

Léo FERRE

*

2° PARTIE

deuxième chapitre: 1968-1974

*

orchestrations et direction d'orchestre Jean-Michel DEFAYE; coordination musicale Pierre CHAILLE

12 décembre 1968

22432	L'Eté 68			80383		90129	90308
22433	Les Anarchistes (avec choristes)			80383		90129	90308
22434	La Nuit	61032	71437	80383		90129	90308
22435	Pépée	61159		80383		90129	90308
22436	Comme une fille			80383		90129	90308
22437	Madame la Misère (avec choristes)		71437	80383		90129	90308

Notes: °La correspondance entre les séries de numéros de catalogue et les formats de disques a été explicitée dans les notes d'introduction au premier chapitre (SONORITES n°21, mai 1989, page 10)

°Le 45tours simple 61032 a été réédité sous le numéro 62673

13 décembre 1968

22438	Le Testament			80383		90129	90308
22439	A Toi			80383	80452	90129	90308

Note : "A Toi" se retrouve dans une compilation éditée beaucoup plus tard sous le numéro 90362

7 janvier 1969

22546	C'est extra (avec choristes)	61032	71347	80383		90129	90308
22547	L'Idole (avec choristes)	61159		80383		90129	90308

Notes: °Le 45tours simple 61032 a été réédité dans le même couplage (voir ci-avant)

°71347 est un 45tours durée prolongée qui ne comporte que trois titres assemblés le 15 avril 1969

°"C'est extra" est repris dans la compilation numérotée 90327

°Il existe une compilation italienne en S.F.I. (Societa Italiana de Fonografia) numéro 90003 comportant les titres suivants: 22433, 22434, 22435, 22437, 22546

Paul CASTAGNIER, piano (p) et/ou Jean-Michel DEFAYE et son orchestre
enregistrement en public au théâtre Bobino-Music-hall

entre le 15 et le 20 janvier 1969

22629	Les Anarchistes (p)	71311
22630	La Révolution (p)	71311
22631	L'Eté 68 (p)	71311
22632	Comme une fille (p)	71311
22633	Ils ont voté (p)	71311

Note : les numéros des enregistrements ont été attribués lors de l'assemblage de ce 45-tours durée prolongée, qui com-
-porte 5 titres, le 22 janvier 1969. Son titre est: "Léo FERRE en public à Bobino"

mêmes accompagnements, même lieu

entre le 2 et le 5 février 1969

23257	L'Idole (p)	80389
23258	Paris (p)	80389
23259	L'Eté 68 (p)	80389
23260	La Banlieue (p)	80389
23261	Marizibil (p)	80389
23262	A Saint-Germain-des-Prés (p)	80389
23263	Pépée	80389
23264	La Révolution (p)	80389
23265	A Toi (p)	80389
23266	Vingt ans (p)	80389
23267	Rotterdam (p)	80389
23268	Les Poètes (p)	80389
23269	Les Assis	80389
23270	Ame, Te souvient-il? (p)	80390
23271	C'est extra	80390
23272	Petite (p)	80390
23273	Madame la Misère	80390
23274	Le Testament (p)	80390
23275	Le Printemps du poète (p)	80390
23276	La Nuit (p)	80390
23277	Spleen	80390
23278	Ils ont voté (p)	80390
23279	La Marseillaise (p)	80390
23280	Comme une fille (p)	80390

90135

23281 Les Anarchistes (p) 80390
 23282 Ni Dieu, ni maître (p) 80390

Notes: °Numéros des titres attribués lors de l'assemblage du double album le 7 mai 1969. Titre: "Léo FERRE. Récital en public à Bobino". On notera que les cinq titres qui composent le 71311 ont été réenregistrés. L'interprétation diffère donc d'une publication à l'autre

°C'est bien cette dernière version de "La Révolution" qui figure dans la compilation 90135, et non la version 22630

