

La Méthode

De Léo Ferré

Par Richard Martin

Musique Leda Atomica

1 comédien & 4 musiciens

En tournée en 2015

Durée > 1h15

Prix de vente > 8 000 € HT

Contact

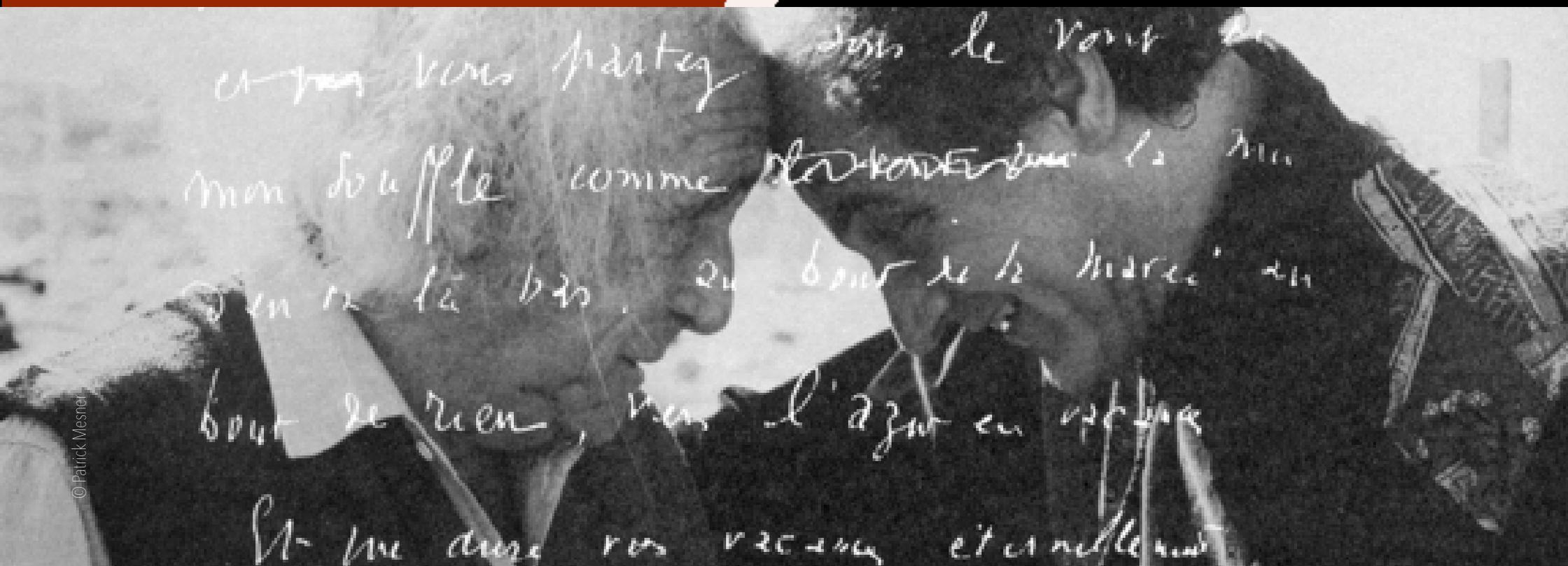
communication@toursky.fr



L'intelligence de Léo Ferré fait cruellement défaut à notre époque : plus que jamais, nous avons besoin de lui.

Ses poèmes transforment la violence en chant.
Le grand public ne connaît que ses chansons.

La Méthode, c'est l'occasion, le texte et le moment pour (re) découvrir un immense auteur.



La Méthode, une poésie de combat

Avec *La Méthode*, Richard Martin prend à bras-le-corps les mots du poète et brandit ses vérités. Ainsi, **c'est tout Léo qui renaît.**

Richard Martin porte la poésie de ce maître visionnaire, ce révolté superbe aux indignations fulgurantes, ce poète magnifique et emporté qui nous parle de l'avenir avec l'exacte lucidité d'une jeunesse toujours buissonnière. **Une œuvre haute, fine et libre, programmée au service de l'amour et de la paix.**

Trempée dans l'encre improbable du non-dit, du non-formulé, récit de fantasmes, de rêves, de morceaux de vie vécue dans le réel, de réflexions philosophiques : avec *La Méthode*, c'est comme si Léo Ferré s'efforçait à définir et à saisir ce rien, ce néant vers lequel nous plongeons.

