

Une certaine idée de la Chanson Nouveautés

Léo Ferré :
Alors, Léo...

Enregistrement inédit en public au TLP DEJAZET Novembre 1990
Alors léo... Vison l'éditeur, Mon piano, Madame la Misère, La mélancolie, Les romantiques, Le Hibou, Les copains d'la neuille, Les vieux chagrins, Les vieux copains, Richard, Clo clo la cloche, La grève, La marseillaise, Le bateau Espagnol, Le flamenco de Paris, Ni Dieu ni maître, L'espoir, Notre amour, Le fleuve aux amants, La mort, Thank you satan, La mémoire et la mer, Où vont-ils, Les chéris, Les anarchistes, Avec le temps...
UN LIVRET DE PHOTOS DE 28 PAGES AVEC LE COFFRET 2 COMPACTS
Coffret de 2 COMPACTS 982822
2 MUSICASSETTES 982944 & 982954

Vidéo
Léo Ferré
chante les poètes
Rimbaud, Verlaine, Baudelaire,
Apollinaire, Aragon, Caussimon etc...

Enregistré le 31/10/90 au TLP DEJAZET
Les poètes, La chambre, Les poètes de sept ans, L'art poétique, Soleils couchants, Rêve pour l'hiver, La vie antérieure, Marie, La chanson du scaphandrier, L'étranger, Marizibill, Les assis, Chanson d'automne, Green, Le buffet, Les métamorphoses du vampire, La mort des amants, La beauté, La porte, L'adieu, Pauvre Rutebeuf, Les hiboux, L'invitation au voyage, Les cloches et la Tzigane, L'affiche rouge, Ne chantez pas la mort, Le pont Mirabeau, Brumes et pluies, Elsa, Comme à Ostende, La folie, Frères humains / L'amour n'a pas d'âge, Les spécialistes, La poésie, Le bateau ivre.

Léo FERRÉ Chante les Poètes
UNE VIDÉO VHS COULEURS • 3 HEURES • 982978

Diane Dufresne
Nouvel enregistrement 1993

"Détournement majeur". Kamikaze. J'écris c'qui m'chante. Les scélérats, La fureur du cash. Addict. Cendrillon au coton. Le locataire. Le ciel connaît la musique. La dame de cuivre. New York requiem.

Diane DUFRESNE "Détournement majeur"
Compact: 982962 Musicassette: 982964

Jacqueline Dulac
Nouvel enregistrement 1993

"Il n'y a pas de mot pour le dire": Comme Vincent, Play it again, Good bye Norman Jean, Sans Jane. Il n'y a pas de mot pour le dire. Intérieur nuit (Il est tard), Back street (Il appellerai demain). Les nuits sans Stan Getz, Sunset boulevard. Attendez-moi un peu.

Jacqueline Dulac "Il n'y a pas de mot pour le dire"
Compact: 982482

Claude Vinci
Nouvel enregistrement 1993

Basta Paris. Mes racines, nous sommes si heureux. Matinale, L'incertitude. Etais-ce à la fin août? Le rat, Berlin mon amour. Chronique provençale. Ton manteau afghan. Et s'il fallait. Ecrire pour ne pas mourir. Anarchie historique.

Compact: 982872

Distribution MUSIDISC

Catalogues sur demande et Vente par Correspondance:

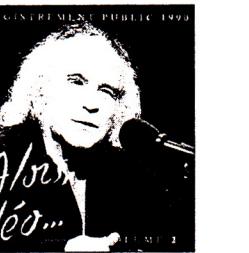
EPM DIRECT MARKETING: 188 boulevard Voltaire 75011 PARIS • TÉL.: (1) 40 24 01 03 • FAX: (1) 40 24 04 27

LÉO FERRÉ

ALORS, LÉO...

Volume 1 : Alors, Léo... – Vison l'éditeur – Mon piano – Madame la Misère – La mélancolie – Les romantiques – Le hibou – Les copains d'la neuille – Les vieux chagrins – Les vieux copains – Richard – Clo Clo la cloche – La grève – La Marseillaise. Volume 2 : Le bateau espagnol – Le flamenco de Paris – Ni Dieu ni Maître – L'espoir – Notre amour – Le fleuve aux amants – La mort – Thank you Satan – La mémoire et la mer – Où vont-ils ? – Les chéris – Les anarchistes – Avec le temps.
(59'33 et 61'43/Coffret 2 CD EPM 982 822).

