

Chanson Anne-Marie Paquette

Petits nouveaux

Life live in the bar

Le Recueil

ff

Life, live est une association loi 1901 qui fait tourner dans des bistrotts et de petites salles des chanteurs ou groupes qui ont en commun de pratiquer un gourmand éclectisme musical et d'être à l'orée de leurs carrières. Leurs albums, quand ils ont pu enregistrer, bénéficient rarement d'une grande distribution. Leurs concerts ne sont donc pas réclamés par les circuits habituels des tournées ; peu de producteurs manifestent une audacieuse curiosité, à quelques précieuses exceptions près, dont celle du directeur de l'Olympia, Jean-Michel Boris, qui a ouvert sa salle à cette jeune floraison.

Un disque vient d'être édité, carte postale-carte d'identité : deux titres pour chacun des sept groupes managés par Life, live. On retrouve les gaillards de Yan et les Abeilles, le swing tzigane des Voleurs de Poules, l'accort accordéon de Castafiore Bazooka ; on découvre le « raggameuf » de Maximum Kouette, le latino-musette de Las Patatas Espantadas... En même temps que l'illustration d'un retour aux struc-

tures alternatives des années 70, ce *Recueil* est aussi un joli répertoire de l'inventivité des jeunes groupes français.

A signaler, également, la compilation publiée par Radio Nova *Le Son de Paris*. Yan et les Abeilles, Les Voleurs de Poules, Castafiore Bazooka... y figurent là aussi ; d'autres formations ou auteurs-interprètes y apparaissent, tels La Tordue, Azor Leullier ou Jasmine Bande. Deux, donc, CD rafraîchissants, recommandés aux oreilles curieuses.

Le Recueil : Musidisc 117152 - 52 mn. *Le Son de Paris* : Novapress 32501-2, Mélodie Distr.

Macadam

Paname Tropical

Aux Indiens du quartier

ff

Musicalement, ce groupe a toujours été du parti des robinets mélangeurs : reggae et java, biguine et valse musette font bon ménage sous ses tropiques parisiens. La chanteuse haïtienne Emeline Michel, qui avait participé au précédent album, a changé de latitudes ; dans le rôle du titi gouailleux, du malicieux bonimenteur, du chanteur au cœur gros, Jean-Philippe Claverie est parfait. Nouveau venu, le guitariste Malou est

aussi, ici, directeur musical et réalisateur de l'album ; il lui donne une chaleur doucement rayonnante. Qui éclaire ces chroniques parigotes des stades et des rues, des bus et des squares, des p'tits héros et des p'tits escrocs, des comédies et des drames dont la ville nourrit son ordinaire.

1 CD RDC 40041-2 - Distr. Mélodie - 41 mn.

Message

Mil Mougenot

63, rue du Caire

ff

Carrière discrète aussi que celle de Mil Mougenot. Chacun de ses albums est peu finé, soigné. Celui-ci, en particulier, étincelle de maîtrise instrumentale, d'arrangements musclés mais pas rentre-dedans. Saxos, guitares, harmonica, timbre sûr et chaud de la voix tissent des rocks bien enlevés, des blues vibrants, des ballades émues, avec toujours un juste sens du sobre.

On aimerait en dire autant de tous les textes, mais Mougenot semble avoir un faible, justement, pour les chansons à texte, ou à message comme disaient nos ancêtres les babas. Or les bons sentiments ne font pas toujours les chansons les plus convaincantes. On retient mieux la finesse de *Kim en a marre*, l'elliptique éclat des *Noi-*

res Limousines que la complainte convenue de *Pages blanches*, *solitude* ou l'aveu selon lequel *Les chanteurs ne savent rien*. Mais pour quelques belles lignes mélodiques, quelques nobles solos, ce *63, rue du Caire* reste une bonne adresse.

1 CD Dixiefrog DFGD 8439 - 46 mn.

Tout doux

Hervé Paul

Né en province

ff

Il y a de beaux moments sur le nouvel album de ce chanteur discret. *Je pars*, en particulier, et sa superbe partie de bugle ; et deux morceaux plus lents, *Au fond de moi* et *Où es-tu maintenant*. D'une façon générale, l'apport des cuivres et des guitares donne à cet enregistrement une séduisante résonance — accentuée encore par la sensible complicité de Kent, auteur de plusieurs plages.

Quelque chose pourtant fait qu'on n'est pas totalement emballé. Le manque de charisme de la voix, peut-être ; l'impression que chaque élément pris séparément est de qualité, mais que la réunion des textes, mélodies, arrangements... ne parvient pas à constituer un tout homogène, cohérent, convaincant.

1 CD XIII Bis Records/WMD 132021 - 37 mn.



léo ferré
récital 1969
en public à bobino

LÉO FERRÉ
BOBINO 1969

RÉCITAL EN PUBLIC

Inclus : C'est extra, Les anarchistes, Ni Dieu ni maître.

Pour la 1^{ère} fois en CD

pochette et livret d'origine

BARCLAY