Léo parlait hier pour aujourd'hui et pour demain. La nécessité de son insoumission, de sa révolte et de ses insolences sont plus que jamais d'actualité.

Sa lutte continue sa route, dénonçant un monde froid et cerné de petites ambitions, une existence standardisée, desséchée, à l'image de nos misères urbaines où l'indifférence écrase et oppresse l'humain, où l'égoïsme et la bêtise ne cessent d'engendrer le malheur et le désenchantement.

Le verbe éclairé de Léo Ferré gronde toujours de la même clameur de ses utopies. Il épaulé nos rêveries en nous conviant dans **un monde insoumis où l'humain refuse toute forme de vie désincarnée de fraternité.**

La Méthode, un texte de Léo Ferré pour Richard Martin

« Je t'ai envoyé ce texte, il y a quelques mois. Ce texte s'appelle *La Méthode*. Tu l'as appris. », écrivait Léo à Richard.
« Tu l'as mis en scène, très vite [...].

Tu as appris ce texte et tu me l'apprends en même temps. Tu sais, le théâtre, pour moi, est un monde fascinant et je ne me permets d'y rentrer que seul, chaque soir, avec mes chansons et ma musique.

C'est assez te dire que j'ai écouté, comme un enfant, baladé dans les mirages des silences, de la musique de tes accompagnateurs [...] et de ce texte que tu dis et dont tu informes tes partenaires absents et qui semblent t'écouter avec ferveur, avec passion et, aussi, la peur rivée à leurs yeux et à leurs oreilles...

C'est cela le miracle du théâtre et pour moi, grâce à toi, c'est vraiment un miracle et une découverte.»

La Méthode, de Léo Ferré fut créée par Richard Martin en 1980, reprise en 1981 et jouée pour la première fois au Palais des glaces à Paris.

Trente-cinq années qu'il vit avec, en lui, les textes du poète. Et, au-delà des textes, **une vieille histoire d'amitié et d'amour avec Léo Ferré qui perdure au-delà de la mort et des années.**

La Méthode, *extraits*

« Se lever avec précaution et se dire « encore à moi à
devoir rentrer dans ce jour, dans ce monde et dans cette
société... »

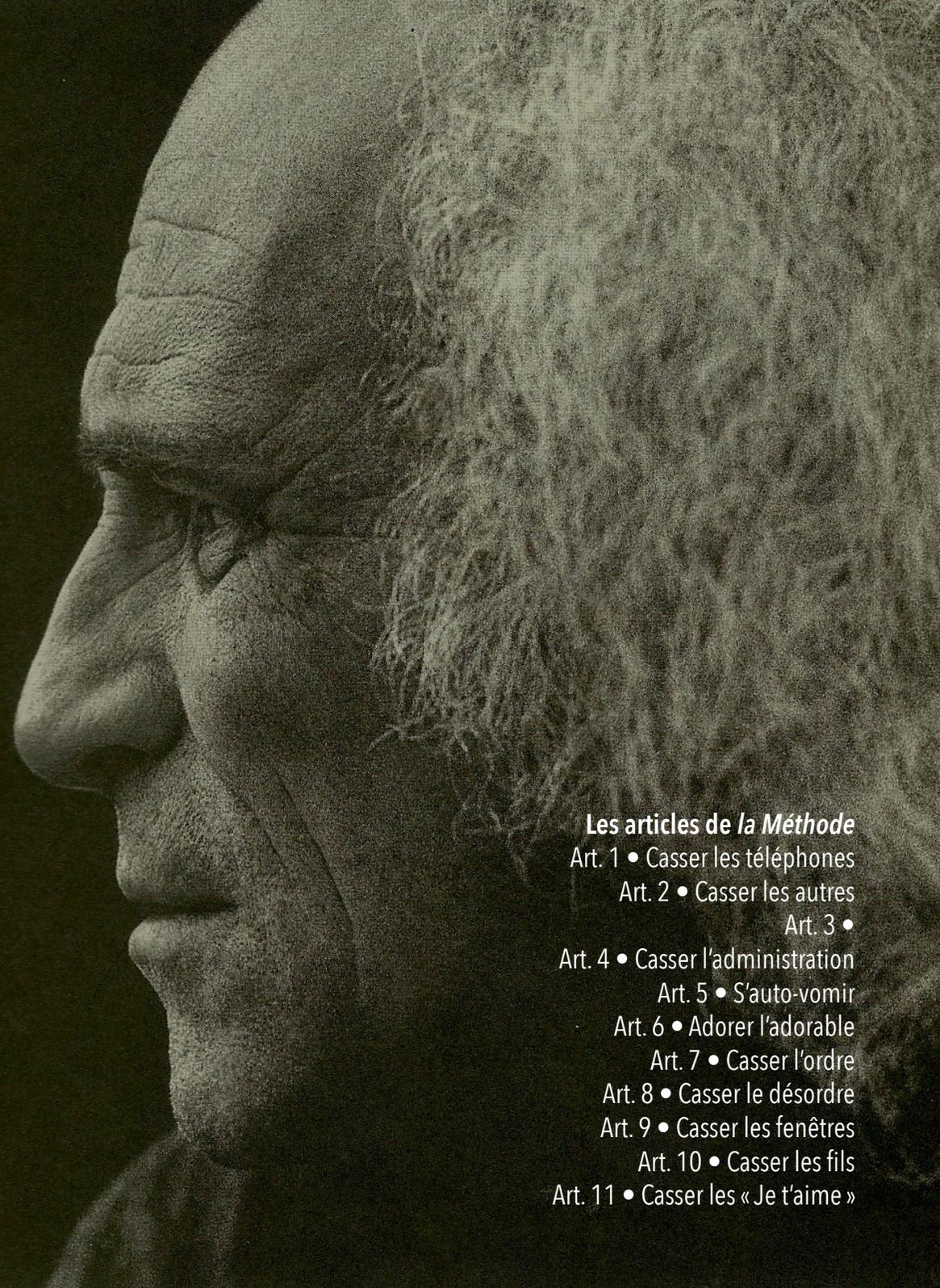
Tu peux l'acheter, la Méthode ! Où ?
Chez moi, dans mes fibres, dans mes mains, dans mes
yeux, dans mon... »