Léo FERRE, en italien, accompagné au piano par Paul CASTAGNIER

22831 L'Uomo solo 19 février 1969
 INEDIT

orchestrations et direction musicale: Jean-Michel DEFAYE; coordination musicale: Pierre CHAILLE
 4 mars 1969

22894	Les Forains		IMPACT 817597
22895	Barbarie	80393	90301
22896	A Saint-Germain-des-Prés	80393	90301 90327
22897	Le Flamenco de Paris	80393	90301
22898	Le Bateau espagnol	80393	90301
22899	La Chanson du scaphandrier	80393	90301
22900	Verra la Morte	78510	90003
22901	L'Uomo solo	78510	90003

Notes: °IMPACT était une marque de distribution appartenant à POLYGRAM-France, spécialisée dans la publication de compilations vendues "bon marché"

°78510 et 90003 sont des publications S.F.I. (voir précédemment)

°22900 et 22901 sont deux poèmes de Cesare Pavese. Ils sont interprétés en italien, et figurent dans cette compilation déjà citée, ainsi que 22896 et 22898

		5 mars 1969	
22905	Monsieur Tout-Blanc	80393	90301
22906	La Vie d'artiste	80393	
22907	Le Temps des roses rouges	80393	90301
22908	L'Inconnue de Londres	80393	90301
22909	L'Ile Saint-Louis		IMPACT 817597
22909-R	L'Ile Saint-Louis	80393	90301
22910-R	Les Forains	80393	90301
22911	L'Esprit de famille	80393	90301

Note : Les deux sessions ci-dessus reprennent la totalité des titres enregistrés en 1950 (et 1953) pour la firme "LE CHANT DU MONDE". En 1969 ces titres n'étaient plus disponibles au catalogue de cette marque; contractuellement, Léo FERRE pouvait les enregistrer pour un autre compagnie.

piano Paul CASTAGNIER

enregistrement en public au Centre Culturel (théâtre municipal), Yerres (Val de Marne)

		13 décembre 1969		
24947	Le Chien (poème)	61218	71416	
24949	Le Crachat		71416	

piano Paul CASTAGNIER

enregistrement en public Salle de la Maison de la Culture de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)

		3 janvier 1970		
24948	Paris, je ne t'aime plus	61218	71416	

Note : Numéros des titres attribués lors de l'assemblage du 45tours durée prolongée 71416, le 9 janvier 1970. Il ne comporte que trois titres et s'intitule: "Un chien à la Mutualité".

orchestrations et direction d'orchestre: Jean-Michel DEFAYE; coordination musicale: Pierre CHAILLE

		26 janvier 1970		
25049	La The Nana	INEDIT (refusé)		
25050	Le Mal	80423	90131	90310
25051	Le Crachat	80417	90130	90309
25052	L'Amour fou - avec la voix de Danielle LICARI; violon solo Lionel GALLI	80423	80452	90131 90310
25053	La Mémoire et la mer	80417	90130	90309

Note : 25052 est en outre sur la compilation 90362; 25053 sur 90327

		28 janvier 1970		
25054	Sur la scène	INEDIT (refusé)		
25055	La Lettre	INEDIT (refusé)		
		29 janvier 1970		
25056	L'Adieu (Guillaume Apollinaire)	61427		
25057	Poètes, vos papiers!	80417	90130	90309

Note : On retrouve "L'Adieu" sur 100111 (45tours simple) et 831353 (33tours, 30cm - compilation)

