

# CHORUS

LES CAHIERS DE LA CHANSON



## LE DOSSIER : RENAUD

**L'Affaire Louis' Trio, Brigitte Fontaine, Pascal Obispo, Tri Yann**

**Lulu Borgia, Aristide Bruant, Les Clam's, Louise Forestier**

## PANTHÉON : PIERRE PERRET

**Adamo, Ange, La Bande Magnétique, Victor Racoïn, Henri Salvador**

**N° 13 - AUTOMNE 1995**  
**OCTOBRE-NOVEMBRE-DÉCEMBRE**

M 6148 - 13 - 75,00 F-RD





# ALAIN AURENCHE

## Graine d'ananas

Il fête ses quinze ans de chanson.

Un itinéraire caractéristique d'une génération bercée dans la mélodie, nourrie de beaux textes et portée par un idéal humain rebelle et généreux.

C'est au cours de ses études chez les frères maristes qu'Alain Aurenche, par hasard, découvre Prévert. Un monde lui apparaît alors, peuplé de personnages insolites et, surtout, régis par des valeurs différentes. Sa curiosité s'éveille avec sa révolte contre le conformisme qui le brimait. « *Là j'ai compris que c'est à chacun de se faire sa culture, pour se donner des armes contre ce qu'on lui impose, contre l'ordre établi* ». Chez un disquaire, un titre attire son attention. C'est « Merde à Vauban ». Une autre porte s'ouvre, après Prévert, Ferré.

Parallèlement à ses cours d'art dramatique, aux métiers qui le conduisent vers le théâtre et le cinéma, l'amour de la poésie et la chanson le poursuit. « *La chanson est une forme poétique compréhensible, car l'univers musical crée la confiance : on entre alors plus facilement dans le texte* ». Il écoute Aznavour, Bécassin, Brassens, Vigneault, mais c'est surtout chez Brel et Ferré qu'il va trouver sa « famille », celle qui va le libérer et lui donner envie de libérer les autres à son tour. On critique ces influences trop perceptibles au début. S'il refuse la similitude, il revendique néanmoins la filiation : « *C'est ma culture. Être original c'est parfois manquer de culture !* ».



(Ph. Vernhet)

Un premier 33 tours (RCA) en 82 vient confirmer cette résolution. Sa chanson « Miserere pour Messire de Rais » est un petit chef-d'œuvre d'écriture. Mais la période n'est pas favorable aux nouveaux chanteurs que l'on dit « à texte ». « *L'économie libérale limite la créativité et l'imagination. On fait désormais appel à l'instinct, jamais à l'intellect, il suffit de voir la publicité, on incite à la régression, à l'infantilisation. Le rôle de l'artiste est de révéler des concepts refoulés chez le spectateur* ».

En 86, Alain Aurenche est choisi par Léo Ferré pour assurer pendant trois semaines la première partie de

son spectacle au TLP Déjazet (où il avait participé bénévolement aux travaux de réfection). « *J'étais très imprégné de ce que faisait Léo et le côtoyer a contribué à évacuer cette imprégnation* ». La même année, Alain enregistre un second album, avec son complice compositeur, le pianiste Alain Bréheret. Une écriture forte, une voix chaleureuse et hardie, rompue à la confiance émouvante, comme à l'apostrophe vibrante. Acoustique ou électrique, la musique est toujours soutenue par une mélodie prenante, parfois un rien emphatique.

Depuis, sans rien renier de ses convictions, Alain Aurenche est devenu lui-même, polissant la forme, cultivant la nuance. Le poing tendu se fait caresse : « *Avant, je cherchais à convaincre, maintenant je n'essaie plus* ». La communication passe davantage par la connivence et le respect du public.

Michel TRIHOREAU

Contact scène : Marie-Noëlle Pigeau, 2 passage Gambetta, 75020 Paris (téléphone : 1/40.31.79.18).

