

**FERRÉ**  
La Disco

# QUI C'EST CELUI-LÀ ?



**ZANIBONI**  
L'Entrevue

+ Pierre SCHOTT, Jean VASCA, Jérôme PIJON, RAOUL PETITE, etc...

**VINYL** "Musique *Hors Business*" - N° 3 - Mai - Juin 1995

ISSN 1254-1850





N° 3 - Mai - Juin 95

Rédac-Chef : Robin RIGAUT  
Coordinateur : Alain RIVED  
Compo, PAO : VINYL

Rédacteurs & Collaborateurs :

Xavier BARRERE

Hervé De GESTAS

Thierry GAYARD

Robin RIGAUT

Alain RIVED

Frédéric SAINT ANTOINE

Eddy TORIAL

1000 mercis à ceux sans qui...:

Virginie, Marie-Christine, Catherine,  
Christian, Thierry, Olivier & la bande  
des médiathèques de S.Q. en Y.,

André Morison, Phil Alonzo,  
Martine & Denis,

CRÉDITS PHOTOS :

Studio Harcourt, J.F. Jonville,

Jérôme Palomba (couverture)

Jérôme Palomba (p. 6 à 9)

Dessins p. 16 & 17 : Yanick O'Tine

# SOMMAIRE

3 ÉDITO Courriers du Chœur

6 ZANIBONI Femme Qui Chante...

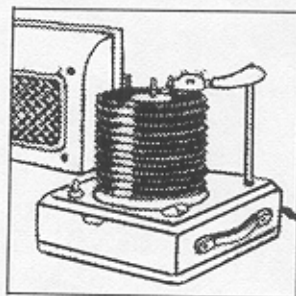
10 FERRÉ Léo, la Mémoire et... l'Amour  
(+ discographie)

16 .....Vinyl Mania (1)

18 VASSILIU Qui C'est Celui-Là ?

24 VRAC - VINYL

26 PETITES ANNONCES



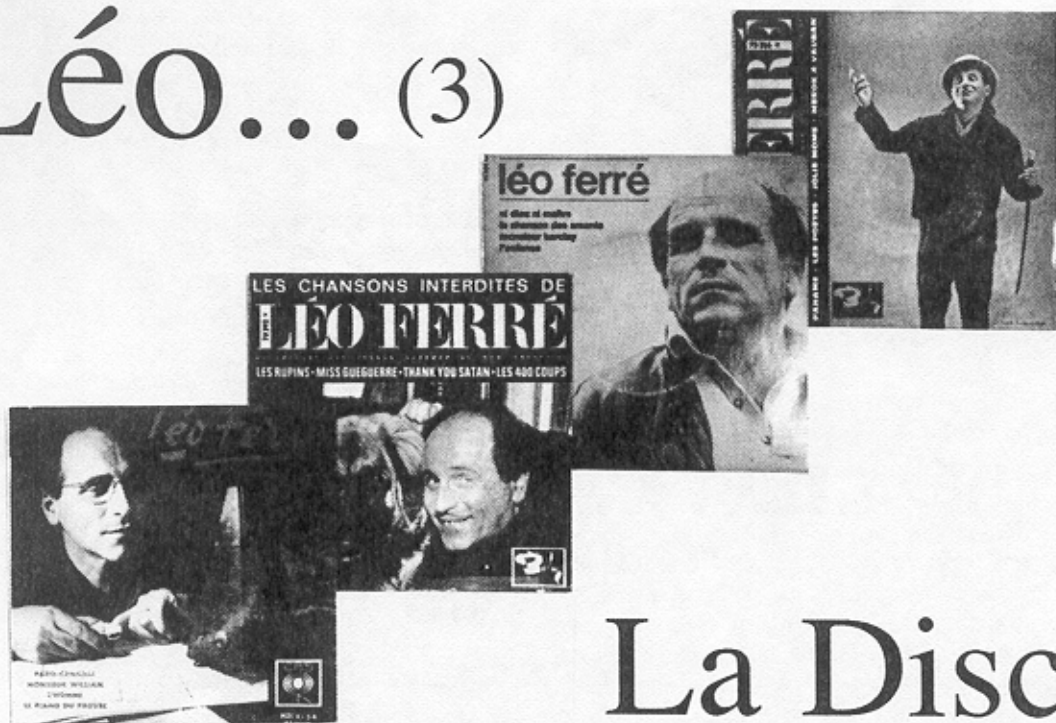
**VINYL**  
"Musique Hors Business"  
(association loi 1901)

