

23 AVRIL

20.35

ÉMISSION PROPOSÉE PAR MICHEL DRUCKER ET FRANÇOISE COQUET - RÉALISATION : F. BOULAIN

CHAMPS-ÉLYSÉES

A l'occasion de l'élection présidentielle et en prélude à la commémoration du bicentenaire de la Révolution, Radio France organise, jusqu'au 8 mai, une grande exposition consacrée à tous les présidents de la République, de 1848 à nos jours. Des illuminations serviront de décor à cette manifestation que présente ce soir Michel Drucker.

VARIÉTÉS

Line Renaud ; **Simon et les Modanais** : « Étoile des neiges » ; **Éric Charden** : « Épingle en bleu » ; **Daniel Lavoie** ; **Canada** : « Le Loup s'endort » ; **Johnny Clegg** : « I Call Your Name » ; **Joni Mitchell** : « Snacks and Padder » ; **Léo Ferré**.

VOIR NOTRE ARTICLE P. 68

VIDÉOS

Guesch Patti : « Let Be

Must the Queen » ; **Re-naud** : « Jonathan » ; **Sade** : « Love is Stranger Than Pride ».

CINÉMA

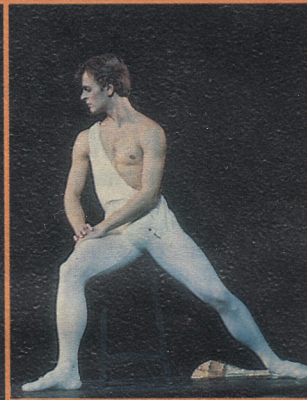
Peter Ustinov, pour le film de Michael Winner, « Rendez-vous avec la mort », tiré d'un roman d'Agatha Christie. Sortie prévue le 27 avril.

Mikhaïl Baryshnikov, pour le film « Dancers », réalisé par Herbert Ross.

SIPA



De haut en bas :
Line Renaud,
Guesch Patti,
Mikhaïl Baryshnikov,
Léo Ferré.



TERRASSON



SAMEDI
23 AVRIL

CHAMPS-ELYSEES • A2 •

LE GRAND FERRE POETE ET REVOLTE PERMANENT

Léo Ferré chez Michel Drucker,
c'est un événement : la réconciliation
du poète musicien avec les
variétés et les médias après quarante
ans de combats tous azimuts.

PAR BRUNO DE CESSOLE

Ils étaient trois à illustrer les noces de la poésie et de la musique, à défendre aussi une certaine idée libertaire de l'existence et de la poésie pour tous. Deux nous ont quittés : **Brassens** et **Brel**. Reste **Léo Ferré**. Immuable et changeant, toujours la même « gueule » de vieil anar tendre et râleur, pudique et véhément. **Toujours la même ferveur et la même colère juvénile contre l'universelle imbécillité, contre les vieux poncifs et les chaînes que la société impose aux hommes libres et notamment aux poètes :**

« Ces drôles de types qui traversent la brume.

Avec des pas d'oiseaux sous l'aile des chansons... »

A ses idées, **Léo Ferré**, qui fêtera, cet été, ses soixante-dix ans, est demeuré fidèle. Après la Normandie, la Bretagne et le Quercy, c'est la Toscane qu'il a choisie pour retraite.