DISCOGRAPHIE : 1982. *L'Enfant mutant* (30 cm RCA 37 637) - 1986. *L'Amitié* (30 cm La Rose Noire 4150) - 1988. *En public* (30 cm et CD La Rose Noire 4671) - 1995. CD enregistré en public à paraître prochainement.



## EN BREF

## POUSTIS, LE ZORÉOLE

En France, c'est bien connu, on a la manie des étiquettes : on se méfie des talents multiples, des touche-à-tout, des bons à rien quoi ! C'est qu'on est car-tésiens en France, et on se vante de l'être ! Que dire alors de Jacques Poustis, ce saltimbanque hors normes qui ne fait rien (et réussit tout) comme personne ?

Depuis le temps qu'on le suit à la trace, du Printemps de Bourges au Festival d'Avignon, d'une petite salle de Paris ou de province à un grand spectacle à la Réunion (où il officie comme maître de cérémonie auprès de Cabrel, Karim Kacel, Le Forestier, Moustaki, Ti-Fock ou Danyél Waro), on ne sait quelle facette de cet étonnant personnage il faut admirer le plus : l'enchanteur pour enfants (« et adultes accompagnés » – la formule est de lui), le clown sans complexes, le ventriloque impayable, le comédien sous-payé, le conteur magnifique, le dessinateur excentrique, l'imitateur dilettante ou l'auteur-compositeur-interprète au long cours ?

Car il est tout cela à la fois, le bougre, sans jamais rien céder à la facilité. Du rire aux larmes : l'expression, dirait-on, a été inventée exprès pour lui. On ne s'ennuie pas un instant avec ce Poustis qui est en réalité, à l'instar de bien des humoristes, un tendre qui s'essaie (avec succès) à mettre du baume au cœur des enfants comme il s'évertue à percer la (légère) carapace des adultes... au cœur d'enfant. Un aspect du bonhomme qui fait mouche à tout coup et touche à tout cœur. Écoutez-le donc chanter « Le cours de ma vie », « Ma chanson », « Elle danse », « M<sup>lle</sup> de Bourbon » ou encore Couté... et l'on vous défie de résister à l'émotion qui s'emparera « Inexorablement » de vous.

Alors, Poustis, chanteur, comédien, auteur de comédies musicales (la dernière en date, *La Place aux singes* est un véritable régal), écrivain, illustrateur, polémiste aussi... ? Quelle importance quand un mot, un seul, suffit à le définir ? *Artiste*. Aujourd'hui, son nouvel album, *Zoréole* (contraction des termes « zoreille » et « créole »), reprend la plupart de ses chansons sur l'île de la Réunion (où il vit, en alternance avec Paris, depuis une vingtaine d'années). Un disque bourré à craquer de « TPH », comme un cocktail de Tendresse, de Poésie et d'Humour : tout Poustis, en somme.

Fred Hidalgo

NB. Jacques Poustis, qui a plus d'un tour de chant dans son sac à malices, a déjà publié douze disques : dix albums 30 cm, un CD pour enfants, *Réunion* (92, Scalen'disc), et *Zoréole* (95, Scalen'disc), disponibles également chez l'auteur : 59 Fleuri-mont, 97460 St-Paul (tél. : 262/22 94 69, fax : 262/22 99 57).



(Ph. Vernhet)

## LUC ROMANN DIGITALISÉ

Ceux qui aiment Luc Romann, poète fin et sensible, mélodiste inspiré, interprète délicat et puissant à la fois, peuvent (enfin) se réjouir : celui qui chanta en première partie de Brassens, qui se fit accompagner par Le Forestier, Paco Ibáñez, Moustaki ou Jack Treece, qui offrit un succès en or aux Tri Yann (« Le mariage insolite de Marie la Bretonne ») retrouve les bacs des disquaires grâce à la réédition CD de *Le Voleur* (45 '43, 13 titres) et *La Liberté* (40' 42, 11 titres) ses deux albums produits par Moshé Naïm en 1969 et 1972 respectivement. (MN 112 812 dist. Musidisc, et MN 116 282/Musidisc).