23 rue des menus plaisirs - 78690 LES ESSARTS LE ROI  
**FAX : 34 84 69 01**

revue bimestrielle - dépôt légal à parution

**ABONNEMENT ANNUEL (6 numéros) : 200 F.**

# Léo... (3)



## La Disco

10

**1980 - La Violence Et L'Ennui :** Par cette chanson créée en 1969, Ferré s'adresse aux marginaux, leur commandant d'être brefs et cartésiens après leur avoir intimé l'ordre d'être brefs et couilloisifs. Visionnaire attentif, il sent que nous arrivent des trains plein de brownings, de berettas et de fleurs noires, et des fleuristes préparant des bains de sang pour actualités color-télé. Il définit en 4 articles un code de la peur à distribuer à tous ceux qui habitent avec la peur ou que la peur habite, prophétise des armes, comme un planning de la résurrection. Sentant que la révolte s'est assise, il déplore : *Le sable des pavés n'a pas la mer à boire / Ça sent la marée calme dans les amphis troublés.*



De son texte écrit à Guesclin vers 1961, **Les Chants De La Fureur**, Ferré tirera pour le présent album F.L.B., **La Mer Noire** et **Géométriquement Tien**.

Enfin, le bouleversant **Frères Humains** de François Villon que Ferré fusionne avec son propre texte **L'Amour N'A Pas D'Âge**. *Si frères vous clamons, pas n'en devez avoir dédain, quoique fûmes occis par justice...*

**1982 - Triple album** qui représente probablement une somme de travail et des nuits de veille à peine imaginables, tant l'ensemble est d'une richesse, d'une force et d'une cohésion dignes de respect.

D'abord, **Ludwig**, écrit et chanté sur la composition d'Egmont, de Beethoven, où Ferré s'identifie au compositeur et en délivre les souffrances. Parmi la floraison des cuivres et

l'explosion des percussions de Milan, Ferré, comme habité par le personnage de Ludwig, se souvient : *Tu l'avais dit, et tu l'avais crié à ce prof impotent du verbe et de la grâce, et tu t'étais caché, parce-que tu étais seul au monde, et vaincu, et grinçant contre l'imbécillité secourue et protégée par la loi, et par le nombre. Depuis, Egmont me remonte, comme la mer, après ses descentes impitoyables au fond des enfers et de la nature fidèle... La Voyeuse Visiteuse* s'adresse à cette importune qui le harcèle et empoisonne son existence : *Dis moi, la voyeuse visiteuse, où traînes-tu ta nébuleuse ? Sur quelle fosse à purin ? Sur quelle poulaga en gésine...* Ferré termine sur ces mots : *Le trou de serrure où tu lorgnais, c'était ... Christie*, la compagne de Ferré (Marie-Christine) superbe chanson d'amour : *La mer en bas criait ton nom / Ce poudrier serti de lames / Où Dieu se refait le chignon / Quand il se prend pour une femme.*

**L'Imaginaire** : surprenante musique, très décousue, sur un texte de 19'23 qui regorgent d'images inspirées directement de notre ère moderne. Prophétisant le chaos futur, Ferré prévoit que *les fleurs des champs s'en iront prendre un verre de sollicitude chez Interflora*. De même, *les livres ne se liront plus, ils se mangeront entre eux à la Table des Matières*. La révolte monte cependant, et *les maçons seront à l'aise dans leur qu'en dira-t-on de ciment armé, bien armé, parmi les mimosas de l'hiver, côte d'azur, des fois que le promoteur de service n'aura pas fait le nécessaire, et l'habituelle connerie de commander avant de recevoir, et c'est lui qui partira les jambes en l'air comme pour mieux gratter le ciel de ces niouworks un peu trop débordants. Ça t'apprendra à promouvoir, toi, tranquillement tanqué dans ta villa for me, alors que ces gosses n'en font qu'à leur faim et à leur misère... Porca Miseria !*

**Le Bateau Ivre** : Ferré procède à l'inverse de Ludwig. Sur un texte de Rimbaud, il plaque sa musique, celle-là même que Mocky ne lui a pas retenu pour son film "L'Albatros".

**Le Bateau Ivre** est une vertigineuse épopée que Rimbaud n'aurait pas reniée. Tout en couleurs, en flash et en folie, les évolutions de ce vaisseau fantôme sur de lointains continents est un voyage fantastique.

**De Toutes Les Couleurs** est une poésie qui chante successivement les vertus du vert, du bleu, du jaune, du rouge et du noir. Puis **La Sorgue**, autre nom de la nuit :



*Je suis le jour des yeux crevés / Et qui regardent en dedans  
/ Des couleurs à réinventer / Que ne voient jamais les voyants.*

**1983 - L'Opéra Du Pauvre**, pour voix, chant et orchestre, enregistré du 10 au 20 avril 1983 et le 10 juillet 1983. Quadruple album où le talent de Ferré donne sa pleine mesure. La création de **L'Opéra Du Pauvre** n'est pas récente. Elle reprend le feuilleton lyrique **La Nuit** de 1956, lui-même inspiré du Ballet pour Roland Petit. Léo Ferré y ajoute **Les Copains D'La Neuille** de 1956, **La Sorgue**, plus développé que dans l'album **Ludwig**, et **La Chemise Rouge** qu'il chantera volontiers dans ses spectacles et qui sera, dans **L'Opéra Du Pauvre**, un élément du dialogue entre le Hibou et le Coq. Cette oeuvre éminente, d'une poésie lumineuse, raconte le procès de la Nuit présumée coupable d'avoir supprimé la Dame Ombre.



