

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Saison 1981-1982

THÉÂTRE MAISONNEUVE

LUNDI SOIR 20h30

8 CONCERTS CONNAISSEURS

21 septembre	26 octobre
QUATUOR ORFORD Schubert - Hugo Wolf Vaughn Williams - Elgar	BACH ET SES FILS
18 janvier	12 février
23 novembre	Vendredi soir
BARRY TUCKWELL Haydn - Mozart - Britten	RUDOLF SERKIN Concert Beethoven Ouverture - Symphonie Concerto pour piano
15 mars	19 avril
SWINGLE SINGERS Corelli - Bach - Mozart - Ginastera	CONCERT HAYDN Soliste: André Bernard Symphonie pour trompette 2 symphonies
ABONNEZ-VOUS MAINTENANT Ne risquez pas d'être déçu	CONCERT VIVALDI ALEXANDRE LAGOYA Concertos pour 2 guitares et autres oeuvres

Renseignements: 935-4955

Abonnement pour 8 concerts — \$70. Nombre limité d'abonnements pour étudiants \$35 (sur présentation de la carte d'étudiant — jusqu'à 25 ans).

Abonnement pour les moins de 18 ans, rancevez votre abonnement avant le 30 mai.

Les Concerts Esso

Dimanche après-midi à l'OSM

Charles Dutoit, chef d'orchestre
Janina Fialkowska, pianiste

De Falla: El amor brujo
Chopin: Concerto no. 2 fa mineur
Ravel: La Valse
Ravel: Alborada del gracioso
Ravel: Bolero

Le dimanche 24 mai à 14h30

Billets: \$5.25
\$3.00 (18 ans et moins)

Orchestre symphonique de Montréal

Tous les concerts Esso sont présentés le dimanche à 14h30, Salle Wilfrid-Pelletier.

Renseignements Place des Arts: 842-2141

LES PETITS VIOLONS

Présentent leur seizième festival sous la direction de Jean Cousineau

Le samedi 30 mai, à 14h30 à l'église Saint-Jean Baptiste 4237, rue Henri-Julien, Montréal

Prix d'entrée: 6.00\$ adultes
4.00\$ étudiants

Billets en vente chez:

- Lettres-Sons 1005 ouest, rue Laurier Outremont, 279-6384
- Librairie Hugo Centre commercial Wilderton 2735 Van Horne Montréal, 739-9251
- Au presbytère Saint-Jean Baptiste 4237, rue Henri-Julien (angle Drolet) Montréal, 842-9811

Pour renseignements, faites le 488-4336

Grociuseité de Gilles Trudeau et Associé Inc. et de l'imprimerie Soleil Inc.

DISQUES

NOUVELLES DU DISQUE

Il y a trois ans paraissait, en l'espace de quelques mois, deux enregistrements d'un obscur oratorio (ou «azione sacra») de Mozart, composé à 15 ans, *Betulia liberata* (ou *La Betulia liberata*, suivant les éditions et ouvrages de référence): l'un chez Philips, dirigé par Vittorio Negri, et l'autre chez Deutsche Grammophon, dirigé par Leopold Hager. Pour bien des commentateurs, et non des moindres, il s'agissait là

Le jeune ténor José Carreras

London a son Pavarotti, RCA et Angel se partagent Domingo. Philips se doit d'avoir, elle aussi, son ténor-maison. Il s'appelle José Carreras. Il est Espagnol et un peu plus jeune que les deux autres, un peu moins connu aussi. Sa voix est moins grande et moins puissante que chez Pavarotti et Domingo mais, grâce aux artifices de l'enregistrement, les limites paraissent peu.

CLAUDE GINGRAS

José Carreras fait carrière depuis une dizaine d'années mais son nom n'a commencé à être connu mondialement qu'il y a cinq ou six ans, à l'occasion de la parution de l'enregistrement d'*Un Giorno di regno*, de Verdi, chez Philips, en 1974, suivi de *Thais*, de Massenet, avec Anna Moffo, chez RCA, l'année suivante. Faisant mentir le titre même de cet opéra peu connu de Verdi qu'est *Un Giorno di regno*, cet «unique jour de règne» marqua, au contraire, le début de plusieurs enregistrements d'opéras obscurs de Verdi réalisés par Philips avec Carreras dans le principal rôle de ténor: *Il Corsaro*, *I Due Foscari*, *La Battaglia di Legnano*, *Stiffelio*. Carreras s'est également intéressé aux Rossini obscurs, gravant *Elisabetta, regina d'Inghilterra*, avec Montserrat Caballé, et *Otello*, avec Frederica von Stade. Faisant exception à son contrat exclusif Philips, il chanta Radamès dans le récent *Aida* de Karajan, avec Mirella Freni, pour EMI-Angel, et réenregistrait, également avec Karajan, pour Deutsche Grammophon, le *Mario de Tosca* de Puccini qu'il avait déjà enregistré chez Philips avec Caballé (le deuxième enregistrement le trouve en moins bonne forme vocale que le premier). Bientôt, on l'entendra — toujours chez Philips — dans *Il Trovatore* et *La Traviata*, avec Katia Ricciarelli, et dans *Werther* avec Frederica von Stade.

