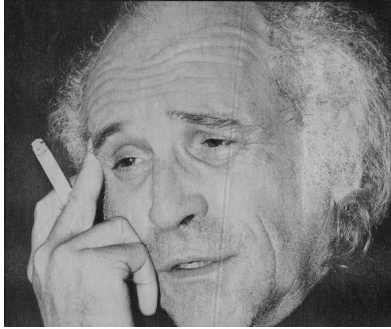


<http://600grammes.explicit-electronics.org/>

# 600 grammes

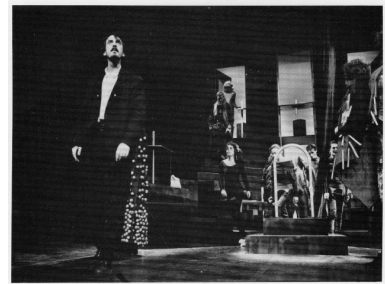
par 600grammes



Lorsque Léo Ferré a enregistré le disque *L'opéra du Pauvre*, il écrivit sur la pochette:

"La mise en scène de l'opéra du pauvre n'est pas à envisager."...ni au théâtre, ni au cinématographe. Dans le cas où l'auteur changerait d'idée, un

jour ou une nuit, il est singulièrement rappelé au metteur en scène éventuel qu'il n'en pourra absolument rien changer de l'esprit et de la forme.



*Le Zygom Théâtre*

A bon entendeur, salut!

Puis, il dira:

" j'ai découvert le théâtre avec eux.  
Je ne savais rien, à part le texte et la musique.... "

Il faut remonter à quelques années, nous sommes en 1989... à Castres dans le Tarn.  
A cette période, je tenais une boutique d'esthétique.  
Franck Ramon, le metteur en scène,  
me proposa de m'embarquer dans cette " histoire " en tant que maquilleuse.  
L'Opéra du Pauvre fut une aventure enrichissante,  
à tout niveaux, artistique d'abord.... (vous découvrirez dans cette page  
des photos de mes maquillage pour la pièce) et perso aussi... (les voyages, la troupe, l'amitié  
...)



maquillage de " la Mort "

J' y resonge avec plaisir... D'où l'envie de vous raconter...

fr3 - reportage sur l'opéra du pauvre avec Ferré, Ramon, les comédiens et les coulisses.

Tout d'abord, je dois vous parler de cette bande de fous qui commencèrent leur commune vie du théâtre en 1985 et entrèrent par divers garages, greniers, lieux de bonne fortune aux portes perméables d'ou surgit, au soir d'un " brain-storming" burlesque, le nom de [ZYGOM THEATRE](#). Cette troupe monta à Castres ses premiers spectacles révélant de jeunes comédiens du crû, pour certains issus de l'école d'Art Dramatique puis du Conservatoire de Toulouse.

Parmi eux **Franck Ramon**, avait en tête de monter "l'Opéra du Pauvre" de Léo Ferré .A plusieurs reprises il rencontra ferré qui lui donna enfin son accord pour mettre en scène cette oeuvre dramatique!!!

