

ROCK

Guesch Patti: l'explosive rockeuse française au Spectrum



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

«J'ai l'énergie d'une gaminette de 25 ans, sans en avoir l'air. Je trouve important de cultiver la candeur enfantine.

Être en colère, c'est être jeune. Léo Ferré est un très bon exemple de ce que je veux dire». Dixit Guesch Patti.

D'accord là-dessus. Mais avouons qu'il n'est pas très courant de voir une rockeuse trouver sa vocation à trente ans, après s'être imposée en danse classique ou contemporaine. La ballerine de bonne famille qui troque le tutu pour les airs de délinquante?

Dans le cas de Guesch Patti, il n'est point question d'un faux pas... de deux. On conviendra plutôt de l'adolescence heureusement attardée d'une prolifique enragée. D'un second début qui n'a rien à voir avec le camouflage de rides. En prime, la dame est très articulée.

Nombre d'observateurs européens s'entendent sur le magnétisme total de cette chanteuse qui,

paraît-il, prend toute sa force sur les planches. En Europe, sa récente tournée s'est effectuée pratiquement à guichets fermés et on en redemande.

Mardi prochain au Spectrum, Guesch Patti devra donc être à la hauteur de sa réputation fraîchement acquise — le show Bud du mois est à guichets fermés, mais on prévoit son retour l'automne prochain.

Sur le tard

Danseuse de calibre international, la Guesch a donc viré au rock sur le tard. La jeune Parisienne avait mijoté dans le bouillon de la grande culture pour ensuite graduer sur les scènes de la danse classique. Avant de craquer pour les grands canons des nouvelles façons de bouger et de chanter.

Tout en croquant dans le rock, l'éclectique Guesch Patti a gobé et digéré la chorégraphe Pina Bausch, le Living Theatre et autres personnages qui ont marqué le geste et la théâtralité de ces dernières décennies. Danseuse étoile à la Scala de Milan, elle s'est aussi impliquée dans nombre de productions avant-gardistes.

Pourquoi le rock après la danse? «Suzanne Vega et Kate Bush sont aussi de bonnes danseuses, allègue la Guesch. Le rock n'est



Guesch Patti a viré au rock à 30 ans.

pas incompatible avec ce cheminement. Et puis tout amateur de nouvelle danse sait bien que les chorégraphes misent sur un spectacle complet. Chez vous, Edouard Lock l'a démontré en faisant des trucs pour Carole Laure et David Bowie», souligne-t-elle.

Mais Guesch Patti a mis la danse de côté pour un moment. «Rien n'est chorégraphié dans mon spectacle, il y a bien sûr ma propre gestuelle et quelques clins d'oeil. Mais il faut d'abord s'imposer en tant que chanteuse, il faut être crédible. En aucun cas, il ne doit y avoir confusion. Mais je reviendrai sûrement un jour à une forme où la danse a sa place», explique l'artiste.

La puissance de ses cordes vocales et les nœuds qui en éraillent les vibrations ont bourgeonné parallèlement. En tant que chanteuse-danseuse, Robert Hossein l'engageait dans *Les Misérables*, première version du célèbre



La chanteuse veut en imposer à l'ancienne danseuse.

musical qui fut ultérieurement modifié par les Britanniques. La suite? Le rock. En 1987, elle lançait la chanson *Étienne*, un étalage de trépas qui allait séduire la France. Un vidéo assez corsé soutenait ce tube vendu à plus d'un million d'exemplaires; on y voyait la Guesch s'ébattre en tenue plutôt légère, les mamelons camouflés par de gros diachylons. Or si on se replace dans le contexte de la pub à la française, y a rien là...

Labyrinthe, le premier micro-sillon de Guesch Patti, révélait tout de même quelques trucs déstabilisants pour le consommateur moyen — et le diffuseur moyen! Arrangements hors de l'ordinaire, guitares rugueuses et fort bien envoyées, beats très costauds. Passion, irrévérence, densité et urgence. On ne saisis pas immédiatement le personnage Guesch Patti, mais sa puissance et sa détermination ont vite fait de nous

faire focaliser sur son langage unique.

Parlons d'un croisement entre la colère, le cul, l'amour, la douleur, le privé et le collectif. Parlons d'un hybride entre le rock, les sources afro et la chanson de tradition française. Sur *Labyrinthe*, Guesch Patti livrait un discours encore chargé, mais laissait paraître de grosses pointes d'originalité. Sur *Nomades*, son deuxième micro-sillon lancé en mars dernier, cette esthétique s'impose pour de bon.