José Carreras «produit» donc beaucoup et ses disques s'accroissent. En voici cinq, parus au cours des derniers mois. La voix est jeune, belle et juste, le style est bon, mais le chanteur n'a pas encore beaucoup de personnalité. Son récital d'airs d'opéras (premier des cinq disques mentionnés ici) n'apporte donc rien

RAY CHARLES
Place des Arts
9 et 10 juillet
Billets maintenant en vente

B. B. KING
Place des Arts
16 août

Le Club Montréal

CE SOIR
THE ZEBRAS
Billets \$3.00
Les portes ouvrent à 20h.

24 MAI
de l'Annonciateur
TEARDROP EXPLODES
Billets \$5.50 en vente au comptant 18.5
Les portes ouvrent à 20h.

25 MAI
du Juggo
THE PLASTICS
Billets \$5.50 en vente au comptant 18.5
Les portes ouvrent à 20h.

26 MAI
CINCO PRESENTA
GARY (U.S.A.) BAND
Billets \$5.50 en vente au comptant 18.5
Les portes ouvrent à 20h.

28 MAI
ROBERT GORDON
Billets \$5.50 en vente au comptant 18.5
Les portes ouvrent à 20h.

29-30 MAI
THE BLISSING BRIDES
Billets \$5.00
Les portes ouvrent à 20h.

31 MAI
IAN THOMAS
Billets \$4.00
Les portes ouvrent à 20h.

318 ouest, rue Ste-Catherine (Métro Place des Arts) 866-9057

La petite marque Accord, de France, publie un disque consacré à la musique de chambre de Ponchielli, l'auteur de l'opéra *La Gioconda*. Sous le titre «Musique pour mon salon», ce disque, enregistré par l'Ensemble Syrnix, réunit six oeuvres: Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et petite-clarinette, avec accompagnement de piano; *Capriccio*, pour hautbois et piano; *Paolo et Virginia*, duo pour clarinette et violon, avec accompagnement de piano; et trois oeuvres pour piano seul: *Élégie funèbre*, *Prélude à Gaetano Donizetti* et *Gavotte poudrée*.

Une récente collection Pathé-Marconi de deux disques réunit l'essentiel de la musique pour voix et piano de Messiaen, chantée par le soprano Michèle Command avec Marie-Madeleine Petit au piano. Le contenu: Trois Mélodies (recueil datant de 1929), *Poèmes pour Mi* (1936), *Chants de terre et de ciel* (1938) et *Harawi* (1945). Il n'y manque que quelques titres jugés négligeables, dont une Vocalise de 1935.

Enregistrements récents de José Carreras, ténor, sous étiquette Philips (chaque disque est également disponible en cassette).

Airs d'opéras: Manon Lescaut et Turandot (Puccini), I Pagliacci, La Bohème, Zingari et Zaïa (Leoncavallo), Andrea Chénier (Giordano), La Gioconda (Ponchielli), L'Amico Fritz (Mascagni), L'Arlesiana (Cilea) et Fosca (Gomes).
Orch. Symphonique de Londres, dir.: Jesús Lopez Cobos (9500 771).

Avec Katia Ricciarelli, soprano: duos d'opéras: Madama Butterfly (Puccini), I Lombardi (Verdi), Poliuto et Roberto Devereux (Donizetti).
Orch. Symphonique de Londres, dir.: Lamberto Gardelli (9500 750).

14 mélodies de Paolo Tosti: L'ultima canzone, Ideale, Marechiaro, A Vucchella, La Serenata, Chanson de l'adieu.
English Chamber Orch., dir.: Edoardo Müller (9500 743).

Airs de zarzuelas: Alma de Dios, La Alegria del batallon et Los de Aragon (Serrano), Dona Francisquita (Vives), La Bruja (Chapi), Luisa Fernanda (Moreno-Torres), La picara molinera (Luna), etc.
English Chamber Orch., dir.: Antoni Ros-Marba (9500 649).

Chansons populaires («Canciones románticas»): Amapolá, Ay, ay, ay, Estrellita, Valencia, etc.
English Chamber Orch., dir.: Robin Stapleton (9500 894).