L'avocat Hibou, le chat Greffier, le Coq Avocat général, le Président Corbeau mèneront les débats devant un ballet incessant de témoins à décharge pour le moins insolites :

le Joueur, les Professionnelles, la Misère, une Luciole, une Baleine, la Mort rivaliseront de talent pour défendre la Nuit. Ferré donne à chacun sa voix et son cri. Le Bar-Discothèque a cette ambiance des bistrotts d'après-guerre. Avant le "Chant du Hibou", qui clot en musique ce monument, il y a ce fantastique Final et Epilogue servi par les roulements de caisse et la forêt des violons, qui préfigure l'arrivée d'un étrange Messie : ...*et vint un mec d'outre-saison, d'outre là-bas, et de la nuit des temps. Il vous dit que les chemins de glace valent parfois les routes fleuries des printemps dirigés chaque fin de semaine, chaque jour férié, chaque minute déclarée sur la feuille des loisirs, chaque seconde retirée à votre entendement...En ce temps des pershings dans la province de Moscou.*

Au départ, et s'avisant d'une possible dépossession de son oeuvre, Léo Ferré avait stipulé qu'une mise en scène de **L'Opéra Du Pauvre** n'était pas envisageable. Cependant, une troupe de théâtre, ayant travaillé le projet, le proposa à l'auteur qui fut absolument conquis. Au T.L.P. Dejazet, donc, **L'Opéra Du Pauvre** fut mis en scène sans rien "enlever de l'esprit ni de la forme", selon le voeu de Ferré.

## 1984 - Léo Ferré chante Jean Roger Caussimon

Cet album met en musique 9 poèmes de Caussimon. Il scelle une amitié qui ne fut jamais mise en défaut. **J'Entends Passer Le Temps, Les Loubards, Metaphysic Song, Les Vieux Chagrins** sont autant de bijoux qui nous font découvrir un Jean Roger Caussimon tendre, moderne, sensible et fort.

**1986 - Double album** dédié à son fils Mathieu dont le portrait, comme sur le disque **L'Espoir**, fait la couverture de la pochette. Sous son beau visage d'Inca, le titre-phare de l'album, poésie de Rimbaud : **On N'Est Pas Sérieux Quand On A 17 Ans.**

Nous retrouvons ici Baudelaire avec **L'Examen De Minuit, Bien Loin D'Ici** et l'interprétation musclée de **Je Te Donne Ces Vers**. Paul Verlaine est de la fête avec le sensible **Colloque Sentimental.**



Apollinaire, enfin, avec **La Tzigane, Les Cloches**, et **Marie (Vous y dansiez, petite fille / Y danserez-vous, mère-grand ?...)** que Léo Ferré avait déjà enregistré en 1973. De sa propre production, il inclura **Les Morts Qui Vivent** (que l'on retrouve sous une version différente dans son opéra **La Vie D'Artiste**) le superbe **Tout Ce Que Tu Veux** et son **Visa Pour L'Amérique** (où Ferré s'était rendu en 1970 pour rencontrer Jimmy Hendrix dans la perspective d'enregistrer **Le Chien - Hendrix ne vint pas au rendez-vous et Léo eut recours à 3 jazzman américains, John Mac Laughlin à la guitare électrique, Billy Cobham à la batterie et Mioslav Vitov à la batterie**). Cette Amérique où Ferré y voit doucement mourir la vieille Europe. Ce texte n'est pas récent. La chanson a déjà été enregistrée chez Odéon vers 1960 sur le motif musical de Ravel : *Pavane pour une infante défunte.*

**1987... et suite** - Ensuite, tout se précipite. La consécration aux Francofolies de La Rochelle en juillet 1987 pour une **Fête à Léo** où sont convoqués, entre autres compagnons de scène, Higelin et Thiéfaïne (dont Léo signe l'avant-propos sur l'ouvrage qui lui est consacré, aux Editions Seghers). Puis, les 3, 4 et 5 Mai 1988, le marathon du T.L.P. Déjazet immortalisé dans le triple album qui ne restituera malgré tout que des bribes de l'intense communion entre Léo et son public. Le chanteur connaît désormais peu de répit. Il court d'une scène à l'autre, parfois dans la même soirée, pressé par on sait quelle urgence de vivre et de clamer. Sa mémoire lui joue parfois des tours. Peu importe, Léo improvise, se souvient, raconte, pleure et sourit tour à tour. Il traverse la scène du micro au piano, du piano au micro, du micro à la salle, et chaque soirée est un sortilège qui nous réconcilie avec nos propres solitudes.