« Je suis un vieux corbeau qui traîne sur les fils
télégraphiques
Et j'en apprends des choses
Les fils télégraphiques, c'est un peu le cabinet de la chose
publique

Je n'ose pas décrocher la nuit parce que ça sent
quand même... On dirait pas, mais la nuit ça ajoute à
l'anonymat... Si tous les chats sont gris, ça n'est pas une
raison pour qu'ils ne sentent pas. »

« Les gens il conviendrait de ne les connaître que
disponibles
A certaines heures pâles de la nuit
Près d'une machine à sous avec des problèmes
d'hommes, simplement
Des problèmes de mélancolie
Alors, on boit un verre en regardant loin derrière la glace
du comptoir
Et l'on se dit qu'il est bien tard... »

© Patrick Ullmann



Les articles de la Méthode

Art. 1 • Casser les téléphones

Art. 2 • Casser les autres

Art. 3 •

Art. 4 • Casser l'administration

Art. 5 • S'auto-vomir

Art. 6 • Adorer l'adorable

Art. 7 • Casser l'ordre

Art. 8 • Casser le désordre

Art. 9 • Casser les fenêtres

Art. 10 • Casser les fils

Art. 11 • Casser les « Je t'aime »

Richard Martin, saltimbanque engagé

Après une carrière de comédien indépendant à Paris de 1960 à 1968, Richard Martin dirige le Théâtre Massalia à Marseille et fonde, en 1971, le Théâtre Toursky. C'était, disait-on alors, une grande folie que de rêver installer dans un quartier populaire et blessé une action théâtrale décentralisée.

Pendant plus de quarante ans, Richard Martin n'a cessé de se battre pour présenter à tous les publics les courants majeurs de la création théâtrale contemporaine française mais aussi internationale. Avec le Toursky, il a créé un lieu singulier et ouvert dans lequel **l'artiste est un messager qui se bat contre la bêtise et l'intolérance avec pour seule arme... des cris d'oiseaux.**

Comédien, interprète, metteur en scène, Richard Martin a joué en France, mais aussi dans plus de 25 pays, du Québec à la Russie, en passant par l'Équateur, l'Irlande ou l'Algérie.

Pour ce saltimbanque, comme Richard Martin aime à se qualifier, l'anarchie est un sourire de l'âme, un état d'âme, une façon de sourire à l'humanité et d'échapper à toutes les dictatures, un refus des diktats pour rester rebelle mais avec amour.

