

T H E A T R E

T O U R S K Y

COMPAGNIE RICHARD MARTIN

*poètes von \**  
*papiers*

SAISON 94 - 95



**J'aurais préféré  
vous présenter  
cette nouvelle  
saison en toute  
sérénité.  
Ce serait  
quand même  
formidable  
de se dire  
qu'il suffit  
que la lumière  
s'éteigne  
pour nous  
abandonner  
aux spectacles.**

**M**alheureusement, aujourd'hui plus qu'hier, dans le domaine culturel comme dans les autres, la situation nous invite à ne pas rester simplement spectateur. L'avilissement du monde moderne vient de ce que l'homme au pouvoir a considéré comme négociables les valeurs universelles de l'humanité. Ces politiques, qui sacrifient les hommes aux pouvoirs, ont des conséquences dramatiques pour tous : chômage, précarité, attaque contre la protection sociale, la santé, la formation et l'art vivant. Aujourd'hui plus encore qu'hier, le langage dominateur de la banque aggrave les inégalités et les exclusions. On meurt partout de misère aux encoignures des vitrines de l'Occident. Aujourd'hui, l'enfer est à une ou deux heures d'avion de Marseille, à l'Est comme au Sud, il se rapproche parfois jusque dans nos banlieues ou devant notre porte et on lui donne alors le nom de "crise". Y a-t-il en nous quelque chose de profond qui nous pousse malgré tous nos efforts vers la violence et la destruction ?

L'injustice, l'intolérance et la haine sont-elles une fatalité ? Je ne le crois pas. En de telles circonstances, il nous revient de faire des choix pour résister à cette dégradation. Plus que jamais, nous devons être un théâtre de résistance, la résistance aux abandons de tous poils, aux audimats, à ceux qui veulent plaire comme à la culture d'apparat. Nous devons nous efforcer de rester un théâtre qui prend ou redonne la parole. Ce n'est donc pas tout à fait un hasard si notre programmation commence et s'achève avec l'Irlande qui a été longtemps — par nécessité — le pays de l'insoumission et du refus de l'avilissement. Cette saison sera aussi la confirmation de notre fidélité à des artistes et à des parcours, à des compagnons de route que l'on croise l'espace d'un spectacle ou qui sont associés à notre vie depuis de nombreuses années — comme Wladyslaw Znorko et Armand Gatti, ces deux fous du théâtre — faisant du Toursky cet endroit où se rassemblent les poètes et les curieux qui pensent que le théâtre raconte la grande et la petite histoire de l'humanité, ses rages et ses amours. Nous sommes trop engourdis par nos habitudes ou happés par nos convoitises, ou encore paresseusement ballottés par les événements, mais le théâtre, la musique, la danse, le cinéma et les arts plastiques sont toujours là pour nous déranger et pour nous réveiller s'il en est besoin, comme des sentinelles. Cette nouvelle saison est donc un hommage à tous ceux qui vivent les yeux grands ouverts sur le monde.

Nous l'avons faite pour vous.

Richard MARTIN



# CALENDRIER

## Poètes vos papiers

*Léo Ferré - Richard Martin*

14 et 15 octobre page 6

## Nuit de l'anarchie

17 octobre page 7

## Ulysse à l'envers

*Wladyslaw Znorok*

du 15 au 20 novembre pages 8 et 9

## Jean Guidoni

1, 2, 3 décembre page 10

## Le cirque de Pékin

du 8 au 11 décembre page 11

## Prendre Corps

*Petite Compagnie Lyrique*

16 décembre page 12

## Skou et Blaz

*Jo Corbeau - Christian Pallas*

20, 21 et 22 janvier page 13

## La serveuse quitte à 4 heures

*Michel Simonot - Michel Dubois*

27 janvier page 14

## La vie criminelle de Richard III

*Shakespeare - Gabor Rassov - Pierre Pradinas*

3 et 4 février page 15

## Le Théâtre ambulant Chopalovitch

*Liouboumir Simovitch - Prosper Diss*

du 16 au 18 février page 16

## Le jeu des 7 familles

*Jean-Claude Penchenat - Campagnol*

23 et 24 février page 17

## La mule de Corbillard

*Marie Cardinal - Jean-Pierre Duperray*

14 au 19 mars page 18

## Les Troyennes

*Sénèque - Farid Paya*

24 et 25 mars page 19

## Patrick Timsit

7 et 8 avril page 20

## Les sœurs de Sardanapale

*4 litres 12 - Cie Bonté-Mossoux*

14 et 15 avril page 21

## Tribali

*Compagnie Josette Baïz*

21 et 22 avril page 22

## Carte blanche à Armand Gatti

11, 12 et 13 mai page 23

## Diane Dufresne

19 et 20 mai page 24

## Nuits africaines

25 et 26 mai page 25

## Rencontres internationales du théâtre méditerranéen

mai page 26

## Cronos

*Chorégraphie Andréine Bel*

2 et 3 juin page 27

## Marseille Objectif Danse

*Programmation en cours*

page 28

## Nuits du cinéma

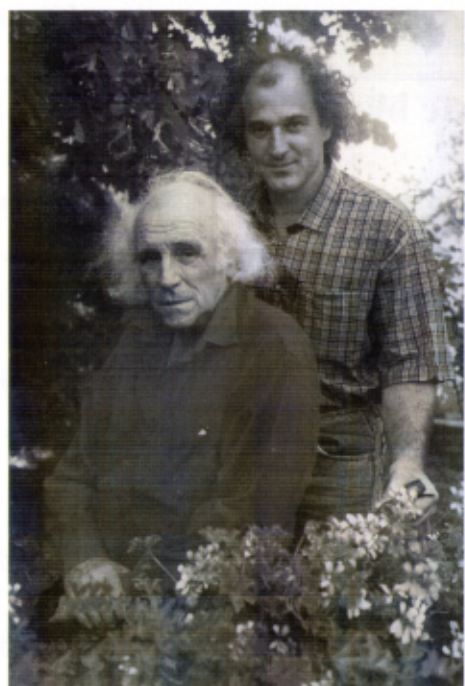
22 octobre et 11 février page 29

# Poètes vos papiers

et autres textes de Léo Ferré  
par Richard Martin

**vendredi 14 et samedi 15 octobre à 21 h**

*Il n'y a plus rien à attendre du poète muselé,  
accroupi et content  
dans votre monde,  
il n'y a plus rien à espérer de l'homme  
parqué, fiché et souriant  
à l'aventure du vedettariat.*  
**Préface Léo Ferré**



Léo Ferré était chez lui au Toursky.

S'il est allé rejoindre Baudelaire, Rimbaud, Verlaine ou Aragon, Richard Martin a décidé qu'on le retrouverait en début de chaque saison, histoire de partager avec vous cette ferveur qu'il savait si bien communiquer aux autres.

Comme la saison dernière avec "La Méthode", il offre donc ces deux soirées à tous ceux qui continuent de vibrer à l'écoute des textes et des musiques du grand poète.

**Entrée libre**  
(sur réservation)

# Nuit de l'anarchie

**lundi 17 octobre à 21 h**

Impossible, évidemment, de donner un programme détaillé de cette nuit de l'anarchie, malgré nos tentatives désespérées pour organiser un minimum le désordre et la confusion qui s'annoncent...

Nous essayerons quand même de proposer aux participants d'assister à la projection du film vidéo d'Hélène Châtelain,

**Les Trois bibliothèques de Nestor Makhno**  
(voir *Nuits du cinéma*)



dont le thème principal est la création et le savoir, base du projet libertaire.

Avec un tel sujet, nul doute qu'il soit possible d'inventer une nuit assez peu traditionnelle.