

FIGARO

Méditerranée

FIGARO DU SAMEDI 4 MARS 1989

Supplément Région Méditerranée.
Ne peut être vendu séparément.
Commission paritaire n° 57 984.

ESTIGE

club
and luxe
la Côte

Provence
ez Lalique
grand verrier

super-guide
Pense pas bête

SOLITE

doyen
s maires à l'affiche

RENDEZ-VOUS AVEC...

Anthony Burgess
resa Berganza
rie-Josèphe Mitterrand
chel Constantin

VELOPPEMENT

int-Raphaël-sur-Europe

LEO FERRE

Il vit entre deux tournées
dans une grande maison toscane.
Mais c'est à Monaco, où il est né,
que nous l'avons rencontré.



RENDEZ-VOUS

“Anar”, Léo Ferré?... Peu

On le croit italien, il est monégasque. On le dit redoutable, il est tendre. On le traite de vieil anar, provocateur, marginal, il est avant tout un géant de la chanson française, poète et musicien. Un poète qui parfois dérange. A 72 ans, Léo Ferré n'a pas d'âge.

PAR CORINNE PAOLINI
Photos Pierre Diot

IL NOUS A REÇUS A MONACO, SOUS SON SOLEIL NATAL!

t-être. Révolté? Sûrement!



Le poète monégasque

« Je crois à l'intelligence et à la générosité de l'homme. » Le « vieil anar » ne change pas. Toujours poète. Toujours chanteur. Léo Ferré n'a pas dit son dernier mot. Pour notre bonheur. ▶

Léo Ferré à Monaco

Fringué d'un grand pull noir qui fait ressortir la neige de ses cheveux, col remonté façon loubard, Léo Ferré a laissé son armure au vestiaire. Calé dans un fauteuil d'osier, à la terrasse du *Café de Paris*, il montre du doigt la fenêtre, en face, où son père, directeur du personnel du casino, travaillait. Aucun doute : à Monaco, il est chez lui.

« Je suis né ici, mais j'ai passé huit ans de mon enfance au collège de frères des Ecoles Chrétiennes, à Bordighera. Ensuite, je suis revenu finir ma scolarité au lycée de Monaco. Puis j'ai mis le cap sur Paris. »

Du temps où il travaillait comme régisseur à Radio Monte-Carlo pour gagner *« trois fois rien »*, il ne garde que peu de souvenirs. Excepté sa rencontre avec Piaf :

« Elle chantait mes chansons chez elle, mais pas en public. Elle avait peur. Une fois, elle s'est étonnée de mes paroles sur

les bourgeois, dans la chanson Les Poètes. Elle n'était pas d'accord. Alors je lui ai dit : "Vous vous habillez en religieuse, et moi je change les paroles. C'est ce que vous voulez ?" Alors, elle m'a conseillé de monter à Paris. »

Provocateur, Léo Ferré l'a toujours été. Anarchiste ? Il accepte l'épithète.

Ferré se révolte, perpétuellement. Entre douceur et violence, bonheur et souffrance, romantisme et réalisme, poussé par la seule ambition de vérité, explorant les gouffres les plus amers. Baudelaire ne pouvait rêver meilleure interprétation de son poème *Spleen* ! Comme une étincelle, sa poésie met le feu aux poudres et appelle l'émotion.

Parole et musique

Complice des plus grands poètes, il les a mis en musique : Verlaine, Aragon, Apollinaire, Baudelaire, Rimbaud... *« Je me suis aperçu que je leur ai rendu service. Il est des gens qui ne connaissent leurs œuvres qu'à travers ma musique. Parce*

que la musique est le véhicule qui apporte la poésie à l'oreille ; la parole en est indissociable. »

De Saint-Germain à la production

Son histoire avec la musique commence très tôt. A l'âge de cinq ans, il dirigeait des orchestres imaginaires dans la rue. *« Je m'inventais des musiciens, leur parlais, leur expliquais la musique... Bref, je jouais au chef d'orchestre. »*

Il fait ses débuts au célèbre *Bœuf sur le Toit*, en 1946, à la grande époque des caves de Saint-Germain. Puis il enregistre ses premières chansons. D'autres les interpréteront avec succès : Catherine Sauvage, Cora Vaucaire, Germaine Montero, Yves Montand, Gréco, Patachou...

Aujourd'hui, il est devenu son propre producteur et enregistre ses disques avec l'Orchestre symphonique de Milan. Entre deux tournées, il vit en Italie avec ses trois enfants et son épouse Marie-Christine.

Son domaine : une grande maison plantée dans la campa-

gne toscane, sous le ciel bleu de Vinci, où il se réfugie volontiers. Croyant, Ferré ? *« Allez savoir ! Je crois à l'intelligence et à la générosité de l'homme. »* Et s'il redoute une chose, c'est peut-être la « suprême inconnue » : *« Une belle femme tout en noir... Encore que, la mort, qu'est-ce que c'est ? »*

C.P.

L'œuvre de Ferré

Né le 24 août 1916 à Monaco, Léo Ferré a été compositeur, poète-parolier et interprète de plus de 350 chansons. Parmi les plus célèbres : *Paris-Canaille, le Piano du pauvre, le Bateau espagnol, Jolie Môme, Les Poètes, La Solitude, Avec le temps, La Vie d'artiste, Les Anarchistes*, etc. Mélodies sur des poèmes de Rutebeuf, Villon, Verlaine, Baudelaire, Apollinaire, Rimbaud, Aragon, Jean-Roger Caussimon. Symphonie, concertos, opéra (*la Vie d'artiste*, 1950) s'ajoutent à sa discographie. Il est également l'auteur de recueils (*Poète, vos papiers, I et II*), d'une biographie sur Jean-Roger Caussimon et d'un livre : *Benoît Misère* (1970).