L'ART CONTRE LES CONFORMISMES

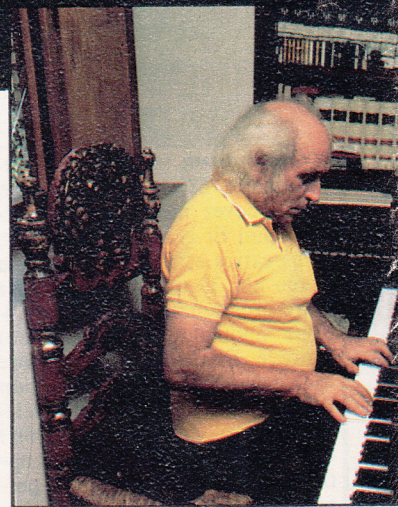
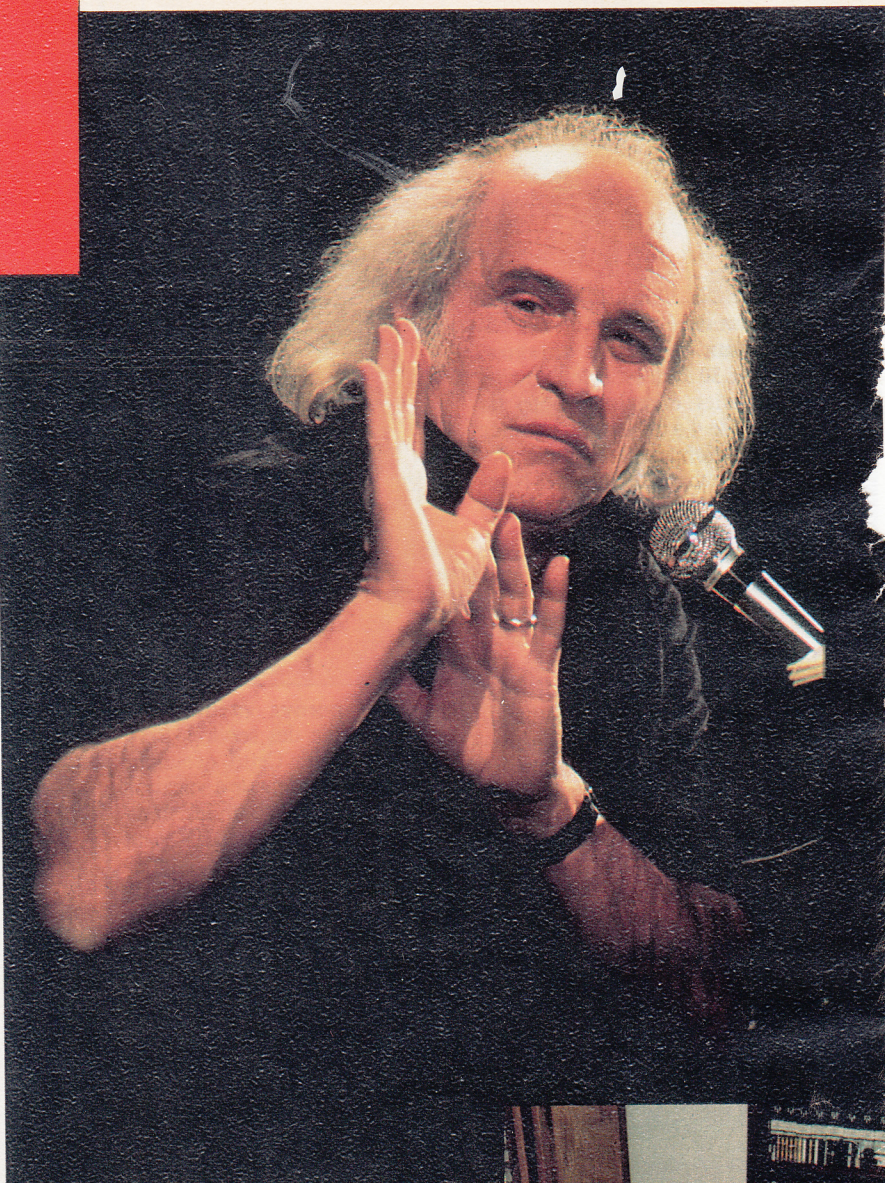
Dans une solitude studieuse qui lui permet de vivre avec les siens, loin des contraintes de la société, dans une sorte d'autarcie heureuse imprimant ses textes sur des presses d'artisan d'autrefois et composant, bien sûr, musiques et poèmes. Mais en renouvelant périodiquement, sinon ses thèmes, encore que ceux-ci se nourrissent de son autobiographie et donc

évoluent avec les années, du moins, sa manière et son style, car ce **révolté permanent qui refuse le confort des habitudes, ne cesse de témoigner que l'art est une inspiration de la vie** contre les conformismes et les académismes mortifères.

Si ses choix fondamentaux restent intangibles, le poète et le musicien ont toujours cherché de nouvelles formes d'écriture et de composition musicale. Des textes chantés aux textes parlés, du solo de piano aux orchestrations symphoniques, **il a exploré toutes les ressources anciennes et modernes faisant renouer la poésie avec la vieille tradition du chant et de la musique.**

On avait oublié que la poé-

De textes chantés en solo au piano, **Léo Ferré** a permis de faire renouer la poésie avec la tradition du chant et de la musique.



sie, loin d'être un art pour initiés, est un art populaire au meilleur sens du mot. Ronsard, Marot trouvaient bon que leurs poèmes soient mis en musique et chantés. C'est cette tradition que **Léo Ferré** a revisitée et enrichie, soit qu'il ait chanté ses propres poèmes, car, **en alexandrins classiques**

Cent voix pour Léo

Si Léo Ferré a interprété ses propres chansons, il est aussi l'un des auteurs qui auront eu le plus d'interprètes prestigieux de ses débuts à aujourd'hui. Qu'on en juge : Piaf, Mouloudji, Montand, Catherine Sauvage, Juliette Gréco, Barbara, Cora Vaucaire, Patachou, Christine Sèvres, Pia Colombo, Dalida, Diane Dufresne, Pauline Julien, les Frères Jacques, Eddie Constantine, Joan-Pau Verdier, Guy Severyns, Bernard Lavilliers parmi beaucoup d'autres...

ou en vers libres, il s'affirme authentique poète (du reste édité par la NRF) et sans doute meilleur qu'Aragon lorsque celui-ci tâtait de la poésie populaire, soit qu'il ait **donné une seconde vie et un vaste public à de grands poètes souvent confinés dans les manuels scolaires** et donc réservés à une minorité. Malgré les commentaires souvent bilioux de la critique, nul doute que la mise en musique de Ronsard, Villon, Rutebeuf, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire et Aragon n'ait donné lieu à de vrais chefs-d'œuvre. Impossible d'oublier « Le Bateau ivre »,



SYGMA

de Rimbaud, « Que sont mes amis devenus », de Rutebeuf ou « La Chanson du mal-aimé », d'Apollinaire chantées par le grand Ferré.

Ne serait-ce que pour avoir aussi bien servi et fait connaître ces poètes, **Léo, le vieux lion à la crinière blanche a bien mérité de la poésie.** ■