En 1990, Léo enregistre **Les Vieux Copains**. Une sensibilité à fleur de coeur est propagée à l'ensemble de l'album. Nous sommes loin des fureurs mobilisatrices, du ton

pamphlétaire et dévastateur des années 60 à 80. Dans la veine créatrice de Ferré a été inoculé ce sentiment de sérénité qui libère les ardeurs et les fonde dans un camaïeu pittoresque de bonne entente et d'infinie tendresse. Témoin **Les Vieux Copains**, *tout courbés par le temps / Quand le temps est au Nord / Quand le Nord est d'accord*. Comme pour boucler une boucle imaginaire, Léo reprend dans ce dernier album de création personnelle 3 chansons qu'il avait enregistrées chez Odéon : **Notre Amour**, **Le Fleuve Aux Amants** et **En Amour**. A Rimbaud, le chanteur emprunte **La Maline**, et d'Apollinaire, il effeuille l'**Automne Malade**. Vison L'Editeur est un texte initialement écrit pour **La Vie D'Artiste**, où Vison devait incarner le personnage d'un éditeur de musique. Toujours d'actualité, ce texte se termine par l'injonction de Vison : *Faites moi de la musique, et faites m'en des kilos !*

**Où Vont-ils ?** est un poème que Léo Ferré avait intégré au long texte éponyme "Testament Phonographe". Ce recueil paru en 1980 aux Editions Plasma est réédité en 1990 aux Editions Gufo del Tramonto.

Novembre 1990, c'est le dernier récital parisien de Léo Ferré au TLP - Déjazet, dont il nous restera le double album **Alors, Léo...** Le chanteur y demande à son public une faveur : ne pas applaudir au moment où il sortira de scène. Caprice d'artiste ? On veut invoquer des raisons plus profondes. Solitude plénière trahie par l'angoisse d'un nouveau départ, encore.

En 1991, Ferré commet son ultime chef-d'oeuvre : la mise en musique d'**Une Saison En Enfer**. Quand on découvre ce texte de Rimbaud, fulgurant, syncopé, malaisé, on se demande

comment Ferré a pu l'accommoder de sa musique, par quelle ingéniosité il réussit à nous projeter des images que la seule lecture du poème avait ignorées. Depuis longtemps, Ferré a atteint la maîtrise de son art. Mathieu, le fils, participe à l'aventure rimbaldienne, où il joue le rôle d'assistant.

Le dernier spectacle public de Léo Ferré est donné à Saint Florentin le 27 août 1992, à l'occasion du festival d'Othe. L'ouvrage posthume paru aux Editions du Chêne, "**Léo Ferré, Avec le Temps**", émaillé des photographies de Hubert Grooteclaes et paraphé du superbe texte de Patrick Buisson, "*C'est l'histoire d'un métamec*", est enrichi par Mathieu et Marie Ferré d'un CD 2 titres inédits : le poème **Tu Chanteras**, sans accompagnement musical, écrit à l'occasion du festival de Montauban de Mai 1992 et dédié à Georges Masure qui en était l'organisateur. Enfin, **La Mauvaise Graine** où Léo revendique, mais sans animosité, sa différence.

Le destin le rattrape un 14 juillet 1993. L'avenir d'un métamec ne se chiffre pas en années. Il s'inventorie dans les voiles d'une intemporalité stellaire : *Je suis immense pour toi, vraiment, un vieux mec de trois jours et de dix mille ans, vieux ! (L'Amour Meurt)*. Une large tache d'ombre est tombée sur la Toscane, un soleil littéraire aussi (**Et...Basta !**).

C'est peu de dire que nous ne l'oublierons jamais.

*Pour tout ça... le silence ! (Requiem)*

Alain RIVED 5-1995

## Discographie Léo Ferré

45 Tours. 17 cm

### Le Chant du Monde

LD3011 - L'Île Saint-Louis, La Chanson Du Scaphandrier, Monsieur-Tout-Blanc, Esprit De Famille  
LD3202 - Le Flamenco De Paris, Les Forains, A Saint-Germain-Des-Prés, La Vie D'Artiste

