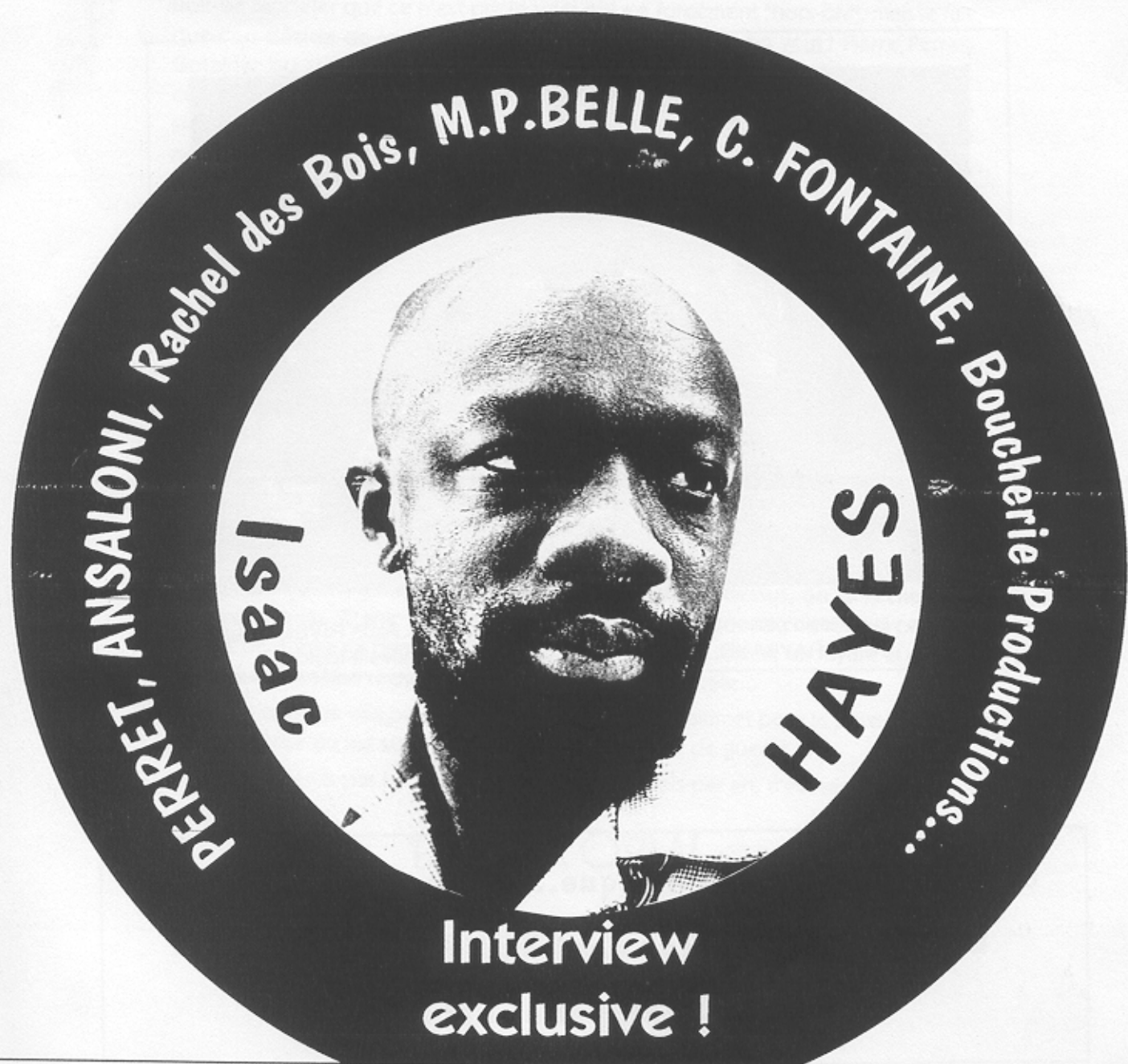




VINYL "Musique Hors Business" - N° 19 - Mai - Juin 1998

ISSN 1254-1850

train qu'avant, mais, t'as jamais été même toi, t'as jamais esquiné tes genoux et tes sandales dans des préaux d'école à vouloir être Kopa ou Fontaine, ou Pelé, ou Platini ?

- Moi, j'étais premier en calcul.

- Ah bon, alors t'es peut-être ministre maintenant, tu vas nous arranger ça ?

