



LEO FERRE

par lui-même

La SEPT / ARTE

INA Entreprise
et
La SACEM

"*Leo Ferre par lui-même*", pour la première fois à la télé. Il s'agitait pour nous, en compagnie de deux représentants du monde de l'audiovisuel, de présenter une façon toute nouvelle de faire jouer un artiste, dont les dernières œuvres sont mal connues et méconnues.

Le rôle d'animateur sera assuré par Claude-Jean Philippe, producteur et réalisateur de "L'Amour, c'est pas pour tout le monde".

Et La SACEM, qui a été créée par Leo Ferre, sera présente avec son directeur, Claude-Jean Philippe.

Une évocation proposée par
Claude-Jean Philippe

Ainsi que les personnes qui ont participé à la réalisation dans le voyage proposé au public dans "L'Amour".

Mémoires d'un chanteur, échange avec le "Conseil", Polit, mai des poètes, il chante Mandelieu, Vénissieux, Tanger, Rochebaud. C'est ce faire à lui de ses poèmes.

Diffusion sur ARTE :
lundi 11 juillet 1994 à 22h15

Contacts Presse :
INA : Laure de Lestrange 49 83 26 68
ARTE : Agathe Olivier 44 14 78 30

Léo Ferré par lui-même

Le moins que l'on puisse dire c'est que Léo Ferré n'a pas été un artiste qui ait su se servir de la presse pour faire connaître son œuvre. Il a toujours été très méfiant face aux médias.

"**Léo Ferré par lui-même**", je tiens beaucoup à ce titre. Il s'agissait pour moi, en supprimant toute interférence de commentaire, de lui laisser latitude de brosser un auto-portrait posthume à travers ses propos et ses chansons.

La vie d'artiste pour commencer, où il situe sa place de musicien et de poète résolument "maudit", aussi intransigeant à la fin de sa vie qu'il le fut à ses débuts dans la "carrière". Et *La Mélancolie*, bien sûr, maître mot de son inspiration...

A travers ses apparitions à la télévision nous le voyons préciser sa pensée et sa vocation.

Musicien dans l'âme, il dirige l'ouverture de "*Coriolan*". Poète, ami des poètes, il chante Baudelaire, Verlaine, Aragon, Rutebeuf. C'est sa façon à lui de les publier.

Claude-Jean Philippe

Le succès vient avec "Paris Canaille" et "Le Piano du pauvre". Un mythe ne tarde pas à se créer, celui d'un Ferré agressif, revendicateur, farouche. Il en fait justice dans ses mémorables entretiens des années 60 avec Denise Glaser.

Les réalisateurs de l'O.R.T.F. prennent le parti de le filmer en gros plans fixes, comme s'ils voulaient saisir sur son visage les pulsations les plus profondes de sa vie intérieure. La caméra, au fond, lui tend un miroir dans lequel il poursuit son infatigable dialogue avec lui-même.

Les jeunes de 68 lui font un triomphe, mais le désir de solitude est le plus fort. Sur les scènes de musi-hall il chante "C'est extra", "Petite", "Les Anarchistes", "Pépée", "Avec le temps", répondant par un simple sourire au fracas des applaudissements... Ferré, en somme, tel qu'en lui-même, l'éternité de ses cheveux blanchis ne le changera jamais.

Claude-Jean Philippe

Chansons	Auteur	Compositeur
Avec le temps	Léo Ferré	Léo Ferré/J.M. Defay
C'est extra	Léo Ferré	Léo Ferré/J.M. Defay
C'est l'printemps	Léo Ferré	Léo Ferré
Chanson d'automne	Paul Verlaine	Léo Ferré
Je t'aime tant	Louis Aragon	Léo Ferré
Jolie môme	Léo Ferré	Léo Ferré
L'étang chimérique	Léo Ferré	Léo Ferré
La chambre	René Baer	Léo Ferré
La mélancolie	Léo Ferré	Léo Ferré
La mort des amants	Charles Baudelaire	Léo Ferré
La solitude (nouvelle version)	Léo Ferré	Léo Ferré
La vie d'artiste	Charles Saut	Léo Ferré
Le piano du pauvre	Léo Ferré	Léo Ferré
Le pont Mirabeau	Guillaume Appolinaire	Léo Ferré
Le scaphandrier	René Baer	Léo Ferré
Le temps des cerises	A. Renard	J.B. Clément
Le temps du tango	Jean-Roger Caussimon	Léo Ferré
Les Anarchistes	Léo Ferré	Léo Ferré/J.M. Defay
Les poètes	Léo Ferré	Léo Ferré
Nous deux	Jean-Roger Caussimon	Léo Ferré
Paris canaille	Léo Ferré	Léo Ferré
Pauvre Rutebeuf	Léo Ferré	Léo Ferré
Pépée	Léo Ferré	Léo Ferré/J.M. Defay
Petite	Léo Ferré	Léo Ferré
Richard	Léo Ferré	Léo Ferré
Saint Germain des Prés	Léo Ferré	Léo Ferré
Tira me la gamba	Léo Ferré	Léo Ferré
Tu penses à quoi ?	Léo Ferré	Léo Ferré
Vingt ans	Léo Ferré	Léo Ferré

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Claude-Jean Philippe
Documentation	Marie-Madeleine Nahon
Montage	Jacqueline Brossard
Production Déléguee	Danièle Letellier - INA Entreprise

Une coproduction
La SEPT / ARTE
unité de programmes spectacles - Gabrielle Babin-Guggenheim
INA Entreprise - Yves Milliard
et la SACEM

avec la participation
du Centre National de la Cinématographie - de la Direction de la Musique et de la Danse

Remerciements à
Madame Marie-Christine Ferré et ses enfants - François Dacla

**Imprimé à l'Institut National de l'Audiovisuel
94366 BRY-SUR-MARNE CEDEX
Tél : (1) 49 83 20 00**