### Odéon

MOE2022 - Vise La Réclame, Monsieur Mon Passé, L'Ame Du Rouquin  
MOE2041 - Le Guinche, La Fortune, Ma Vieille Branche, T'En As  
MOE2042 - La Grande Vie, Le Temps Du Plastique, Pauvre Rutebeuf, L'Amour  
MOE2096 - La Chambre, Notre Amour, Le Parvenu, Le Pont Mirabeau  
MOE2097 - Mon P'Tit Voyou, Notre Dame De La Mouise, A La Seine, Judas  
MOE2098 - Vitrites, Et Des Clous, Merci Mon Dieu, Graine D'Ananar  
MOE2122 - Java Partout, La Zizique, Mon Sébasto  
MOE2134 - Paris-Canaille, Monsieur William, L'Homme, Le Piano Du Pauvre  
MOE2175 - Le Temps Du Tango, Le Jazz-Band, Mon Camarade, Les Copains D'La Neuille  
MOE2190 - Les Fleurs Du Mal n°1 - Harmonie Du Soir, La Mort Des Amants, L'Invitation Au Voyage, La Vie Antérieure  
MOE2191 - Les Fleurs Du Mal n°2 - Le Serpent Qui Danse, Brumes Et Pluies, Le Léthé, A Celle Qui Est Trop Gaie  
MOE2192 - Les Fleurs Du Mal n°3 - Les Hiboux, Le Revenant, La Pipe, Les Métamorphoses Du Vampire  
MOE2214 - Les Cloches De Notre-Dame, A La Seine, Flamenco De Paris, Tahiti  
MOE2280 - La Vie Moderne, La Vie, Comme Dans La Haute  
MOE2291 - Les Indifférentes, La Chanson Triste, L'Été S'En Fout, Dieu Est Nègre  
MOE2299 - Le Fleuve Aux Amants, En Amour, Martha La Mule, Les Grandes Vacances  
MOE2314 - Notre Dame De La Mouise, Mon P'Tit Voyou, L'Étang Chimérique, Judas

## Barclay

- EP70.366 - Paname, Les Poètes, Jolie Môme, Merde A Vauban  
EP70.384 - Quand C'Est Fini Ça Recommence, Si Tu T'En Vas, La Maffia, Comme A Ostende  
EP70.393 - *Les chansons interdites de Léo Ferré*: Les Rupins, Miss Guéguerre, Thank You Satan, Les Quat'Cents Coups  
EP70.401 - Les Femmes, Ta Parole, Les Parisiens, L'Amour  
EP70.402 - Vingt Ans, Nous Deux, Les Temps Difficiles, Les Chéris  
EP70.514 - La Langue Française, T'Es Chouette, Les Tziganes, T'Es Rock Coco !  
EP70.750 - La Mélancolie, Titi D'Paris, C'Est L'Printemps, Le Marché Du Poète  
EP70.788 - Ni Dieu Ni Maître, La Chanson Des Amants, Monsieur Barclay, L'Enfance  
EP70.993 - Les Romantiques, Le Palladium, L'Age D'Or, On S'Aimera  
EP71.082 - Les Temps Difficiles (3 versions différentes - Alhambra 1961, ABC 1963, Casino de Trouville 1966)  
EP71.311 - Les Anarchistes, La Révolution, L'Été 68, Comme Une Fille, Ils Ont Voté  
EP71.416 - *Un Chien à la Mutualité* - Le Chien (en public avec Paul Castanier, Centre Culturel Yerres 1969), Paris Je Ne T'Aime Plus, Le Crachat  
61.159 - Pépée, L'Idole  
61.218 - Le Chien, Paris Je Ne T'Aime Plus  
61.228 - La The Nana, Le Chien  
61.427 - Avec Le Temps, L'Adieu  
61.495 - Bande originale du film de Jean-Pierre Mocky "L'albatros".  
61.818 - Je T'Aimais Bien Tu Sais, Marie



## 33 Tours

### Le Chant du Monde

- 1950 LDM4022, 25 cm - *Léo Ferré chante Léo Ferré* : L'Île Saint-Louis, La Chanson Du Scaphandrier, Barbarie, Le Bateau Espagnol, A Saint-Germain-Des-Prés, La Vie D'Artiste, Le Flamenco De Paris, Les Forains, Monsieur-Tout-Blanc, Esprit De Famille

