

L'œuf sauvage

Au rythme des saisons, voilà maintenant deux bonnes années que Claude Roffat concocte cette superbe revue d'art qu'est **L'œuf sauvage** dont le titre s'explique tout simplement par un glissement panoramique. Une référence trop précise à « l'œil sauvage » d'André Breton dans *le Surréalisme et la peinture* ne lui aurait point été accordée. Ce qui n'empêche pas au départ une influence revendiquée que soutiennent les signatures de Pierre Bettencourt ou André Pieyre de Mandiargues. Au fil des numéros, des études (et reproductions de tableaux) rendent compte des œuvres de peintres comme Dado, Gaston Chaissac, et bien d'autres. Sans parler des « crânes surmodelés du moyen sépik » (Nouvelle-Guinée) ou, comme dans la dernière livraison, de la peinture des aborigènes d'Australie. La revue a l'audace de s'aventurer en dehors du domaine strictement pictural, en accordant une belle place à l'ar-



Autoportrait IV, de Stéphane Mandelbaum.

chitecture, voire à la photographie. Ainsi ce numéro 8 propose un reportage de Jean-Louis Bédoin sur ces rochers sculptés près de Saint-Malo pendant plus de quinze ans, au début du siècle,

par l'abbé Fouré. Au sommaire également, des portraits émouvants de Léo Ferré, par Hubert Grooteclaes, témoins de trente ans d'amitié ; et bien sûr des peintres : Michel Macréau et Stéphane Mandelbaum (1961-1986) dont on retrouvera des dessins érotiques dans la revue *Enfers* qu'annonce Claude Rollat, infatigable, pour le prochain printemps, avec les œufs de Pâques !
(*L'œuf sauvage*, n° 8. Pleine marge, BP 284 Paris Cedex 18.) S.S