«Je souffre beaucoup quand j'écris, précise l'artiste. Terrible, dangereux, affolant. J'ai peur de décevoir. Ma recherche consiste d'abord à conserver quelque chose de phonétiquement adapté à ma bouche, à mon rythme». Et cette bouche est aux antipodes des filets de voix à la française, habituellement promus par les finauds décideurs du top 50 parisien — qui préfèrent de loin la femme enfant à la rebelle.

Guesch et la nouvelle culture européenne

Qui l'eut cru, la conversation s'était amorcée sur les perspectives culturelles de la nouvelle union européenne. On constatera la grande lucidité de sa vision critique. «Ce n'est pas pour faire prétentieux mais je tiens un discours européen depuis longtemps, affirme Patti. Le fait d'être danseuse m'a ouvert les horizons. Les frontières du corps n'existent pas, le corps n'a pas de problèmes de langue». Enfin...

Pour la chanteuse, imposer un rock venu de France est loin de signifier le mimétisme quant aux grandes tendances de la pop actuelle. «Certains de mes musiciens sont d'origine indienne et africaine, mais aussi française. Mon guitariste black, Jam'Ba, a composé une valse française pour la chanson *Bon Anniversaire*.

Nous voulons donc une nouvelle musique qui témoigne de notre réalité. Le groupe écossais Texas, c'est du sous-Prenders, INXS c'est du sous-Rolling Stone», lance-t-elle.

Affirmant qu'il est possible de réussir à l'étranger sans être anglo-saxon, Guesch Patti ne se réclame pas moins de la culture française. Et pas uniquement celle des visages pâles.

«La France est probablement le berceau le plus créatif des métissages en Europe et pourtant, notre showbusiness n'a pas tablé suffisamment là-dessus. D'ailleurs, je ne crois pas qu'Europe 92 sera absolument profitable aux Français, car le discours de nos maisons de disque est loin d'être adapté à ce qui vient. Je reste très en réserve, ce qui ne m'empêche pas d'avoir de l'espoir», de réfléchir la chanteuse.

D'après Guesch Patti, la force culturelle acquise en France avec les apports africains, antillais et arabes ne doit surtout pas être comprise comme un phénomène de mode. Elle affirme au contraire que ces croisements constituent la base d'une nouvelle culture en France. Elle truffera la conversation de propos acides quant à la fermeture d'esprit des décideurs de la culture de masse, très branchés sur le fast-food esthète.

«Léo Ferré aurait du mal à percer aujourd'hui», soutient l'artiste, affirmant la nécessité d'un «point de vue lourd» sur la culture, voire une approche signifiante, riche en contenu et en innovation. On devine qu'elle est à contre-courant...

«Si je n'étais pas artiste, je serais terroriste», a souvent affirmé l'explosive Guesch Patti en entrevue. Après sa prestation au Spectrum, pourquoi pas un show sur le pont Mercier?

THÉÂTRES D'ÉTÉ

SOUPER-THÉÂTRE

A La Campagne

21275, Lakeshore (Collège John Abbott), Ste-Anne-de-Bellevue

les Nonnes

De DAN GOGGIN
Adaptation de SERGE GRENIER
Mise en scène de RAYMOND CLOUTIER
avec DANIELLE PROULX, MARIE-CLAUDE BRAULT, JUNE WALLACK, HELENE MAJOR, NATHALIE MALLETTE, DIANE LANGLOIS, NICOLE MORIN
chorégraphie DOMINIQUE GIRALDEAU
décor SYLVIE LACERTE
musique FRANÇOIS DUPUIS

Buffet: 17 h 30 / Théâtre: du mer. au ven. 20 h 30, sam. 19 h

RÉS.: (514) 522-1245 / (514) 424-2709 / 1-800-361-4595

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

Production Les Yeux Bleus présente

L'AVOY
en folie!

textes et mise en scène: Larry-Michel Demers

Larry-Michel Demers, Louisette Dussault, Denise Proulx, Julien Poulin, Frédérique Bédard, Jacques Girard

À l'affiche jusqu'au 1er septembre
Du mardi au samedi à 21 h

Buffet chaud et froid 12\$ servi au restaurant la Grange de St-Charles, adjacent au théâtre.