### Odéon

- OS 1038, 25 cm - Monsieur William, La Chambre, Vitrites, Le Pont Mirabeau, Judas, Notre Amour, ...Et Des Clous, Les Cloches De Notre-Dame, Paris Canaille  
OS 1086, 25 cm - Le Piano Du Pauvre, A La Seine, L'Homme, Le Parvenu, Mon P'Tit Voyou, Notre Dame De La Mouise, Graine D'Ananar, Merci Mon Dieu  
OS 1126, 25 cm - Le Guinche, La Fortune, Ma Vieille Branche, T'En As, La Grande Vie, Le Temps Du Plastique, Pauvre Rutebeuf, L'Amour  
1954 OSX 109, 30 cm - *Récital Léo Ferré, Olympia 54* : La Vie, Monsieur Mon Passé, Graine D'Ananar, Le Piano Du Pauvre, Vise La Réclame, L'Homme, Merci Mon Dieu, Mon P'Tit Voyou, Monsieur William, L'Ame Du Rouquin, Paris-Canaille, La Rue  
1957 OSX 127, 30 cm - *Charles Baudelaire : Les Fleurs Du Mal, chantées par Léo Ferré* : Harmonie Du Soir, Le Serpent Qui Danse, Les Hiboux, Le Léthé, Le Revenant, La Mort Des Amants, L'Invitation Au Voyage, Les Métamorphoses Du Vampire, A Celle Qui Est Trop Gaie, La Vie Antérieure, La Pipe, Brumes Et Pluies  
1957 ODX 168, 30 cm - *La Chanson Du Mal Aimé* Oratorio scénique. Poème de Guillaume Apollinaire, musique de L.F. Réalisation dramatique de Madeleine Ferré avec la participation des Petits Chanteurs à la Croix de Bois, Orchestre National de la R.T.F. et les choeurs Raymond Saint-Paul sous la direction de L.F.  
1958 OSX 132, 30 cm - *Léo Ferré à Bobino* : La Fortune, Comme Dans La Haute, Java Partout, Monsieur Mon Passé, Le Guinche, Flamenco De Paris, Pauvre Rutebeuf, Les Indifférentes, L'Homme, T'En As, Graine D'Ananar, Paris Canaille  
1958 OSX 137, 30 cm - *Encore du Léo Ferré* : Le Temps Du Tango, La Chanson Triste, La Vie Moderne, Mon Camarade, L'Été S'En Fout, Le Jazz-Band, L'Étang Chimérique, Dieu Est Nègre, Les Copains De La Neuille, Tahiti  
1959 OSX 181, 30 cm - *Le grand Ferré* : Le Temps Du Plastique, Vitrites, La Grande Vie, Le Parvenu, La Chambre, Notre Dame De La Mouise, Le Pont Mirabeau, Notre Amour, Ma Vieille Branche, A La Seine, Les Cloches De Notre-Dame, L'Amour  
1960 OSX 126, 30 cm - *Poète...vos papiers!* Poèmes extraits du livre de L.F. et dits par Madeleine Ferré avec accompagnement à la guitare de Barthélémy Rosso: L'Arlequin, Tristesse De Paris, L'Opéra Du Ciel, Les Morts Qui Vivent, Le Hibou De Paris, Tête A Tête, A Toi, L'Été S'En Fout, Le Crachat, La Sorgue, Les Copains De La Neuille, Visa Pour L'Amérique, Angleterre, Paris, Le Testament