		2 mars 1970		
25259-R	Sur la scène	80423	90131	90310
25260-R	La The Nana	INEDIT (refusé)		
25261	Les Passantes	INEDIT (refusé)		

sans n°	Psaume 151	3 mars 1970			
					INEDIT (refusé)
25296	Paris c'est une idée	4 mars 1970	80423	90131	90310
25343-R	La Lettre	13 mars 1970	80417	80452	90130 90309
25344-R	Les Passantes		80423		90131 90310
25345-R	Psaume 151 (avec choristes)		80423		90131 90310
Note : "La Lettre" (25343) est dans la compilation 90362					
25398	Paris, je ne t'aime plus	20 mars 1970	80417	90130	90309
25399	Petite		80417	90130	90309
25400	Rotterdam		80417	90130	90309
25401-R	La The Nana				INEDIT (refusé)
<u>"LES ZOO"</u> : André HERVE (orgue, piano, guitares), Michel RIPOCHE (trombone, saxo-ténor, violon électrifié), Daniel CARLET (saxo-alto, saxo-baryton, saxo-soprano, flûte, violon électrifié), Christian DEVAUX (batterie, percussions), Michel HERVE (contrebasse, guitare-basse)					
25609-R	La The Nana	14 avril 1970			
25610	Le Chien				INEDIT (refusé)
Note : sur "Le Chien" // Jean Fernandez et Jacques Miquel			61288	80417	90130 90309
L'arrangement musical est signé Léo FERRE et ZOO. En réalité, cet arrangement est largement inspiré d'un enregistrement réalisé à New-York (Studio Media-Sound), en février 1970. Une collaboration de Léo FERRE et Jimi HENDRICKS avait été envisagée lors d'une tournée de Léo FERRE en Amérique du nord. Hendricks ne vint pas au rendez-vous organisé par Jean Fernandez, représentant la firme BARCLAY aux U.S.A. Léo Ferré devait honorer sa tournée au Canada. Jean Fernandez organisa une séance d'enregistrement avec John McLaughlin (guitare électrique), Misroslav Vitous (contrebasse) et Billy Cobham (batterie) et fit parvenir cet arrangement à Paris aux fins d'y superposer la voix de Léo Ferré. Les résultats ne donnèrent pas satisfaction, et André Hervé utilisa ce canevas sonore pour réaliser l'accompagnement de ce titre.					
25675-R	La The Nana	25 avril 1970	61288	80417	90130 90309

sur des orchestrations déjà utilisées pour l'enregistrement original en français

Léo FERRE chante en italien

22 et 23 juin 1970

26013	6559 (Les Poètes)	INEDIT (refusé)			
26014	22546 (C'est extra)	INEDIT (refusé)			
26021	22434 (La Nuit)	INEDIT (refusé)			

orchestrations et direction d'orchestre: Jean-Michel DEFAYE; coordination musicale: Pierre CHAILLE

21 octobre 1970

26577	Avec le temps	61427	80452	90135	90327
26578	La Folie		80423	90131	90310
26579	Cette blessure		80423	80452	90131 90310
26580	Ecoute-moi		80423	90131	90310

Note : 26577 et 26579 sont inclus dans la compilation 90362

orchestre des Concerts Lamoureux; arrangements, orchestrations et direction Léo FERRE; coordination musicale: Pierre CHAILLE

2 juin 1971

27581-A	La Chanson du Mal-aimé - première partie				
27581-B	La Chanson du Mal-aimé - deuxième partie				

Note : enregistrement de la partie orchestrale et des ensembles vocaux du poème de Guillaume Apollinaire. La voix, le récitatif, ainsi que les parties chantées en soliste par Léo FERRE en soliste, seront enregistrées sur cette base orchestrale en janvier 1972.

orchestrations et direction d'orchestre: Léo FERRE

enregistrement au studio du Palais des Congrès (Paris), pour la bande sonore du film "L'Albatros", réalisation Jean-Pierre Mocky

25 août 1971

27756	Thème de "L'Albatros" - avec les voix de Léo FERRE et Danielle LICARI	61495			
27757	Valse de la jeune fille au bal	61495			
27758	Thème de "L'Albatros" - version orchestrale	61495			

Notes: °27757 est un arrangement de Barthélémy ROSSO, qu'il interprète à la guitare

°Le 45tours 61495 comporte trois titres dont les numéros ont été attribués lors de leur assemblage, le 1° septembre 1971

"LES ZOO" (même personnel); arrangements et orchestrations Léo FERRE et "LES ZOO"

