

Kazuo Ohno/ La danse du coeur et de l'âme



PASCALE BRÉNIER
collaboration spéciale

À l'âge où plusieurs d'entre nous ne marcherons même plus, Kazuo Ohno promène son *Hommage à La Argentina* sur les scènes du monde. Pour le chorégraphe japonais, pionnier du mouvement buto, la danse est avant tout affaire de coeur, et d'âme. « Quand je vois quelque chose qui est beau, je cherche à comprendre, derrière l'image, ce qui produit cette beauté », explique-t-il. Parlant avec abondance de la coexistence de deux mondes, l'un rationnel et l'autre qui échappe à la compréhension, le vieil homme multiplie les métaphores. La modestie et l'honnêteté n'ont rien, chez lui, d'artificiel. Ses mains refusent obstinément de s'immobiliser, dessinant sur la table et dans les airs des explications que son jeune collaborateur, transformé pour l'occasion en interprète, semble saisir au même titre que ses paroles.

En quarante-cinq minutes d'entretien, il entraîne son interlocuteur dans un autre univers. Pour Kazuo Ohno, les morts sont toujours présents et continuent de grandir et d'inspirer les humains, qui les gardent en vie à travers leurs oeuvres.

« Les gens éprouvent généralement de la fierté face aux travaux qui, pensent-ils émanent de leur imagination. Je crois plutôt que nous sommes guidés par ceux qui ont existé dans ce monde et qui nous aident à les maintenir vivants. Nous devons leur être reconnaissants des faveurs qu'ils nous font. »

Se préoccuper des êtres vivants ou disparus, et non seulement du confort matériel, ne peut qu'égayer et embellir l'existence. Cette conviction profonde nourrit l'art de Kazuo Ohno. « C'est ma vie de tous les jours qui est mon professeur de danse. Ma vie et ma philosophie ne font qu'un. »

Le corps forgé par la vie

Pour Kazuo Ohno, l'expérience de la vie forge le corps. « Depuis la création du ciel et de la terre, des êtres vivants sont apparus,

puis sont devenus des hommes, qui sont passés par bien des difficultés, qu'ils ont tenté de surmonter en s'aidant l'un l'autre.

« Les difficultés ont transformé leur corps, témoin de ces expériences, et l'ont amené à ressembler à ce qu'il est maintenant », précise-t-il, ajoutant plus tard: « Si le monde est pollué, l'esprit des gens le sera aussi, de même que les relations qu'ils entretiennent. »

À 83 ans, Kazuo Ohno vient de publier son premier livre, composé d'un essai et de critiques, qui espère-t-il, sera traduit en anglais et disponible aux États-Unis dans un an.

« Je pense que cet ouvrage présente des lacunes, aussi, je songe à en écrire un deuxième, explique-t-il, pour approfondir certaines questions. Je suis né dans ce monde, alors je dois laisser quelque chose. Pour que quelqu'un puisse recevoir mes idées et créer à partir d'elles. Pour exprimer ma reconnaissance et mes regrets, aussi. »

Le chorégraphe enseigne également, à beaucoup d'étrangers, note-t-il. La chose s'explique. Puisque le buto n'est que peu soutenu financièrement par l'État —

contrairement aux formes d'art traditionnelles, comme le No et le Kabuki —, Ohno danse d'avantage à l'étranger qu'au Japon. « Ceux qui arrivent chez moi, cherchent quelque chose qui relève du coeur », explique-t-il.

La Argentina

« Je n'ai jamais appris les formes d'art traditionnelles, mais j'ai grandi entouré d'elles. Auparavant, ces modes d'expression étaient plus solidement enracinés dans la vie quotidienne, ce qui n'est plus le cas. » Le Bunraku, théâtre de marionnettes traditionnel, a toutefois influencé son travail.

Kazuo Ohno était un jeune adolescent lorsqu'il assiste, transporté, au spectacle de la danseuse espagnole Antonia Mercé, dite *La Argentina*. Près de 50 ans — dont 30 passés sur scène et à l'écran — s'écouleront avant qu'une peinture abstraite, aperçue par hasard, ne fasse naître l'idée de lui dédier cet hommage. Depuis 1977, *La Argentina* ne l'a plus quitté. « L'essai d'oublier tout ce que j'ai fait avant pour que ce soit toujours frais et chaque fois différent, affirme l'artiste. Pour que la danse vienne de l'intérieur, de l'âme. »



À 83 ans, Kazuo Ohno danse son *Hommage à La Argentina* sur les scènes d'Europe et d'Amérique. Il est à la Place des Arts ce soir encore.

ARCHAMBAULT

15% SUR TOUS NOS DISQUES COMPACTS, CASSETTES ET ALBUMS (ÉTIQUETTES ROUGES EXCEPTÉES) DU 23 AU 30 SEPTEMBRE

PolyGram
LOT CHOISI DE CASSETTES
3.99
À **5.99**
classiques et populaires

- Genesis • Harmonium • Kiss
- Gipsy Kings • Jean Ferrat
- Zamfir • Art of Noise • Ella Fitzgerald • Serge Reggiani
- John Cougar • Beatles • Def Leppard • Moody Blues • Léo Ferré • Rod Stewart • Cream
- Miles Davis • Diane Tell
- James Last • Alan Parsons
- Mireille Mathieu • Oscar Peterson • Deep Purple • Billie Holiday • Los Calchakis et plusieurs autres.