## Barclay

- 1960 - 80.133, 25 cm : Paname, Merde A Vauban, Les Poètes, La Maffia, Jolie Môme, Comme A Ostende, Quand C'Est Fini Ça Recommence, Si Tu T'En Vas
- 1961 - 80.138, 25 cm : *Les chansons d'Aragon chantées par Léo Ferré* : L'Affiche Rouge, Tu N'En Reviendras Pas, Est-Ce Ainsi Que Les Hommes Vivent ?, Il N'Aurait Fallu, Les Fourreurs, Blues, Elsa, L'Etrangère, Je Chante Pour Passer Le Temps, Je T'Aime Tant
- 1961 - 80.164, 30 cm : *Récital de Léo Ferré à l'Alhambra* : Ta Parole, Nous Deux, Les Femmes, Cannes La Braguette, La Gueuse, Les Temps Difficiles, Les Parisiens, Chanson Pour Elle, Est-Ce Ainsi Que Les Hommes Vivent ?, Vingt Ans, Thank You Satan, Y'En A Marre
- 1962 - 90.304, 30 cm : La Langue Française, Les Bonnes Manières, La Vieille Pélerine, Ça T'Va, E.P. Love, Mister Giorgina, T'Es Chouette, Ça S'Lève A L'Est, Plus Jamais, La Vie Est Louche, Les Tziganes, T'Es Rock Coco !
- 1963 - 80.204, 25 cm, *Léo Ferré Flash - Alhambra - ABC* : Chanson Mécanisée, Le Vent, T'As Payé, Les Temps Difficiles, Mon Général, Stances (poème de Ronsard), Nous Les Filles, Regardez Les
- 1964 - 80.218, 30 cm : *Ferré 64* : C'Est L'Printemps, La Gauloise, Le Marché Du Poète, Mon Piano, Les Retraités, Franco La Muerte, Titi De Paris, La Mélancolie, Epique Epoque, Tu Sors Souvent, Sans Façon, Quand J'Etais Môme
- 1964 - 80.357 et 80.358, Double 30 cm : *Léo Ferré chante Baudelaire* : Le Spleen, A Une Malabaraise, Epitaphe Pour Un Livre Condamné, L'Etranger, Tu Mettrais L'Univers, Le Chat, Le Soleil, Le Vin De L'Assassin, L'Albatros, A Une Passante, Le Flacon, La Servante Au Grand Coeur, Abel Et Caïn, La Géante, Remords Posthume, Les Bijoux, La Musique, La Beauté, Causerie, Recueillement, La Muse Vénale, Ciels Brouillés, Une Charogne, Le Vert Paradis
- 1964 - 80.236 et 80.237, Double 30 cm : *Verlaine et Rimbaud*
- Vol. 1 : Ecoutez La Chanson, Il Patinait Merveilleusement, Mon Rêve Familier, Soleils Couchants, L'Espoir Luit, Art Poétique, Les Pensionnaires, Ame Te Souvient-Il ?, de Verlaine  
Chanson De La Plus Haute Tour, Les Assis, Le Buffet, Les Poètes De Sept Ans, de Rimbaud
- Vol. 2 : Chanson D'Automne, Green, Je Vous Vois Encore, O Triste Clair De Lune, Sérénade, de Verlaine  
Les Corbeaux, Mes Petites Amoureuses, L'Etoile A Pleuré Rose, Rêvé Pour L'Hiver, Les Chercheuses De Poux, Ma Bohème, de Rimbaud
- 1966 - 80.303, 30 cm : *Léo Ferré, 1916, 19.. ?* : La Poésie, Le Palladium, La Faim, La Complainte De La Télé, La Mort, Beau Saxo, On S'Aimera, Les Romantiques, C'Est La Vie, La Grève, Paris Spleen, L'Age D'Or,
- 1967 - 80.350, 30 cm : Cette Chanson, La Marseillaise, Ils Ont Voté, Quartier Latin, Pacific Blues, La Banlieue, On N'Est Pas Des Saints, Salut Beatnick, Le Bonheur, C'Est Un Air, Les Gares Et Les Ports, Le Lit
- 1968 - 90.308, 30 cm : La Nuit, Madame La Misère, Pépée, L'Eté 68, L'Idole, Le Testament, C'Est Extra, Les Anarchistes, A Toi, Comme Une Fille
- 1969 - 90.301, 30 cm : A Saint-Germain-Des-Prés, Le Flamenco De Paris, Monsieur Tout Blanc, L'Inconnue De Londres, Les Forains, La Chanson Du Scaphandrier, La Vie D'Artiste, L'Esprit De Famille, Barbarie, Le Temps Des Roses Rouges, Le Bateau Espagnol, L'Ile Saint-Louis
- 1969 - 80.389 et 80.390, Double 30 cm : *Léo Ferré 1969, récital en public à Bobino* : Pépée, Le Testament, Spleen (Baudelaire), L'Eté 68, Ni Dieu Ni Maître, Comme Une Fille, Les Anarchistes, A Toi, La Nuit, Madame La Misère, Ils Ont Voté, Les Assis (Rimbaud), La Marseillaise, La Banlieue, Saint-Germain-Des-Prés, L'Idole, La Révolution, C'Est Extra, Ame Te Souvient-Il ? (Verlaine), Vingt Ans, Les Poètes, Rotterdam, Petite, Le Printemps Des Poètes, Paris, Marizibill (Apollinaire)
- 1970 - 80.417 et 80.423, Double Album : *Amour-Anarchie, Ferré 70* :
- Vol. 1 : Le Chien, Petite, Poète... Vos Papiers !, La Lettre, La "The" Nana, La Mémoire Et La Mer, Rotterdam, Paris Je Ne T'Aime Plus, Le Crachat
- Vol. 2 : Psaume 151, L'Amour Fou, La Folie, Ecoute-Moi, Cette Blessure, Le Mal, Paris C'Est Une Idée, Les Passantes, Sur La Scène
- 1971 - 80.449, *La Solitude* : La Solitude, L'Albatros, Ton Style, Faites L'Amour, A Mon Enterrement, Les Pops, Tu Ne Dis Jamais Rien, Dans Les Nights, Le Conditionnel De Variété
- 1972 - *Les chansons d'amour de Léo Ferré* : La Lettre, Cette Blessure, Avec Le Temps, La Vie D'Artiste (nouvelle version), La Gitane (qui était La Gauloise sur l'album *Ferré 64*), Ça T'Va, Le Bonheur, L'Amour Fou, On S'Aimera, A Toi, Petite
- 1972 - 80.463, *Léo Ferré chante et dirige la Chanson du Mal Aimé de Guillaume Apollinaire*
- 1973 - 80.483, *Il N'Y A Plus Rien* : Préface, Ne Chantez Pas La Mort, Night And Day, Richard, L'Oppression, Il N'Y A Plus Rien
- 1973 - 920.449, *Et...Basta !* : Textes et thèmes musicaux de Léo Ferré
- 1974 - 90.001, *L'Espoir* : L'Espoir, La Damnation, Les Oiseaux Du Malheur, Je T'Aimais Bien Tu Sais, Les Amants Tristes, Les Etrangers, Les Souvenirs
- 1979 - *Il Est Six Heures Ici...Et Midi A New-York* : Des Mots, Les Musiciens, Ma Vie Est Un Slalom, Porno Song, La Nostalgie, Il Est Six Heures Ici Et Midi A New-York

## CBS

- 1975 - 81.055. *Ferré muet dirige Ravel* : Concerto pour la main gauche, orchestre symphonique de Milan  
1975 - 81.109. *Pia Colombo chante Ferré* : La Jalousie, Love, Muss Es Sein Es Muss Sein, La Mort Des Loups, Requiem  
1976 - 81.750. *Je Te Donne* : Je Te Donne, La Mort Des Loups, Love, Muss Es Sein Es Muss Sein, Coriolan (ouverture de Beethoven), Le Superlatif, Requiem  
1977 - 82.480. *La Frime* : Les Artistes, C'Est Fantastique, La Jalousie, Tu Penses A Quoi ?, Allende, La Frime, A Vendre, Peille, Quand Je Fumerai Autre Chose Que Des Celtiques