24 septembre 1971

27492	Dans les Nights		80449	90132	90311
-------	-----------------	--	-------	-------	-------

		27 septembre 1971			
27943	Les Albatros		80449	90132	90311
27944	Les Pops		80449	90132	90311
sans n°	Les Pops - version orchestrale (5min:00)	Inédit tel			
		28 septembre 1971			
27945	A mon enterrement		80449	90132	90311
27946	La Solitude	INEDIT (refusé)			
27947	Faites l'amour		80449	90132	90311
		29 septembre 1971			
27960	Le Conditionnel de variété		80449	90132	90311
	<u>direction d'orchestre et orchestration Léo FERRE; coordination musicale Pierre CHAILLE</u>				
		1 octobre 1971			
27978	Tu ne dis jamais rien		80449	90132	90311
27979	Ton style		80449	90132	90311
27980	La Solitude	61531			
	Notes: °Pour 27980 le groupe "LES ZOO" a été ajouté à l'orchestre. Il est à noter que Léo FERRE ne chante pas de paroles, mais improvise une partie vocale sur l'orchestration				
	°Cette version de "La Solitude" a été éditée sur 45tours simple BARCLAY-Italie 40041				
	<u>"LES ZOO"; arrangements et orchestrations Léo FERRE et "LES ZOO"</u>				
		17 décembre 1971			
sans n°	Tu ne dis jamais rien - version orchestrale (5min:51)	Inédit tel			
28327-R	La Solitude	61531	80449	90132	90311
	<u>Léo FERRE récite et chante sur des orchestrations préenregistrées le 2 juin 1971</u>				
		? janvier 1972			
27581-A	La Chanson du Mal-aimé - première partie		80463	92084	
27581-B	La Chanson du Mal-aimé - deuxième partie		80463	92084	
	Note : La date d'assemblage de l'album 80463 est le 22 mai 1972				
	<u>Léo FERRE chante sur une orchestration préenregistrée le 17 février 1964 (12587 "La Gauloise")</u>				
		11 février 1972			
28474	La Gitane		80452	90305	90362

piano Léo FERRE

28475 La Vie d'artiste (nouvelle version) même date 80452 90301 90362

Léo FERRE chante en italien sur des orchestrations préenregistrées

15 mai 1972
28816 Col tempo (Avec le temps) 40038 60028
28817 La Solitudine (La Solitude) 40041 60028
28818 Piccina (Petite) 40038 60028
28819 Niente più (C'est extra) INEDIT (refusé)

Notes: °Les orchestrations utilisées sont, dans l'ordre: 26577, 28327-R, 25399, 22546

°Les disques ci-dessus ont été publiés par BARCLAY-Italie, les 40000 sont des 45tours simples, les 60000 des 33 tours, 30cm

16 mai 1972
28828 Pépée 60028
28829 Tu non dici mai niente (Tu ne dis jamais rien) 60028
28830 Gli Anarchici (Les Anarchistes) 60028
28831 Tuo style (Ton style) 60028
28832 I Pops (Les Pops) 60028

Note : Orchestrations utilisées: 22435, version orchestrale inédite du 17 décembre 1971, 22433, 27979, version orchestrale inédite du 27 septembre 1971

15 juin 1972
28963-R Niente più (C'est extra) 60028

Note : orchestration utilisée: 22546, du 7 janvier 1969

orchestration et direction d'orchestre Léo FERRE; coordination musicale Pierre CHAILLE

31 octobre 1972
29332 Il n'y a plus rien 80483 90133 90312
29333 Préface - avec la voix de Danielle LICARI 80483 90133 90312

4 novembre 1972
29341 Les Oiseaux du malheur 90001 90134 90314
29342 Richard 660005 80483 90133 90312

Note : 660005 est un 45tours simple; couplage: "Les Etrangers", enregistré en public le 11 décembre 1972 (q.v.)

