

- Panier
- Demande de recherche
- Historique demandes
- Dossiers de recherche
- Préférences

Description de l'archive

[Version imprimable](#) 
[Recherche mode d'emploi](#) 

[Rechercher](#)

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

Notice n° CPB96000035

Informations descriptives

Titre propre	RIEN DE MIEUX QUE LA POESIE POUR COMMENCER NONANTE SIX
Titre collection	BOUILLON DE CULTURE
Générique et auteurs	Réalisateur, Preschey, Elisabeth ; Présentateur, Pivot, Bernard ; Interprète, Perier, François ; Interprète, Hands, Marina ; Participant, Perier, François ; Participant, Hands, Marina ; Participant, Pivot, Bernard ; Participant, Corte, Alain ; Participant, Trichet, Jean Claude ; Participant, Spaziani, Maria Luisa ; Participant, Roubaud, Jacques ; Participant, Chambon, Jean Pierre ; Participant, Delbourg, Patrice



[Visionner](#)

[Afficher le storyboard](#)

Descripteurs	poésie ; poème ; littérature ; amateur (POETE AMATEUR) ; incident ; Musset, Alfred de ; Verlaine, Paul ; Laforgue, Jules ; Rimbaud, Arthur ; Saint John, Perse ; Eluard, Paul (Centenaire) ; Michaux, Henri ; Queneau, Raymond ; Valet, Paul ; Corbière, Tristan ; Senghor, Léopold Sédar ; Delbourg, Patrice ; Spaziani, Maria Luisa ; Chambon, Jean Pierre ; Roubaud, Jacques
Date de diffusion	05/01/1996
Durée	01H 10MIN 00SEC
Résumé	Bernard Pivot présente cette émission entièrement consacrée à la POESIE: les participants sont des poètes (amateurs et "professionnels"), et des amateurs de poésie dont 2 comédiens. Tous y compris Pivot lisent ou récitent de courts poèmes ou des extraits de poèmes d'auteurs 19ème et 20ème siècles, et dissertent sur la poésie. - Un chauffeur de taxi amateur de poésie, Alain CORTE, qui, alors qu'il transportait Pivot dans son taxi en avait profité pour lui réciter par coeur le "Bateau ivre" de RIMBAUD, est sur le plateau: il explique pourquoi il est amateur de poésie "cela me débarasse des pollutions et conditionnements, on est plus libre lorsqu'on entre en poésie", cite ses poètes préférés, explique pourquoi il aime Rimbaud; il lit régulièrement des poèmes en station en attendant les clients. Il

**collectionne les lettres
autographes de poètes
célèbres.**

**- Autre amateur inattendu
de poésie: le Gouverneur
de la Banque de France,
Jean-Claude TRICHET:
pour lui la poésie
appartient à tout le
monde; il précise les liens
subtils existant entre la
Finance et la Poésie. Il
vient d'une famille très
littéraire, son père écrivait
des poèmes. Il cite ses
poètes préférés, pourquoi
il aime Saint-John Perse.
Petite précision sur
l'article de "Paris-Match"
qui a incité Pivot à inviter
Trichet à cette émission.**

**- Centenaire de Paul
ELUARD cette année:
Pivot a invité des élèves
du lycée Paul-Eluard de
Saint-Denis, ville natale
du poète, ils évoquent
(brièvement) sa poésie.**

**- A propos d'un recueil de
ses poèmes "Jardin d'été,
palais d'hiver", la
poétesse italienne Maria-
Luisa SPAZIANI parle de
la poésie, "être poète c'est
avoir un organe en plus".
De plus la poésie "permet
de résister à la bêtise
ordinaire: la publicité, la
politique".**

**- Jacques ROUBAUD,
mathématicien, explique
pourquoi il a fait le choix
"plus difficile" de la
poésie; il essaie quelques
définitions de la poésie et
cite son recueil de
poèmes "Poésie, etcetera:
ménage", on dit qq mots
de son anthologie des
poètes modernes: "128
poèmes composés en
langue française
d'Apollinaire à 1968".**

**- Jean-Pierre CHAMBON
s'essaie lui aussi à définir
la poésie, dit qq mots sur
son recueil de poèmes
"Le roi errant", et (il est**

aussi journaliste) salue le gros travail des éditeurs et la ferveur des lecteurs et amateurs de poésie. Pivot cite son travail d'éditeur et la revue de poésie qu'il édite: "Voix d'encre".

- Patrice DELBOURG donne qq explications sur la poésie très noire mais "humoristique et concrète" de son recueil "L'ampleur du désastre".

- Le comédien François PERIER évoque son goût pour la poésie qui lui est venu avant celui du théâtre.