Si le théâtre créé par Richard Martin porte le nom d'un poète, c'est qu'ils ont toujours accompagné ses actions et ses aventures. **Sa rencontre avec Léo Ferré est déterminante.**

Tout les reliait : même générosité, même soif de justice, même besoin de liberté. Jamais cette amitié ne s'est démentie. Jusqu'à sa mort, Léo a soutenu sa « raison d'être marseillais », à savoir le Toursky.

Ferré disait à Martin : « Moi, j'écris des poèmes, toi tu leur as donné une âme. ». Depuis sa disparition, chaque année, **le Toursky lui rend hommage, poursuivant ainsi la démarche de celui qui voulait faire descendre dans la rue la musique et la poésie.**

A l'heure où les caricatures du prophète ont embrasé le monde, il est utile de se rappeler ce que disait le poète visionnaire :
« L'Ayatollah, mon cul... Je trouve que le terroriste sautant sur sa propre dynamite ou que le kamikaze fonçant à bombe ouverte sur l'objectif n'est qu'un numéro de music-hall... Tout cela fait partie des variétés du crime et je n'y crois pas... »

Aujourd'hui, plus que jamais, Richard Martin clame ces mots dangereux avec force...

Son parcours complet de comédien et de créateur se trouve ci-après.



La Méthode, Musique de Leda Atomica

Le nom de ce groupe rock marseillais recrée le mythe et ses puissances de création en s'inspirant du tableau de Salvador Dali (1949). De l'union de Zeus devenu cygne et de Leda, naquirent Hélène, Castor et Pollux...

Spectacle de rue, créations musicales pour le théâtre, le cabaret, rencontres musicales franco-indonésiennes, méditerranéennes, cinés-concert : ce groupe rock ne laisse pas indifférent tant il est vrai que leurs œuvres et leurs archives de créations unissent les rêves du poète, du cinéma, des arts plastiques et du théâtre.

Il y a du surréalisme et un peu de l'univers de Dali dans cette *Méthode* offerte par Richard et Leda Atomica.

Lorsque le groupe balance ses accords sous la voûte du théâtre, le public, captif et captivé comprend et apprend au plus haut point de l'écoute ce que le théâtre et son poème insufflent à la vie du quotidien.



La Méthode, dans la presse

« Léo Ferré miraculé. Le miracle tient à Richard Martin. Il sait admirablement passer de la tendresse à la violence, du cri à la psalmodie ou à l'invective. Il est bouleversant peut-être parce qu'il est généreux. »

L'Humanité

« L'acteur prend à bras le corps les mots de l'ami de toujours, il brandit ses vérités à bout de bras... »

La Nouvelle République - Algérie

« La voix de Richard Martin se glisse dans le torrent des mots, les empoigne, leur rend leur puissance, leur passion, nous happe dans ce fleuve large qui charrie les pépites d'or pur d'une intense poésie... La poésie de Ferré, magnifiquement servie, conserva sa portée avant-gardiste. »

Zibeline

« Peu à peu, Richard Martin entre dans une violence sourde, ramassée. Ca marche. »

Libération

« Richard Martin, avec son immense force retenue, sa tendresse nerveuse, tendue jusqu'au délire, magnétise le regard, l'oreille et les tripes... On sort de là secoué, bousculé, silencieux. Et fort. »

Télérama

« Une tempête d'applaudissements dans la salle comble, accrochée aux lèvres du poète... »

Horizons Algérie

« Richard Martin dit Léo Ferré, chantant, martelant sa poésie dure, directe, où l'argot se cogne aux mots « nobles », faisant exploser notre vocabulaire quotidien. C'est lui, l'homme-orchestre ; l'oratorio à Léo ! Le public ne restera pas impassible devant ce bouillonnement intérieur qui jaillit de Richard Martin comme une cataracte et qui laissera son empreinte. »