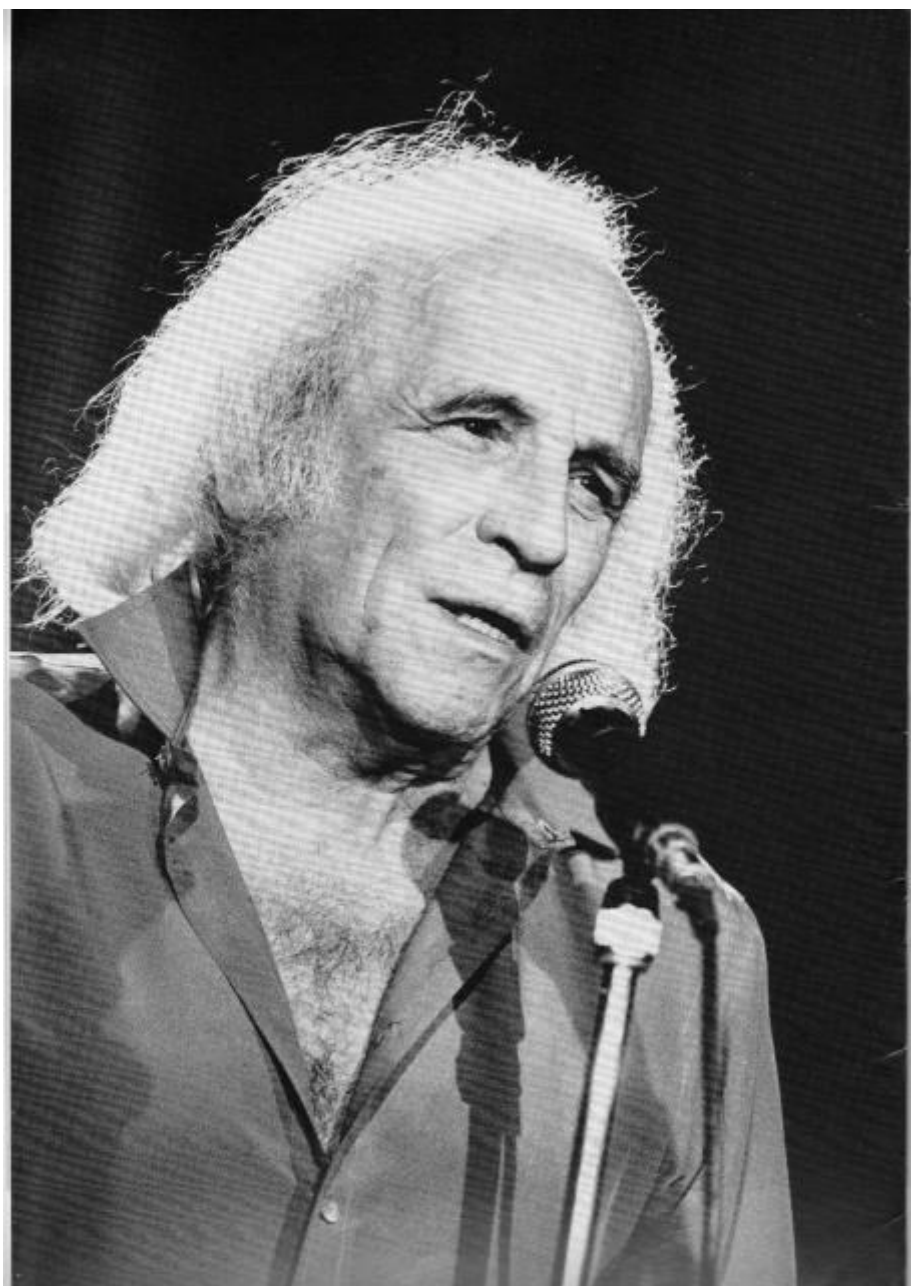
[L'Opera du pauvre!](#)



Voici le récit de la pièce par l'auteur...

" La nuit, soupçonnée d'avoir supprimé la Dame "Ombre" est amenée devant le juge d'instruction aux fins d'inculpation de meurtre.

Elle ne peut répondre qu'en présence de son avocat, le Hibou, bien-sure..."



Le tribunal est constitué d'animaux symboliques : le Corbeau (le Président), le Hibou ( l'avocat de la Nuit ), le Coq ( l'avocat général), le Chat ( le greffier), les Pies ( les assesseurs).

"Il y a plusieurs témoins à charge qui affirment avoir vu la dame Nuit supprimer la dame Ombre, juste comme le soleil se couchait - entre chien et loup.

L'ennui pour l'instruction c'est que l'on ne trouve pas la disparue-morte ou vive- et qu'on ne peut faire supporter à la nuit que des présomptions, très lourdes certes, mais insuffisantes.