## FERRÉ : BOBINO 69 EN LASER

Trois albums (Barclay) de Léo Ferré manquaient au coffret CD réalisé en 89 par Richard Marsan et Thérèse Chasseguet-Brunet pour prétendre constituer (avec *Les Poètes*, le second coffret Barclay) une véritable intégrale Barclay 1960-74 : le fameux *Bobino 69*, *L'Olympia 1973* et la version réorchestrée des premières chansons, sortie sous le titre *À Saint-Germain-des-Prés*. En attendant les deux derniers, qui sont toujours en projet, le premier paraît cet automne en laser, sous sa pochette originale, grâce à Thérèse Chasseguet-Brunet.

## LE FIL DE CHORUS

Notre chaîne de solidarité, en faveur de la découverte, le partage et la promotion de la chanson francophone, continue de s'élargir à travers le monde (en particulier grâce au réseau des Alliances françaises et Centres et instituts culturels français, qui ont déjà adhéré en grand nombre au Fil de Chorus). On retrouvera dorénavant (dès ce numéro) les informations et activités nouvelles du Club disséminées à travers la revue, selon les initiatives prises par ses pro-

pres membres : création d'associations, d'émissions, organisation de spectacles, (co)production de disques, etc.

En ce qui concerne les avantages réservés aux titulaires de la carte du Fil de Chorus, qui se multiplient également (à Paris par exemple, le Théâtre Silvia Monfort accordera à son tour une réduction exceptionnelle aux membres du Fil sur tous ses spectacles de chanson), signalons quatre nouveaux disques offerts en cadeau ce trimestre (en cas d'adhésion au Club ou de parrainage : voir conditions en double page suivante) :

– *Maux d'amour*, le dernier album (superbe) de Romain Didier (cf. *Chorus* 7, p. 51) ;

– *C'est ma vie*, le dernier enregistrement en public d'Adamo (l'illustration idéale pour accompagner la Rencontre de ce numéro) : un double CD d'une durée de plus de deux heures ;

– *Francofous de Wallonie et de Bruxelles 1995*, un double CD hors commerce (qui succède à *Artistes de W. & B.*, épuisé), avec 24 artistes et groupes belges francophones représentatifs de la relève actuelle ;

– *La Symphonie du Québec*, enfin, un double CD exceptionnel enregistré le 13 août 94 en public dans le cadre du spectacle de clôture des Francofolies de Montréal, avec un orchestre de 56 musiciens accompagnant les meilleurs artistes québécois de la relève (y compris Louise Forestier et Michel Rivard), et un morceau entre autres à figurer dans toute anthologie future : « Je voudrais voir la mer » chanté par D. Bélanger, L. Jalbert, P. Piché, M. Rivard, R. Séguin et S. Tremblay.

Rappelons que, pour des questions élémentaires de motivation, l'adhésion au Fil de Chorus est réservée aux seuls abonnés de la revue... et qu'il ne faut guère tarder à réagir pour profiter de ces cadeaux, nos stocks n'étant pas inépuisables.



*trop silencieuse* », estime Jean-Marie Lorber, responsable de l'association qui a commencé de recenser les jeunes talents de la région. Des compil sont également prévues en 1996 et 97. (D'r Liederbrunne, J.-M. Lorber, 11 rue Dom. Roos, 67600 Sélestat - tél. 88 82 82 46).

#### RIVE GAUCHE

Sous ce titre explicite se dissimule une nouvelle association (membre du Fil de Chorus) créée dernièrement pour promouvoir la chanson à texte : un premier spectacle a été organisé au printemps, avec un jeune ACI, Olivier Deck, et le groupe Tonton Georges Trio dont Rive Gauche coproduit actuellement le premier CD. Voilà du concret ! (C/o Yves Sorin, 1 rue Salvador-Allende, 64000 Pau - tél. 59 30 20 10).