Le Monde de la Culture



Parcours d'un saltimbanque engagé

Richard Martin

*Au théâtre, il a interprété
entre autres et chronologiquement :*

- *Le Journal d'un fou*, de Gogol, mise en scène Tania Sourseva
- *Les Brigands*, de Schiller, mise en scène Antoine Bourseiller
- *Phèdre*, de Racine, mise en scène Antoine Bourseiller
- *Les Réfrigérés*, de Sylvain Boran, mise en scène M. Cabridens
- *Le Train de l'aube*, de Tennessee Williams, mise en scène Franck Andron
- *Qui n'a pas son minotaure ?* de Marguerite Yourcenar, mise en scène Franck Andron
- *Onirocri*, spectacle réalisé par Antoine Bourseiller
- *Le Vide-ordures*, de P. Castagnier, M. Frot et Richard Martin
- *Les Bouquinistes*, textes et mise en scène Antoine Tudal
- *La Maison de sable*, de Tennessee Williams, mise en scène Franck Andron,
- *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, mise en scène Jean-Claude Nieto
- *Sammy*, d'après Ken Hugues, mise en scène Jacques Hansen
- *Cargaison*, textes et mise en scène Michel Simonot
- *Le Réformateur*, de Thomas Bernhard, mise en scène Bernard Vezat
- *Chveik au terminus du monde*, de et mise en scène Wladyslaw Znorko
- *Ulysse à l'envers*, de et mise en scène Wladyslaw Znorko
- *La Cabale des dévots*, de Boulgakov, mise en scène Sergueï Artsibachev
- *Othello*, d'après Shakespeare, mise en scène Serge Limbvani Aliune
- *Le Pain dur*, d'après le roman de Paul Claudel, mise en scène Alain Barsacq

- *Réception du diable*, d'après l'oeuvre de Henri-Frédéric Blanc, mise en scène Christian Leblicq
- *Pierre et le loup*, avec l'Orchestre d'Avignon, dans le cadre des Nuits Pianistiques
- *Kilda, l'île des hommes-oiseaux*, mise en scène Tatiana Stepantchenko
- *La Révolte des fous*, d'après l'oeuvre de Henri-Frédéric Blanc, mise en scène Tatiana Stepantchenko
- *Job ou l'errance du juste*, adaptation de Serge Sarkissian, avec Michael Lonsdale et Lévon Minassian
- *Le murmure des vents et les variations de l'âme*, mise en scène Serge Sarkissian
- *Eloge de la folie*, d'Erasmus, mise en scène Serge Sarkissian
- *L'ombre du Nazaréen*, mise en scène Serge Sarkissian
- *Yeraz*, mise en scène Serge Sarkissian

Pour le cinéma & la télévision, il a tourné, entre autres,
sous la direction de :
Roustan Ibraguimbekhov, Michel Polac,
René Lucot, Nat Lilenstein, Roger Kahane, Jacques Cornet, Bernard Queyzanne,
Bernard Bouthier, Eric Le Hung, Jean Dasque, Jacques Ordines, Jean Prat,
Yves-André Hubert, Guy Lessertisseur, Gérard Clément, Jean-Louis Fournier,
Yves Gautier, Claude Faraldo, Maurice Frydland, Yves Boisset, Bertrand Blier...

Mises en scène

- *Elle est pas belle la vie ?*, d'Antoine Tudal et Richard Martin
- *Orinovie*, de Richard Martin
- *Le Légataire universel*, de Regnard
- *L'Opéra des rats*, de Léo Ferré et Richard Martin
- *Minetti*, de Thomas Bernhard
- *Le Concert*, de Richard Martin et Leda Atomica
- *Viens, on s'en va*, de Richard Martin
- *Mathilda*, de Michel Dossetto

A l'Opéra, il a interprété...

- *Erwartung*, d'Arnold Schoenberg, mise en scène Antoine Bourseiller - Opéra de Nancy
- *La Cantate d'octobre*, de Chostakovitch, mise en scène Antoine Bourseiller - Opéra de Nancy

...et mis en scène :

- *Don Giovanni*, de Mozart, direction musicale de Franck Villard
- *Un Monde de la lune*, d'après Haydn, de Richard Martin
- *La Flûte enchantée*, de Mozart, production La Fabrique Opéra, direction musicale de Jacques Chalmeau

Mise en espace et interprétation de :

- *Ludwig ! Réponds ! T'es sourdingue ma parole*, avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille, dirigé par Franck Villard
- *La poésie crie au secours !*, avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille dirigé par Philippe Nahon