Les témoins à décharge viennent, nombreux, dire tout le bien que fait

Dame Nuit et ce sont eux qui finalement l'emporteront, au petit jour, dès que le soleil pointerait et que l'ombre réapparaîtra s'enfuyant avec eux...empailés comme des hiboux..."

Les témoins à décharge, sont tous plus étonnants les uns que les autres. Ce sont aussi bien des abstractions ( la mort, la misère), des animaux (le ver luisant), que des humains ( la cloîtrée, les professionnelles, le joueur)...





*"Je voudrais, par le biais de ce spectacle, rendre hommage aux illustres anonymes qui, comme nous, puisent leur créativité dans les randonnées nocturnes."*

Frank Ramon.

Tout le rêve était dedans et toutes les difficultés techniques autour; les moyens financiers, les entrevues " décisives", cette impression de démarches nécessaire...Le public et le privé...



29 Mars 1989 c'est la première qui est jouée au théâtre municipal de Castres en présence de l'auteur

Léo, ému par la représentation "charnelle" de son oeuvre, n'eut qu'un seul cri à la fin de la pièce: "c'est fantastique! Il faut monter ce spectacle à Paris!

Le pari est presque gagné...

Une bonne rumeur Léo serait susceptible de revenir au T.L.P. cet automne...Le Déjazet, dernier théâtre du "boulevard du Crime", ne demandait qu'à renaître de ses splendeurs passées...



Parallèlement le Zygome Théâtre continue à jouer l'Opéra en province...



1990... le T.L.P. nous offre son espace pour conquérir le public parisien.

### Mes chansons

Ce sont mes copines, ce sont de drôles de filles,  
mes chansons, venues comme ça, d'ou ne sait ou,  
peut-être de la vie, peut-être de la mort...

Mes chansons m'aident à vivre et à chanter,  
elles m'aideront un jour à mourir dignement,

seul,  
sous une arche d'automne, de cet automne  
"malade et adoré" comme le disait amoureuxment Guillaume Apollinaire.

Je dis bien "seul"..  
C'est un très joli mot, la solitude...

Et puis, ça ne fait de tort à personne.

Les gens seuls, aurait pu dire Debussy, ont été inventés pour excuser les imbéciles d'être si nombreux.



Puis ce sera Vaux En Velin; et en 91 changement de nom la compagnie s'appelle à présent "La Famille "et propose le spectacle, aux villes d'Épinay, de Stains, de Tremblay-en- France...

LA FAMILLE  
présente  
**L'OPERA  
DU PAUVRE**  
de Léo Ferré

Musique interprétée par l'Orchestre Symphonique de Milan

Orchestration, direction d'orchestre : Léo Ferré

Livret paroles et musique : Léo Ferré

Mise en scène : Frank Ramon

Chorégraphie : Bernard Estrabaud

Conseiller artistique : Pierre Zamengo

Assistante à la mise en scène : Laurence Sacquet

Conseiller lyrique : Jean-Luc Ginestet

Décors : Jean-Marie Eichert

Maquillages : Feeling Institut - Michèle Lurde

Coiffures : Valentin

Remerciements spéciaux à Marithé et François Girbaud

pour la création originale des costumes

Régie - Micros HF : Luc Filaretos

Régie son : Studio Le Graal ( Muret)

Régie lumières : Gérald Sanchez

Régie plateau : Didier Pons

Effets spéciaux : Thierry Bonnafous - Zaze

Construction décors : Patrice Naudin

Remerciements spéciaux à l'Espace Lumière,

et à la Maison de la musique MJC d'Orgemont

Karine Antolin : l'enfant, une pie

Francis Azéma : le corbeau (pdt du tribunal)

Guillaume Destrem : Calva , le joueur

Alain Dumas : le coq ( l'avocat général)

Françoise Guerlin : les chœurs de la nuit

Thierry Jimenez : le chat (le greffier)

Philippe Lanjard : le hibou ( l'avocat de la nuit)