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

4-29 juillet 1981

Festival d'Opéra Plus

Directeur artistique: Mario Bernardi

3 opéras à grand déploiement

PLUS... 5 quatuor à cordes prestigieux... En rappel, 2 pianistes virtuoses

Idomeneo Mozart (en italien) 4, 10, 16, 18 juillet	Tinsley, Valente, Shirley, DuBois, Charbonneau	Quatuor de Prague 7 et 8 juillet
Rigoletto Verdi (en italien) 11, 15, 23, 25, 28 juillet	Quilico, Welting, Shicoff, Garrard, Charbonneau, Letourneau	Collard et Béroff 9 juillet
A Midsummer Night's Dream Britten (en anglais) 17, 22, 24 juillet	Burrowes, Skinner, Corbeil, Charbonneau	Quatuor Orford avec Michel Béroff 14 juillet avec Jean-Philippe Collard 15 juillet
Bastien et Bastienne et The Impresario (en allemand, dialogue français) 29 juillet	Costanza Cuccaro, Claude Corbeil, Mark DuBois, Rosemarie Landry, Stanislaw Skrowaczewski	Nouveau quatuor de Budapest 16 et 17 juillet
		Quatuor de Tokyo 22 et 23 juillet
		Quatuor Emerson 24 et 25 juillet

En concert, 2 opéras intimes de Mozart

LE TOURNESOL

416 est, rue ONTARIO
2 portes à l'est de la rue Saint-Denis

Maintenant 2 étages de disques toujours plus de 200 disques en spécial

Ces disques sont en vente du 23 mai 1981 au 6 juin 1981. Un de chaque par client.

Marie Michèle Desrosiers 4.99	Plume Latraverse et the Plumettes 4.99 Livraison par en ariane	Jacques Brel 3.99 Le disque d'or
Leo Ferre 3.99 Le disque d'or	David Bowie 3.99 Heroes	Blondie 4.99 Autoamerican
Klaus Shulze 9.99 «Mirage» (importation)	Piano Music of Erik Satie, vol. 1 «Trois gymnopédies» (ciccolini) 5.99	Vivaldi: The four seasons Academy of St. Martin in the fields, Director Neville Martinson 5.99

15e Concours international de Montréal

chant

Place des Arts du 3 au 17 juin

Théâtre Maisonneuve

Première épreuve éliminatoire 3, 4, 5 juin 13h00 et 20h00 entrée gratuite

Seconde épreuve éliminatoire 8, 9, 10 juin 13h00 et 20h00 entrée gratuite

Épreuve finale avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker 13, 14, 15 juin 20h00 billets: 3\$, 4\$, 5\$, 6\$

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert de gala des premiers lauréats avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker 17 juin 20h15 billets: 5\$, 6\$, 7\$, 8\$

en vente aux guichets de la Place des Arts

Un festival qui va bon train - avec VIA

VIA vous convie à Festival Ottawa

Le train de l'Opéra VIA vous offre à partir de \$68.00*:
- Un retour au départ
- Un repas délicieux à la gare
- Un concert dans un des meilleurs théâtres d'Ottawa
- Un excellent fauteuil au CNA pour un spectacle de Festival Ottawa.

Pour de plus amples détails, téléphoner au no 871-1331 ou communiquer avec le bureau de vente VIA le plus proche.

* Prix par personne à raison de deux par chambre.

Centre national des Arts National Arts Centre

L'Opéraspege Inc.

AVIS IMPORTANT

N'ayant pu répondre à toutes les demandes pour notre

RÉCITAL D'EXTRAITS D'OPÉRAS

de ce soir, nous présenterons celui-ci

EN REPRISE

LE 30 MAI 1981 À 20 H 30 à l'Auditorium de la polyvalente Georges-Vanier 1275, est, rue Jarry à Montréal

Renseignements: 332-2771; 352-1499; 354-1412.

Réservations téléphoniques sur cartes VISA (Charge) et MASTER CARD. BILLET: \$6.00 (\$5.00 chacun pour groupes de 25 et plus)

Gounod - Verdi - Bizet
Mozart - Donizetti
avec

CLAUDE CORBEIL, basse
PAUL TRÉPANIÉ, ténor
PAULE VERSCHLEDEN, mezzo
GAÉTAN LAPERRIÈRE, baryton
FRANCYNE DE CHAMPLAIN, soprano
HELENE TRÉPANIÉ, au piano

CÉLIBATAIRE LE MONDE DU CÉLIBAT

CLUB 51 PRÉSENTE

CONVENTION DES CÉLIBATAIRES

Dimanche le 24 mai, à 3h p.m.

HÔTEL PARC RÉGENT (autresfois Hôtel Loynes)

3625, av. du Parc
Habillements: veston, cravate

Les sexes en compétition ou en coopération? Est-ce que le mariage est dépassé? Le forum des célibataires sera un débat de discussions d'actualité qui éclairera les esprits. Homme femme, leurs relations et rôles changeants. Que pensez-vous de la société de l'amour des amoureux? Devrait-il exister des cours de préparation au divorce et de voyage pour revenir dans le monde du célibat?

3h00 - 4h30 p.m. Forum des célibataires
4h30 - 5h00 p.m. Événement surprise
5h00 - 6h00 p.m. Happy Hour
6h00 - 8h00 p.m. Dîner chaud
8h00 p.m. Danse excellente musique

Gratuits pour les membres, non-membre: entrée \$5.00
Dîner et danse \$20.00, Danse seulement \$12.00

Rens.: 487-4165 — 272-7040