UZEB CLUB
DU
21 SEPTEMBRE AU 1er OCTOBRE
DEVENEZ MEMBRE EN ACHETANT VOTRE CARTE CHEZ
ARCHAMBAULT MUSIQUE
(500 est, Ste-Catherine, seulement)



MELISSA ETHERIDGE
Brave and Crazy



JANET JACKSON
Rhythm Nation



EURYTHMICS
We too are one



TEARS FOR FEARS
Sowing the Seeds of Love



MOTLEY CRUE
Dr. Feel Good



FREDERIC FRANÇOIS
12 grands succès



MARC LAVOINE
Les amours du Dimanche



JOHANNE BLOUIN

PHILIPS

CONCERT CLASSICS

- TCHAIKOVSKY: Concerto piano no 1
- MOZART: Concerti violon nos 1 et 2
- ADDINSELL: Concerto de Varsovie
- TCHAIKOVSKY: Concerto violon
- BEETHOVEN: Symphonies nos 5 et 8
- BRAHMS: Danses hongroises nos 1 à 10
- HAYDN: Concerto violoncelle no 1
- BEETHOVEN: Concerto piano no 5

ETC.

3.99
CASSETTE

9.99
COMPACT

VIOLA

- BEETHOVEN: Symphonie no 5
- MOZART: Concerto pour piano no 21 «Elvira»
- BEETHOVEN: Concerto violon
- TCHAIKOVSKY: Symphonie «Pathétique»
- SCHUBERT: Quintette «La Truite»
- BRAHMS: Danses hongroises
- SMETANA: «Ma Patrie»
- MENDELSSOHN: Symphonie no 4

ETC.

5.99
COMPACT

MASTER SERIE

- JEAN-PIERRE FERLAND • NANA MOUSKOURI • GEORGES MOUSTAKI • FRIDA BOCCARA • JACQUES BREL • GEORGES BRASSES • EDITH PIAF • COMPAGNONS DE LA CHANSON • BARBARA • DIANE DUFRESNE • MAXIME LE FORESTIER • HUGUES AUFRAY • SERGE LAMA • ENRICO MACIAS • DEMIS ROUSSOS, ETC.

4.99
CASSETTE

12.99
COMPACT

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE, COMPLEXE DESJARDINS



TICKETRON



METRO BÉRI



METRO PLACE DES ARTS

À Trois-Rivières: 3760, boul. des Forges, Place St-Laurent

L'INSTITUT DE PHOTOGRAPHIE DE DAWSON
Cours le soir et la fin de semaine en PHOTOGRAPHIE, IMAGES INFOGRAPHIQUES ET VIDEO pour amateurs et professionnels.



INSCRIPTION

En personne: les 26 et 27 septembre, de 12h à 19h
Par téléphone (avec Visa ou Mastercard): du 26 au 29 septembre, 13h à 19h.
Les inscriptions tardives seront acceptées selon les disponibilités. La session d'automne débute le 2 octobre 1989.

PHOTOGRAPHIE

Nous offrons des cours D'INTRODUCTION pour débutants, de DÉVELOPPEMENT VISUEL pour les étudiants qui cherchent à améliorer leur expression créative, des cours de STUDIO pour l'amateur avancé et le professionnel, et de CHAMBRE NOIRE pour ceux qui veulent améliorer leur performance en labo.

IMAGES INFOGRAPHIQUES

Nous offrons une variété de cours sur les sujets suivants: introduction à Amiga, « Desktop Vidéo », programmes « Paint », animation bi-et tri-dimensionnelle et modèles tri-dimensionnels.

VIDÉO

Les cours en vidéo incluent: vidéo-amateur, production vidéo, montage vidéo, effets digitaux vidéo, vidéographie de mariage, le réalisateur vidéo et l'art de vidéo.

COMPAGNIE PARTICIPANTE LES STUDIOS D.H.D.

50% de réduction sur les frais de scolarité pour personnes du 3e âge, selon les disponibilités.

BROCHURE DISPONIBLE SUR DEMANDE: 866-6588

COLLEGE **DAWSON**

L'Institut de photographie de Dawson
460, rue Sainte-Catherine ouest, suite 700
Montréal, Québec H3B 1A7

ELAAC GALERIE

ENTRÉE LIBRE
À L'ART CONTEMPORAIN
1 9 8 9

EXPO-FOIRE

À LA CITÉ DE L'IMAGE
2000, rue Notre-Dame-Est
(coin Papineau)
27 SEPT. - 1er OCT.
de midi à 21h

Près de 500 artistes
18 galeries d'art contemporain.
Des installations, des grands formats.
Des conférences et tables rondes.
Et en collaboration avec La Fondation des maladies mentales; ART BRUT et A L'OMBRE DU GÉNIE, avec la participation de 200 artistes.

ELAAC est une réalisation de l'Association des Galeries d'Art Contemporain de Montréal (AGACM)

pour information: 843-3334