#### ON N'OUBLIE RIEN

##### JOSÉPHINE BAKER

Plus ou moins chassée des USA pour y avoir défendu la cause des Noirs, arrivée en France en 1925, la chanteuse américaine Joséphine Baker devait y décéder un demi-siècle plus tard, il y a tout juste vingt ans, en octobre 1975. Aujourd'hui on peut retrouver l'interprète de « La petite Tonkinoise » sur les CD *L'Etoile noire des Folies Bergères* (Chansophone n° 139, chez Mélodie) et *J'ai deux amours* (coll. Du Caf' Conc' au music-hall, vol. 1, chez Emi).

##### FRANTZ PRIOLLET

C'est dur de mourir au printemps, chantait Brel : notre ami Frantz Priollet n'aura pas connu l'été 95, il s'en est allé discrètement comme il avait vécu. Une vie *Au coeur de la nuit*, au *Tempo* du coeur, telles ces émissions musicales (c'était un passionné de jazz) qu'il produisit et anima une vingtaine d'années durant sur France Inter (où, du temps de *Paroles et*

*Musique*, il nous recevait régulièrement). « On ne pouvait dire ce qu'il y avait de bien en toi, a écrit José Artur. Tu étais le bien. Même au paradis, tu vas en épater plus d'un... » Salut Frantz, nous aussi on t'aimait bien.

#### PETITES ANNONCES

##### CONTACTS

— Ondes Martenot, glasharmonica, cristal Baschet, theremin, etc., Thomas Bloch (réf. : Marie Laforêt, Jadwio, Adèle B, Messiaen, Arthur H, J. Cage, Sarde, Lokua Kanza, Scala Milan...) est disponible avec ses instruments rares. A son actif : 20 CD, 1000 prestations live dans tous pays. Tél. et fax : 1/43 61 32 01.

— ACI ch. clavier, guit., bassiste, batteur, percus., cuivres, cordes et choristes. Objectif : tremplins, scène, démo, label versatile, dispo, motivés. Tél. & fax : 1/42 28 75 46.

— Pianiste accompagnateur, 25 ans d'expérience, cherche interprète(s) pour scènes pro. Tél. (16) 49 62 33 90.

— Pascale Vyvère, nouveaux contacts scène : répondeur et fax Belgique : 2/354 37 61, France : 1/42 23 48 92 (7 rue Ravignan, 75018 Paris).

##### RECHERCHES

— Lecteur assidu de Chorus recherche désespérément le n° 1 de la revue : faire offre de prix en écrivant à M. P. Trevisan, 10 rue Adrien-Allard, 33520 Bruges Tasta (tél. 56 39 25 85).

##### VENTES

— Vds audios (rares) et vidéos, sur J. Higelin. L/c 2 timbres. Et rech. toutes vidéos et audios rares sur lui. Ecrire à Frédéric Séré, 36 avenue du Petit Parc, 94300 Vincennes.

TARIFS : 40 F la ligne de 30 signes (lettres ou espaces). Dernier délai pour parution dans le n° 14 d'hiver : le 20 novembre.

Au service de la poésie  
et du chant des hommes

LES EDITIONS DU  
PETIT VEHICULE  
présentent quatre revues  
SIGNES

consacrées à quatre grands  
de la Littérature Française

#### LEO FERRE



#### GEORGES BRASSENS



#### ROBERT DESNOS



#### BENJAMIN PERET



#### OFFRE EXCEPTIONNELLE

100F l'unité au lieu de 130 F

350 F les quatre revues

(plus 25 f de port quelle que soit la commande)

(Offre valable jusqu'au 31 / 12 / 1995)

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

souhaite recevoir :  
- Revue SIGNES 14 "FERRE"  
- Revue SIGNES 15 "BRASSENS"  
- Revue SIGNES 18 "DESNOS"  
- Revue SIGNES 19 "PERET" \*

(\*Barrer la ou les revues non commandées)

Chèques à adresser à l'ordre des Editions du Petit Véhicule  
20 rue du Coudray 44 000 Nantes (France)  
Télécopie : 40 52 15 08