Eric-Martial Lebert : un canard, un boxing

Didier Le Gouic : un boxing , la mort

Corinne Mariotto : la misère

Jean-Jacques Mateu : un boxing , le ver luisant

Karin Murguet : une boxing , la baleine bleue

Pascale Nandillon : la nuit

Dominique Plaideau : un boxing , le poète

Lison Pinet : la cloîtrée , la première professionnelle

Claude Sanchez : une pie , la deuxième professionnelle

Photos : Marc Lanjard , Jean-Marie Guerlin ,

Christian Kitzinger, Pierre Zamengo,

Marc Morel, Jean Tholance







## *L'Opéra du Pauvre*

Musique originale interprétée par  
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MILAN**

Orchestration — Direction d'orchestre  
**LÉO FERRÉ**

Livret, paroles et musique  
**LÉO FERRÉ**

Mise en scène — Réalisation  
**FRANK RAMON**



Un grand merci à toute l'équipe qui a participé à la bonne marche du spectacle de Léo Ferré.



### Commentaires

**ka** le 10/08/2011 @ 13:26 [[email](#)]

Salut Michèle,

Me voilà encore une fois à revoir ces photos, lire tes commentaires et explications. Je ne m'en lasse pas. Cette aventure, cette époque, Léo FERRE... et puis toi, mon amie qui a vécu tout ça. Aujourd'hui, ce visionnage prend à mes yeux, une dimension plus grande encore, car j'ai bien senti l'autre jour, que pour la première fois peut-être, le temps qui passe avait réussi à te faire douter... Toi qui l'as toujours défié, voilà à présent qu'il réussi à inonder tes yeux

d'appréhensions et d'incertitudes... Ne le laisse pas faire Michèle, ne TE laisse pas faire. Au nom de cette époque que tu as eu la chance de vivre, où tout était possible; au nom de tout ce que tu as osé et que nous n'oserons jamais, au nom de tout ce que tu es à mes yeux et aux yeux de ceux qui comme moi vivent si petit, si ordinaire, si peureux... au nom de tout ça, fais moi le plaisir de faire un gros bras d'honneur à ta tristesse et de ne pas oublier que les témoins des années n'altéreront jamais la femme que tu es. Au Diable les aveuglés qui ne mesurent pas leur chance d'être aimés de toi ! Si on était des mecs, je te taperais dans le dos et t'offrirai une bonne bière, mais comme on est des filles, alors je t'envoie des bises et toute mon affection.  
Karine.

---

**joel** le 14/09/2010 @ 10:54 [[email](#)]

Bonjour

Suis dans l'Ain et à Lyon.

Savez vous ou je peux me procurer du kefir eau (en grains) ? merci

---

**belleck** le 27/03/2009 @ 15:01 [[email](#)]

ya bon.....

la photo de leo le doigt en l'air,titille mon photshop...ça sent le payse(lol).

---

**La stagiaire** le 09/12/2008 @ 21:45 [[email](#)]

Que de bons et beaux souvenirs...

Michelle encore merci de m'avoir embarquée dans cette belle aventure !!

Bisous

---

**payse** le 05/12/2008 @ 22:45

Beau travail Michèle!

Le sujet paraît d'abord joliment poétique mais ouvre ensuite des champs de réflexions divers et profonds...

Ca donne vraiment envie de voir ce spectacle, ou au moins le lire...

Bises, à bientôt

---

**Rastan** le 01/12/2008 @ 15:44 [[www.myspace.com/derekmyman](http://www.myspace.com/derekmyman)]

Salut Michèle,

Dis-moi ça sent la nostalgie tout ça ou bien ? en tout cas, c'est cool de pouvoir faire partager ton vécu.

La bizzz

---

**Virgen** le 23/11/2008 @ 17:37 [[www.myspace.com/virgen8u](http://www.myspace.com/virgen8u)]

Waw Michèle ! Y a des jours je me dis que j'aurais bien aimé suivre tes pas dans les années 80/90, on se serait éclaté, j'en suis sûre !

C'est beau.

---

A7 le 22/11/2008 @ 12:17 [[email](#)]  
belle aventure...

---