Mise en scène et interprétation

- *L'île des chèvres*, de Hugo Betti
- *Le Funambule*, de Richard Martin
- *Show les larrons*, de Fourest, Vian, Tzara et Jarry
- *L'Histoire d'Obaldia : l'azote - les jumeaux étincelants*, de René Obaldia
 - *Ploutos*, d'Aristophane
 - *La Mère*, de Bertold Brecht
 - *Je t'aime*, de Richard Martin
 - *Les Emigrés*, de Mrozc
- *Il fera jour, demain*, de Dominique Cier et Richard Martin
- *Et qu'ont-ils à rentrer chaque année les artistes ?*, de Léo Ferré
- *La Décharge, Opéra des rats*, de Richard Martin, dialogues de Léo Ferré
 - *Richard Martin dit Aragon*
 - *Allo ? Le temps ?*, de Léo Ferré
- *La Poésie fout le camp, Rimbaud !*
 - *La Méthode*, de Léo Ferré
 - *Poète... vos papiers*, de Léo Ferré
- *La Mémoire et la mer*, de Léo Ferré
 - *Technique de l'exil*, de Léo Ferré et Richard Martin
 - *Alma Matrix*, de Léo Ferré
 - *Y'en a marre*, de Léo Ferré
- *Amour et Anarchie*, de Léo Ferré
 - *Grande Nuit Léo Ferré*, avec Michel Bouquet, Pierre Arditi, Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault, Michel Hermon, Angélique Ionatos, Didier Lockwood, Michaël Lonsdale, Luca Lombardo, Lévon Minassian, Rufus, Sapho, Francis Livon, Leda Atomica, Jacques Chalmeau, Michel Boudoncle, José Corréa, Philippe Nahon, Yerso
- *La Méthode*, de Léo Ferré, avec Leda Atomica

Le Théâtre Toursky, dans la presse

« Le théâtre de Richard Martin est comme une oasis de culture et d'humanisme au milieu des barres d'HLM et de la barbarie urbaniste d'un XXI^e siècle inconséquent et déresponsabilisé. »

Marseille le jour et la nuit

« Ecrivains en résidence, université populaires, rencontres organisées entre artiste et public, tarif spécial pour les gens du quartier, « insertion » dans l'équipe du théâtre de plusieurs membres venus au départ « en voisins », autant de spécificités qui font du Toursky un théâtre inscrit dans sa vie locale tout autant qu'il est inscrit dans la vie culturelle « mondiale ».

La Provence

« Il y a heureusement dans la vie des moments de bonheur, des instants où l'on souhaiterait que le temps s'arrête. Ce sentiment de plénitude, je viens de l'éprouver en passant tout récemment quelque trois heures au Théâtre Toursky à Marseille. Retrouver Marseille, le site admirable de Phocée. Et faire la connaissance d'un théâtre à Saint-Mauront, un théâtre intelligemment rénové, vaste salle et de scène. Se fondre dans un public aux yeux et aux oreilles grandes ouvertes, dépourvus de snobisme, enthousiaste. »

Le Figaro



La Méthode, fiche technique

Spectacle en tournée avec 1 comédien, 4 musiciens, 2 techniciens.
Montage & répétition souhaités la veille de la représentation.
Formule de vente adaptable selon la salle.

Le spectacle peut réduire son nombre d'intervenants.

Espace scénique

Cyclo pendrillonnage à l'italienne
Boîte noire pendrillonnage à l'italienne, mais allemande possible

Avec cyclo
Ouverture > 9 m minimum, 12 m idéale
Profondeur > 5 m minimum, 11 m idéale
Hauteur > 6 m minimum, 8 m idéale

Sans cyclo
Ouverture > 6 m minimum
Profondeur > 4 m minimum
Hauteur > 3 m minimum

Sol noir souhaité

Fiche technique son

Façade : système de multidiffusion adapté à votre salle :
Façade de qualité (puissance selon la salle)
1 Console 01V96 YAMAHA,
Console façade minimum 16 pistes avec effets
2 égaliseurs 31 bandes stéréo
4 di box
4 retours MTD 112
8 pieds de micros dont 1 petit
4 micros statiques AKG 451

Fiche technique lumière

Un jeu d'orgue, de type CONGO, PRESTO,
PHOENIX 2 (ADB) ...
60 CC X 2 KW
12 PC 2 KW
36 PARS CP 62
20 PC 1 KW
24 cycliodes asymétriques
2 pieds, 12 platines sol
10 dec 614 sx
La lumière de la salle, si possible graduable

Adaptation du plan de feu selon fiche technique et salle, plans du lieu, coupe
et masse à nous envoyer au plus tard un mois avant la date de notre passage.

Contact > technique@toursky.fr