## RCA

- 1980 - 37470 - *La Violence Et L'Ennui* : La Violence Et L'Ennui, La Tristesse, Géométriquement Tien, Words...Words...Words, Marseille, La Mer Noire, FLB, Frères Humains (Villon)/ L'Amour N'A Pas D'Age  
1982 - 37862 - Triple Album : *Ludwig, L'Imaginaire, Le Bateau Ivre* :  
Vol. 1 : Ludwig, Ta Source, La Marge, Un Jean's Ou Deux, La Voyeuse Visiteuse, Christie, Je T'Aime  
Vol. 2 : L'Imaginaire, Les Ascenceurs Camarades, En Faisant L'Amour, La Vendetta  
Vol. 3 : Le Bateau Ivre (Rimbaud), De Toutes Les Couleurs, L'Amour Meurt, La Sorgue  
1983 - 70035, Quadruple Album : *L'Opéra Du Pauvre*, pour voix, chant et orchestre  
1984 - 70445 - *Ferré 84*, Triple Album enregistré en public au Théâtre des Champs Elysées  
1985 - 70639 - *Les Loubards - Léo Ferré chante J.R. Caussimon* : Nuits D'Absence, Les Spécialistes, Les Vieux Chagrins, Avant De Te Connaître, J'Entends Passer Le Temps, Les Loubards, Comment Ça Marche ?, Metaphysic Song, Les Drapeaux Merveilleux

## EPM

- 1986 - FDD 21017 - Double Album : *On N'Est Pas Sérieux Quand On A Dix-Sept Ans* (Rimbaud) :  
Vol. 1 : On N'Est Pas Sérieux Quand On A Dix-Sept Ans (Rimbaud), Les Morts Qui Vivent, Colloque Sentimental (Verlaine), Les Cloches, La Tzigane (Apollinaire), Tout Ce Que Tu Veux, Gaby, Marie (Apollinaire), Le Sommeil Du Juste  
Vol. 2 : Je Te Donne Ces Vers (Baudelaire), Le Manque, Visa Pour L'Amérique, Si Tu Ne Mourus Pas (Verlaine), Personne, L'Examen De Minuit (Baudelaire), Dorothée (Baudelaire), Le Faux Poète, Lorsque Tu Me Liras  
1987 - 1024 - *Francofolies, la fête à Ferré*, enregistré en public à La Rochelle  
1988 - FDD 31050, Triple Album - *Léo Ferré en public au TLP-Déjazzet*  
1990 - *Les Vieux Copains* : Vison L'Editeur, Les Vieux Copains, Le Fleuve Aux Amants, En Amour, La Maline (Rimbaud), Notre Amour, Où Vont-ils ?, C'Est Une, Elle Tourne La Terre, La Poisse, Cloclo La Cloche, Y'A Une Etoile, Automne Malade (Apollinaire), L'Europe S'Ennuyait, La Chanson Triste  
1990 - Double Album - *Alors, Léo* : Enregistrement public au TLP-Dejazzet  
1991 - *Ferré Rimbaud : Une Saison En Enfer* - Texte intégral dit et interprété par Léo Ferré

## Editions du Chêne

- 1995 - CD 2 titres inédits - *Avec Le Temps* : Tu Chanteras, La Mauvaise Graine



Merci à Dominique Mira Milos dont l'ouvrage très complet, très dense "Léo Ferré. Amour Anarchie" paru chez Ergo Press en 1980 m'a permis de mieux situer la chronologie des événements rapportés dans mon article ainsi qu'une discographie où subsistent quelques erreurs, mais qui est le résultat d'un travail de longue haleine. L'ouvrage a parait-il fait l'objet d'une réimpression. S'agit-il de cet ouvrage de Dominique Lacout paru en 1990 aux éditions Sevigny et qui semble construit de la même manière que le précédent ? A noter que ces livres s'enrichissent de correspondances épicées entre le chanteur et diverses personnalités. Sous couvert de grande courtoisie, la plume est acérée, mordante et pleine de cet humour qui force le sourire. Je pense à cet épisode du disque amputé de la **Chanteuse Morte** qui met en butte Léo et son mentor Eddie Barclay, ou bien la lettre par laquelle l'artiste s'insurge contre cette chanteuse (il ne la nomme pas, mais l'ombre de Nana s'impose) qui, reprenant **Pauvre Rutebeuf**, préférera fredonner "Et droit sur moi quand bise vente" plutôt que la véritable version "Et droit au cul quand bise vente". Le propos est salé, mais irrésistible.... **A.R.**