pleureuses, les nécrophages, les pros de l'indulgence contrite, il n'y a rien de triste, rien de morbide, rien à excuser non plus sur ce splendide double album accompagné d'un magnifique livret photo où l'on voit Léo sourire des yeux et de la bouche, se promener dans sa campagne toscane ou rêver sur son piano. Rien de triste, non, rien d'approximatif. Quelle pêche, le vieux ! Avec son grand orchestre



Préparé de longue date par Michel Larmand, l'homme de l'ombre, toujours discret mais toujours fidèle, toujours présent lorsque Léo avait besoin de lui, ce double album ne devait en aucun cas, bien sûr, être un disque posthume. C'est important, car il ne s'agit pas d'un hommage bricolé à la hâte, avec quelques fonds de tiroirs, mais bel et bien de ce qui devait être le « prochain » Ferré, pensé et voulu comme tel par Léo, en attendant les nouvelles chansons d'un album en chantier qui, lui, ne viendra jamais.

Quelle présence, aussi ! L'avait pas mis d'eau dans son vin, le Léo ! Des vieilles chansons d'avant-hier, avec lesquelles, d'une manière ou d'une autre, nous avons tous été plus ou moins élevés, aux toutes dernières du tout dernier album, passées sous silence par les médias, en passant par ces repères incontournables qui bornent nos vies comme les bornent nos amours, nos amitiés et leurs ruptures : tout est là. Oui, tout, avec le plaisir et l'émotion qui nous gonflent le cœur, nous hérissonnent l'échine et nous piquent les yeux tout à la fois.

Et puis, les événements ont fait que... Et nous voilà avec cette espèce de testament entre les mains :

l'enregistrement de l'avant-dernier passage de Léo au Déjazet, en novembre 90, à l'époque où celui-ci abritait encore le TLP – un sigle dont il n'est peut-être pas inutile de rappeler qu'il signifiait Théâtre Libertaire Parisien. C'est dire si

Léo s'y sentait chez lui ! Au point de refuser d'y revenir lorsque ses

copains anars n'y seraient plus

chez eux (cf. *Chorus* 1, p. 148).

Tant pis pour les vautours, les

Marc Robine

LÉO FERRÉ

L'unique et sa solitude

Par Christine Letellier

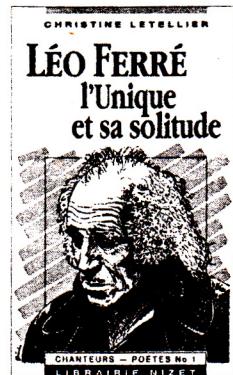
(Librairie Nizet, Paris,

« Chanteurs-poètes » N° 1,

320 pages, 200 F).

Le titre, inspiré de l'ouvrage de Max Stirner, théoricien de l'anarchie, *L'Unique et sa propriété*, résume bien le propos de l'auteur. La philosophie de Léo Ferré et sa mise en pratique font de lui un être unique, donc seul. Cette solitude, acceptée comme un péché originel, est l'infrastructure même de son œuvre – dans laquelle Christine Letellier a entrepris des investigations avec une rigueur scientifique et un soin remarquable.

C'est le premier ouvrage qui analyse la création écrite et chantée tout entière de Léo avec autant de précision, sans jamais impliquer l'individu dans ce qu'il a de privé, de charnel, de personnel, bref dans ce qui lui appartient, et à lui seul, intimement.



une savante caresse, comme savent en prodiguer seulement les grandes amoureuses.

Résultat d'un travail universitaire, *L'Unique et sa solitude* – loin d'être fastidieux – entraîne son lecteur à la découverte joyeuse d'un homme derrière ses mots, précisant des traits jusqu'alors demeurés flous. L'œuvre ferréenne achevée, l'ouvrage de Christine Letellier rédigé (et publié) avant la mort de Léo (avec la caution de celui-ci, qui lui avait même confié un texte inédit) en définit l'accomplissement. Abondamment illustré de citations, le style est vigoureux et sans concessions, à moins que c'en soit une d'être accessible au plus grand nombre.

Michel Trihoreau

LES ANNÉES ODÉON
Sortie en décembre chez Columbia des Années Odéon de Léo Ferré et Yves Montand. Dix coffrets « historiques ». L'intégrale 1945-1958 d'Yves Montand se compose de 8 cd dont un double : 162 titres au total dont 76 sont disponibles pour la première fois en CD; L'intégrale 1953-1958 de Léo comprend également 8 CD, soit 92 titres dont 14 inédits en CD. Chaque coffret contient en outre deux livres, l'un avec des photos rares et des documents d'archives, l'autre avec tous les textes des chansons. Au moment de notre bouclage, Columbia annonçait d'autre part la sortie, séparée, de « l'album mythique » de Madeleine Ferré, Poètes, vos papiers.