

Une création de la compagnie Richard Martin au théâtre Toursky

Peu de théâtres offrent cette dynamique singulière qui anime depuis plus de vingt-cinq ans le Théâtre Toursky, à Marseille, sous l'impulsion du très turbulent Richard Martin. Homme de théâtre, celui-ci est avant tout un homme pour qui le mot partage s'impose comme l'air qu'il respire. "Dans une période où l'on voit que la bêtise grimpe, il n'est pas besoin d'être visionnaire pour se rendre compte des dangers qui avancent. Alors, si les artistes, avec les moyens qui sont les leurs, comme ces "cris d'oiseaux" dont parlait Léo Ferré, ne le font pas, quelle serait notre raison d'exister ?" s'inquiète-t-il.

Pour sa nouvelle création, qui sera probablement l'un des événements marquants de la saison 96-97, Richard Martin a repris un texte que son ami Léo Ferré lui avait écrit en 1983. "Au-delà du fait qu'il me semblait important que les gens sachent que Léo avait écrit une seule fois pour le théâtre, c'est pour moi comme si l'on déterrât une pièce de Rimbaud. Je considère que Léo est un poète majeur de ce siècle..."

Le thème est d'une grande actualité : Opéra des gueux, dans un bidonville, des gens vivent de ce que les autres jettent. "L'arrogant spectacle de tant de richesses mal partagées pousse à la révolte et au désordre, mais si la banlieue a la fièvre, c'est la société toute



L'opéra des rats

La révolte des gueux

entière qui est malade" affirme l'éditorial du Théâtre Toursky.

Une distribution locale

Toute la cohérence de ce discours apparaît pleinement dans le mode de distribution auquel il a choisi de recourir. L'Opéra des Rats est fondé sur la volonté d'associer 20 stagiaires en formation à une création originale dont la distribution complète compte près de 50 personnes. Cette formation, sur une durée de neuf mois, fut délivrée à des demandeurs d'emploi, Rmistes, ainsi qu'à des personnes en situation précaire, dont 70% sont originaires des 2^e et 3^e arrondissements. Elle a notamment consisté en des ateliers de pratiques artistiques - technique vocale et corporelle, travail de l'acteur, étude de textes, acquisitions techniques dans les domaines du son, de la lumière et des décors. Le principal critère de recrutement était la ferveur du postulant. À la charge du metteur en scène de modifier son schéma artistique en fonction de ces "étincelles" qu'il percevait chez un ou une candidat(e) et qu'il se devait d'accueillir. Le résultat est complètement posi-

tif : comédiens, musiciens, chanteurs et techniciens, professionnels avertis et stagiaires confondus aujourd'hui ne font plus qu'un, chacun avec ses différences porte également le spectacle. Il ne faudrait pas s'y tromper cependant, il s'agit bien d'un travail de création artistique, répondant aux mêmes contraintes et aux mêmes rêves que tout spectacle. "De rêverie en rêverie, conclut Richard Martin, les gens croyant rêver vont finir par se réveiller".

Philippe Duciel

La décharge Opéra des rats 96
du Mardi 15 octobre au Samedi 14 décembre.
Tous les jours sauf le Lundi.
Théâtre Toursky - 16, passage Léo Ferré
13003 Marseille
Réservations : Tél. 04 91 58 54 54

Le programme de formation de l'Opéra des Rats est réalisé avec le soutien du Ministère du Travail, du Conseil général, du Plan Local d'Insertion par l'Economique et du Programme d'Initiative Communautaire Urbain.
Le spectacle a reçu notamment le soutien du Conseil général et de la Fondation de France.

La semaine dernière, c'est le titre du reportage du photographe Robert Terzian sur la vie du théâtre Toursky à voir au théâtre jusqu'à fin février 97. Entrée gratuite.