- Marina HANDS, élève comédienne au Cours Florent, précise qu'on peut aussi "apporter" des textes de poésie pour les travailler, dans les Cours de comédie.

- Ambiance légèrement polémique sur le plateau lorsque tous les invités, à l'exception de J.-C. Trichet, sont unanimes pour estimer que la poésie "vit d'elle même" exclusivement; en particulier il ne peut y avoir aucune poésie dans la chanson, contrairement à une idée répandue.

- INCIDENT: à 2 reprises, un invité anonyme dans le public (déséquilibré mental ?), attaque d'une voix forte - mais difficilement compréhensible - les "adversaires" (?) de la poésie: "on ne supporte pas les mots intelligents" " la poésie est maltraitée", etc. Pivot est légèrement décontenancé.

- ARCHIVES. EXTRAIT du spectacle "[Léo Ferré](#) chante les poètes" à Déjazet (réa: Guy Job): [Léo Ferré](#) chante (très court). En 1971, EXTRAIT d'une des émissions

poétiques que donnait
Jean-Marc TENNBERG: il
dit le poème "L'étranger"
de BAUDELAIRE (réa:
Maurice Blettry).

Oeuvres

Les POEMES ou
EXTRAITS DE POEMES
lus au cours de l'émission:

- Le comédien François PERIER lit "Sonnet au lecteur" d'Alfred DE MUSSET (extrait du livre "Premières poésies, poésies nouvelles"); et "Le dormeur du val" d'Arthur RIMBAUD.
- L'élève-comédienne Marina HANDS lit un extrait de "La bonne chanson" de Paul VERLAINE; et "Nuit de noces" d'Henri MICHAUX.
- Alain CORTE, chauffeur de taxi, récite par coeur le début (assez long) du "Bateau ivre" d'Arthur RIMBAUD; et lit un extrait de "Je voudrais pas crever" extrait de "L'ampleur du désastre" de Patrice DELBOURG (référence à Boris Vian).
- Jean-Claude TRICHET, gouverneur de la Banque de France, lit un extrait d'"Eloges" de SAINT-JOHN PERSE; lit le début et la fin de "L'explication des métaphores" de Raymond QUENEAU; et lit un poème court, extrait de "Elégies pour la reine de Saba" de Leopold Sedar SENGHOR.
- Bernard PIVOT lit un poème de Jules LAFORGUE: "Ballade", extrait de "Des fleurs de bonne volonté"; lit "Pour un art poétique" de Raymond QUENEAU; et lit un extrait de "L'ampleur du désastre" de Patrice DELBOURG.
- Deux élèves du Lycée Paul Eluard de Saint-

Denis lisent en duo
 "L'amoureuse" de Paul
 ELUARD; trois élèves du
 même lycée lisent chacun
 une partie du "Château
 des poètes" d'ELUARD.
 - Patrice DELBOURG lit
 "Le crapaud" de Tristan
 CORBIERE.
 - Jacques ROUBAUD lit
 "Trois générations" du
 poète contemporain
 (décédé en 1987) Paul
 VALET; récite un poème
 de lui-même: "De la mort
 de l'auteur", extrait de
 "Poésie etcetera:
 ménage"; et dit un poème-
 gag en 3 mots identique à
 son propre titre: "Les
 nuages changent".
 - Maria-Luisa SPAZIANI lit
 "Un vers", extrait de
 "Jardin d'été, palais
 d'hiver" - ce poème traite
 précisément de la poésie -
 puis à la demande de
 Pivot, dit le début du
 même poème EN ITALIEN.
 - Jean-Pierre CHAMBON
 lit "l'éloignement" extrait
 du recueil de ses poèmes
 "Le roi errant".

Participation du public	Présence public en salle
Date d'événement	19EME SIECLE ; 20EME SIECLE

Informations de classement

Type d'archives	Archive non thématifiée
Type de fonds	Production
Type de notice	Notice isolée
Genre	Débat ; Interview entretien
Thématique	Littérature
Date de modification	29/11/2005

Informations de production

Producteurs	Producteur ou Co-producteur, Paris : France 2 (F2), 1996
Nature de production	Production propre

Informations de diffusion

Date de diffusion	05/01/1996
Heure	22H 37MIN 40SEC
Canal	2eme chaine
Société de programmes	France 2
Fonds	A2 / France2

Informations techniques

Statut du matériel	Numérisé
--------------------	-----------------

<< [Notice précédente](#) [Retour liste](#) [Notice suivante](#) >>

[^ haut de page ^](#)

[Accueil](#) | [Contacts](#) | [FAQ](#) | [Conditions d'utilisation](#) - © Inamédiapro 2007