Y'a le Grand Sachem qui bouffe son calumet de rage, et qui déclare qu'il s'étend depuis des lunes et des lunes à faire de VINYL (putain de journal) un magazine de haute tenue où s'expriment des gens de qualité au sujet de la poésie et de la musique universelle, et voilà-t-il pas que Frédéric Saint-Antoine, que l'on a connu amateur de breuvages plus rares et de cigares de qualité, débarque dans ses colonnes avec un pack de bière tiède et le vague poulet tenant lieu de mascotte à Aimé Jacquet.

Il y a du cri dans le tipi, espérez un peu ! Sa colère est grande, les chiens et les squaws sont battus, les enfants pourchassés, les mouches effrayées par les tremblements de sa noble chevelure, il en oublie de soigner son cheval et de ranger ses disques.

- Eh, oh, irréductible amateur d'effervescences sonores, t'en a pas vu toi, des jobards dans les coulisses de nos salles de concert, des empêtardés débloquent aux festivals de rock,

de la greluce envapée dans des boys-bands-cups, et même, tiens, des milliers de rombières en apnée, se torturant la guêpière pour aller écouter dans des conditions épouvantables, un trio de ténors bedonnants et pituiteux leur pommadant Rigoletto !

Moi, ce que j'en ai à dire... bôf... je préfère le rugby ! Aussi, en guise de salut, dérogeant exceptionnellement aux coutumes de la tribu, adopterai-je aujourd'hui, en guise de danse guerrière, le Haka maori.

Frédéric SAINT ANTOINE - Juillet 1998



Notes en Vrac

GAINSBURG etc... : 1958-1998, **JUKEBOX Magazine**, fête ainsi les 40 ans du "Poinçonneur des Lilas" dans son numéro spécial d'août : Années 50-90, argus EP & 25 cm, étude disque à disque du coffret 9CD, TV-Graphie 60-70, et de nombreuses interviews. Pas à dire, du boulot sérieux, incontestablement. (en kiosque).

FERRÉ etc... : Sous le titre "Cahiers d'études", les Editions du Petit Véhicule publient, en supplément de la revue *Signes*, ces cahiers Ferré de belle tenue auxquels participe, entre autres, l'éminente Christine Letellier. Premier numéro sorti, "La Marge" ; trois autres à suivre... Renseignements à :

Editions du Petit Véhicule
20, rue du Coudray - 44000 NANTES
Tél : 02 40 52 14 94 - Fax : 02 40 52 15 08

BASHUNG etc... : T'as bien failli avoir un dossier Bashung au sommaire de ce VINYL 19 ... Manque de pot, **CHORUS** nous a devancé ! (il y a 3 ans, c'est nous qui les devançons sur Gainsbourg, chacun son tour...). Bref, changement de sommaire qui nous vaut coup sur coup, deux couvertures non francophones (McCartney et Isaac Hayes), mais on va pas en faire un documentaire, les deux ne jouant pas tout à fait dans la même cour (et l'interview d'Isaac Hayes est une véritable exclusivité **VINYL**, la revue **Soul Bag**

s'arrache les cheveux !...). Le dossier Bashung de **CHORUS** est de haute volée et mérite le détour. (abonnements à **CHORUS** - BP 28 - 28270 Brézolles)

PERRET etc... : Enfin, **Je Chante !**, 20 rue Louis-Braille - 75012 PARIS (et non **Je Braille !** rue Louis Chante !...) nous prépare un dossier complet sur un sujet qu'on commence à bien connaître chez **VINYL** : Pierre Perret ! A l'heure où nous mettons sous presse, l'opus 23 de cette saga de la chanson orchestrée par Raoul Bellaïche et Colette Fillon, n'est pas encore sorti. Il le sera sûrement à l'heure où tu liras ces lignes. Et, quelle que soit sa périodicité (trimestrielle, a priori), on te le conseille vivement (sur abonnement, adresse ci-dessus).

"DISCOGRAPHIES" etc... : Doit-on rappeler au lecteur l'existence de "Discographies", véritable Bottin de la chanson francophone mis sur pied par Jean-Claude Coulié, et remis à jour depuis plusieurs années ? Près de 700 pages pour plus de dix mille artistes répertoriés... et mises à jour régulières. Discos personnalisées sur commande. Outil indispensable à commander à :

Jean-Claude Coulié
429, avenue Roger Salengro
92370 CHAVILLE (tél : 01.47.50.12.74)

Dans le jardin de la chanson on pousse
à gauche les ronces de l'amateurisme et de l'imbécillité
amorties, j'ai plaisir à repérer cette petite fleur
sauvage qui a réussi toute seule, comme un homme !