7 décembre 1972

29499	L'Oppression		80483	90133	90312
29500	Night and day		80483	90133	90312

piano Paul CASTAGNIER
enregistrement en public au théâtre de L'Olympia

11 décembre 1972

29889	Les Oiseaux du malheur			920425	93049
29890	La Fleur de l'âge			920425	93049
29891	La Mélancolie			920425	93049
29892	Le Crachat			920425	93049
29893	Les Souvenirs			920425	93049
29894	L'Oppression			920425	93049
29895	Vingt ans			920425	93049
29896	Les Amants tristes			920425	93049
29897	Avec le temps			920425	93049
29898	Préface			920426	93050
29899	Ton style			920426	93050
29900	Night and day			920426	93050
29901	Les Etrangers	660005		920426	93050
29902	Mister the Wind			920426	93050
29903	Comme à Ostende			920426	93050
29904	Ne chantez pas la mort			920426	93050
29905	Richard			920426	93050
29906	Il n'y a plus rien			920426	93050

Note : Numéros de titres attribués lors de l'assemblage du double album le 18 avril 1973. Ce dernier porte le titre:
 "FERRE seul en scène"

orchestrations et direction d'orchestre Léo FERRE; coordination musicale Pierre CHAILLE

13 décembre 1972

29516	Ne chantez pas la mort		80483	90133	90312
-------	------------------------	--	-------	-------	-------

1 juin 1973

30018	Je t'aimais bien, tu sais -- avec la voix de Jeanine de WALEYNE	61818		90001	90134
30019	Marie (Guillaume Apollinaire) -- avec la voix de Jeanine De WALEYNE	61818			

Notes: °"Marie est aussi sur le 45tours simple 100111; couplage: "L'Adieu" enregistré le 29 janvier 1970

°"Je t'aimais bien, tu sais" se retrouve dans la compilation 90314

Léo FERRE chante en italien sur des orchestrations préenregistrées

14 juin 1973

30060 T'amavo tanto sai (Je t'aimais bien, tu sais) 40051

30061 A la scuola della poesia (Préface) 40051

Notes: °Il s' agit bien évidemment d'un 45 tours simple BARCLAY-Italie

°Orchestrations utilisées: 30018, 29333

Léo FERRE récite en italien, sans accompagnement

16 octobre 1973

30337 (Ni Dieu, ni maître) INEDIT

Léo FERRE chante en italien sur une orchestration préenregistrée

même date

30338 (La Mémoire et la mer) numéro d'édition inconnu

Note : Orchestration utilisée: 25053, du 26 janvier 1970

24 octobre 1973

30363 (Le Bateau espagnol) numéro d'édition inconnu

Note : Orchestration utilisée: 22898, du 4 mars 1969

Léo FERRE récitant, s'accompagnant aux différents claviers, piano, piano électrique, synthétiseurs, clavioline avec Paco IBÁÑEZ et Juan-Carlo CEDRON, guitares, Marc CHANTEREAU, percussions

? novembre 1973

sans n° Et... basta! - première partie 920449 90121 90313

sans n° Et... basta! - deuxième partie 920449 90121 90313

Note : La date de l'assemblage de l'album est le 23 novembre 1973

orchestrations et direction d'orchestre Léo FERRE; coordination musicale Pierre CHAILLE

7 janvier 1974

30606 L'Espoir - avec la voix de Jeanine de WALEYNE 90001 90134 90314

30607 Les Amants tristes - avec la voix de Jeanine de WALEYNE 90001 90134 90314

8 janvier 1974

30612	La Dammation — avec la voix de Jeanine de WALEYNE	90001	90134	90314
30613	Les Souvenirs	90001	90134	90314
90614	Les Etrangers — avec la participation d'Ivry GITLIS, violon	90001	90134	90314

Jacques LUBIN

Les remerciements de l'auteur vont à MM.

Pierre CHAILLE (entretiens téléphoniques)

Jean FERNANDEZ (entretiens téléphoniques)

Jacques MIQUEL, AFAS (diverses correspondances)