584-2293

LES DIAPROS POUR LA RECHERCHE SUR LE DIABÈTE JUVÉNILE

10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu
Autoroute 20 est, sortie 113
à 20 minutes du pont tunnel Hippolyte Lafontaine

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE de la Vieux-Terrebonne

"A vos souhaits"

de Pierre Chesnost Mise en scène France Arbour

«Pour la nouvelle distribution... beaucoup d'achalandage au Théâtre du Vieux-Terrebonne cet été.» Gilles Lamontagne, La Presse
«Un Regal de Qualité» Alain Penteau, Le Devoir

BÉATRICE PICARD, LUC DURAND, GISELE DUFOUR, JEAN-BERNARD HÉBERT, PATRICE BISSONNETTE OU FRANÇOIS TROTTIER, HELENE REEVES, DANIEL PICARD.

Jusqu'au 25 août, mer. au sam. 20h30

Forfaits: visite de l'île des Moulins + buffet champêtre au Manoir Masson (l'étang des moulins) + théâtre.

867, St-Pierre, Terrebonne (20 minutes de Montréal)
RÉS.: 492-4777
Région de Lanaudière

Salle climatisée Une production du théâtre Profusion

THEATRE LE CHANTECLER

EDGAR FRUITIER, ISABELLE CYR, JACQUES LUSSIER, LOUIS LALANDE, FRANÇOISE GRATON, GILLES PELLETIER, DENISE TESSIER

«LE CLOU DE L'ÉTÉ 90»

QUELLE FAMILLE!

COMÉDIE DE FRANCIS JOFFO DÉCOR MICHEL DEMERS
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE

HÔTEL LE CHANTECLER
ST-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

7-14-21-28 juillet
4-11-18-25 août
1er sept. à 17h

MARDI À DIMANCHE: 20H30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
OU THÉÂTRE SEULEMENT
SPÉCIAUX POUR GROUPES
SALLE CLIMATISÉE

THEATRE PONT-CHATEAU inc.
CÔTEAU-DU-LAC

vous invite à voir une toute nouvelle comédie québécoise de Bertrand B. Leblanc

Juste une différence

Mise en scène: Yvan Canuel
Avec Luce Pelletier, Catherine Bégin, Widemir Normil et Yvan Canuel

À L'AFFICHE
du mardi au vendredi, 20 h 30 le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi

CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17

réservations **1-456-3224**

LE CENTRE CULTUREL DE BELOEIL

Pique-Nique EN VILLE

Mise en scène: Léo ILIAL
Décor de Dominique NEVEU
Comédie-vaudeville en trois actes de Georges de Tervagne

«Très drôle... intelligent... une soirée exceptionnelle.»
Michelle Ricard, CIEL MF

«Un coup de maître... jeu éblouissant.»
Jean Beaunoyer, La Presse

avec Marcel Girard, Lénie Scoffie, Benoît Graton, Anne Bédard, Danielle Schneider, Thomas Graton, Odile Méthot, Serge Bossac.

Mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h — Forfait souper-théâtre.

GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES AU CLUB MED (TIRAGE LE 25 AOÛT)

(Spéciaux pour groupes) RÉS. (514) 464-4772
600, boul. Richelieu, Beloeil, à 25 minutes de Montréal par la route 116 ou transcanadienne, sortie 109 ou 112

La Cage aux Folles
de Jean Poiret

avec ANDRÉ MONTMORENCY, BENOIT MARLEAU, ÉLIZABETH CHOUVALDZÉ, ROGER JOUBERT

«Je suis entré complètement dans le jeu... le public marche complètement, c'est le délire.»
Daniel Guérard, Bon Dimanche

«Des décors somptueux, des costumes étonnants, du rire, des blagues, des vacheries, tout y est dans ce spectacle qui ressemble à l'été. A voir, surtout pour le jeu des comédiens qui vous surprendront... encore une fois.»
Jean Beaunoyer, La Presse

«Les travestis de "La Cage aux Folles" ont envahi le théâtre de Saint-Sauveur et font passer au public une soirée folle, menée à un rythme d'enfer... au presque. Les rires fusent des larmes, premières répliques, et ce, jusqu'à la fin.»
Garmen Montreuil, Journal de Montréal

Metteur en scène: DENISE FILIATRAULT
Décors et éclairages: MICHEL DEMERS
Costume: FRANÇOIS LAPLANTE • Musique: ROBERT LAMARRE



À L'AFFICHE jusqu'au 1er septembre

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
22 rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides

Forfait Souper théâtre
Forfait Weekend en folie

Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30

Supplémentaires
Dimanche à 20 h
22-29 juillet — 5 août et 2 septembre seulement.

SPÉCIAL jusqu'au 13 juillet, réservez pour les 2 pièces
Un sur six et La cage aux Folles et obtenez un rabais.

Salle climatisée
(514) 430-1812
(514) 227-8466