Tu as du talent, Catherine. Tu finiras
bien par s'en apercevoir. Tu chantes juste, en harmonie,
avec intelligence ; et pourtant tu sais rester simple !
Tout cela est très grave. Tu es vraiment en train
de te faire les ennemis... mais il y a les ennemis
qu'il faut savoir se faire. C'est comme les relations,
sais-tu ! Bravo et merci.

Léo Ferré

Léo Ferré pour Catherine Sauvage (1954)

« Depuis que je suis Directeur
passer beaucoup d'artistes,
chansons, j'ai connu des joies
vraiment de nouvelles voix et
venus maintenant vedettes.

Il y a déjà plusieurs années
quelques mois d'intervalle deux
ment puissants que je ne compte
un jour un troisième. Or, ce
ressenti : il s'appelle ALAIN
moi une importance particulière
les deux précédents s'appellent
et GEORGES BRASSENS.

ALAIN BARRIÈRE, enfant
présentant d'une jeunesse. Il
Sa sensibilité, son sens des proportions
son âge ne trompent pas :
familiale ; il fera partie de nos
de nos rêves, car nous ne
passer. »

Bruno Coquatrix pour Alain Barrière (1962)

Serge Gainsbourg est un pianiste de virtuose
est devenu compositeur de chansons, parolier
chantant l'alcool, les filles, l'adultère, les
vies, la pauvreté, les métiers ténus. Ses chansons
l'expression d'une vision du monde, d'une vision
accablante de la société, d'une vision de la
monstruosité. Elle se caractérise par une musique

SERGE GAINSBORG

selon la ~~right~~ mode de notre temps, le souci
la mélodie. Je souhaite à Gainsbourg que
soit autant qu'il le mérite et qu'il ait
chansons quelques tâches de soleil.

Marcel Aymé

Marcel Aymé pour Serge Gainsbourg (1958)

teur de l'OLYMPIA, j'ai vu
entendu des milliers de
merveilleuses en décou-
de nouveaux talents de-
à part entière.

es, j'avais ressenti à quel-
chocs, deux chocs telle-
royais plus en rencontrer
« troisième choc » je l'ai
BARRIÈRE ; il revêt pour
lièrement grande, puisque
laient GILBERT BECAUD

d'une Époque, est le re-
sera une grande vedette.
problèmes des garçons de
sa voix nous sera bientôt
nos joies, de nos peines et
pourrons plus nous en

BRUNO COQUATRIX.

ingt. cinq ans qui

et chanteur. Il

voitures qui vont

mons, inspirées par

URG

un peu orage etc,

du rythme efface

la chance lui

deux ses

me'



L'une des pages les plus appréciées de la revue,
ces fameux "culs de vinyles"....

Aujourd'hui : Catherine Sauvage présentée par
un certain Léo Ferré en 1954 (disque Philips-33
t. 25 cm), Alain Barrière par Bruno Coquatrix
(Monsieur Olympia) en 1962 (disque RCA-45
t. EP) ou Gainsbourg, notre "poinçonneur"
naissant présenté par Marcel Aymé en 1958
(disque Philips-33 t. 25 cm).

Ayant quelques doutes sur la parfaite lisibilité de
ce dernier document, nous t'en retranscrivons
le texte :

*Serge Gainsbourg est un pianiste de vingt-cinq
ans qui est devenu compositeur de chansons,
parolier et chanteur. Il chante l'alcool, les filles,
l'adultère, les voitures qui vont vite, la pauvreté,
les métiers tristes. Ses chansons, inspirées par
une jeunesse que la vie n'a pas favorisée, ont
un accent de mélancolie, d'amertume, et souvent
la dureté d'un constat. Elles se chantent sur
une musique un peu avare où, selon la mode de
notre temps, le souci du rythme efface la
mélodie. Je souhaite à Gainsbourg que la
chance lui sourie autant qu'il le mérite et qu'elle
mette dans ses chansons quelques taches de
soleil.*

Marcel Aymé

Ami collectionneur, si tu as chez toi d'autres
"culs de vinyles" de cette envergure, n'oublie
pas que ta revue et ses lecteurs en raffolent !...
(photocop noir & blanc suffit). Merci.



Culs

de

V

I

N

Y

L

E

S