

Du théâtre professionnel pour la Rive-Sud



martine corriveau
théâtre

Sept comédiens et musiciens diplômés d'écoles supérieures de théâtre ou de musique viennent de former, à Lévis, une compagnie de théâtre professionnel, le Théâtre Repère Inc. La nouvelle troupe oeuvrera à partir du Centre culturel de Lévis, avec des locaux prêtés par l'organisme, dans la Maison Louise-Carrier, et une salle de spectacle sise dans l'ancienne chapelle anglicane de la rue Wolfe.

La troupe a entrepris ses activités publiques puisque déjà, la semaine dernière, une première production intitulée "L'école, c'est secondaire", était présentée lors de la rentrée, dans le mail du cégep de Lévis. Une autre pièce, "Chers nous autres", une création collective dont André Jean assurera la rédaction des textes, d'après des improvisations à partir de la série radiophonique et des ouvrages de même nom publiés chez VLB, prendra l'affiche le 11 octobre, dans l'ancienne chapelle en voie de réaménagement.

L'équipe de création se compose de Jacques Lessard, professeur au Con-

servatoire d'art dramatique de Québec, directeur artistique, de Camille Bergeron, comédien et administrateur, Michel Nadeau, comédien et secrétaire de la troupe, Caroline Lepage, musicienne et directrice de production, Bernard Bonnier, musicien et assistant à la production, Denis Bernard, comédien et responsable des relations publiques, Irène Roy, comédienne et responsable de la publicité.

Non éligible — pour sa première saison, aux subventions des gouvernements fédéral et provincial, la troupe se double d'un comité de soutien d'une vingtaine de notables de la Rive-Sud, présidé par Me Roer cégep de Lévis. Une autre pièce, "Chers nous autres", une création collective dont André Jean assurera la rédaction des textes, d'après des improvisations à partir de la série radiophonique et des ouvrages de même nom publiés chez VLB, prendra l'affiche le 11 octobre, dans l'ancienne chapelle en voie de réaménagement.

L'équipe de création se compose de Jacques Lessard, professeur au Con-

fessionnel à Lévis, mais il se donne aussi un objectif de décentralisation et de diffusion. Ainsi, en mettant le projet de troupe sur pied, le printemps dernier, on a écrit à 87 municipalités du territoire couvert par les comtés de Lévis, Bellechasse, Montmagny-L'Islet, Dorchester, Beauce Nord et Sud ainsi que Lotbinière, pour offrir productions et services. Une quarantaine d'administrations ont déjà manifesté leur intérêt aux projets de la troupe.

Mais la compagnie souhaite aussi avoir recours le plus possible, aux créateurs et interprètes de son secteur. "Notre but est que la population non seulement s'identifie à nos activités, mais qu'elle nous sache représentatifs de sa vitalité artistique."

En plus de faire appel aux artistes et artisans locaux, le Théâtre Repère compte bien s'intéresser aux faits et anecdotes qui jalonnent la grande et la petite histoire régionale et les exploiter théâtralement.

L'ÉCOLE, C'EST SECONDAIRE...

La première production de la troupe est un théâtre-midi de 50-55 minutes, mettant en vedette une vingtaine de personnages, tant garçons et filles, qui évoluent, sur un ton



Le Théâtre Repère Inc. de Lévis: Caroline Lepage, Irène Roy, Camille Bergeron, Michel Nadeau, Jacques Lessard et Denis Bernard. Bernard Bonnier n'avait pas encore joint l'équipe au moment de la photo.

humoristique, à travers les cinq années du cours secondaire. Loin d'être une critique de l'école, la pièce se veut plutôt une observation de l'apprentissage à la vie communautaire, tel que l'impose l'école aux élèves qui arrivent au cours secondaire. Nulle part les personnages ne sont montrés en classe: on s'attache plus aux expériences vécues par les individus qu'à un commentaire sur l'enseignement.

Les trois comédiens qui interprètent le spectacle "L'école, c'est secondaire", Camille Bergeron, Michel Nadeau et Denis Bernard, se sont largement inspirés de leurs souvenirs pour écrire la pièce qui

s'attarde autant au problème de la voix qui mue chez le jeune homme, qu'à la peine d'amour ou aux tentatives d'intégration des individus au système démocratique (les assemblées générales d'étudiants).

Tout se passe dans un décor fait de ces fameuses cases où se déroule beaucoup des événements de la vie de l'élève. Robert Lepage signe la production qui pro-

pose des "repères" à une réflexion sur la vie scolaire.

CHERS NOUS AUTRES...

L'autre pièce, qui étreindra le nouveau "théâtre" dans l'ancienne église anglicane de la rue Wolfe, "Chers nous autres", est une fresque de l'âme québécoise vue ou perçue à travers nos sensibilités. Tirée du quotidien, la pièce rejoint

la collectivité en partant des préoccupations des individus: le temps qui passe, l'éloignement, l'éducation, la religion, la langue, la politique, les moeurs électorales...

Présentement à l'étape de la création, l'oeuvre est montée en s'inspirant des méthodes de la création collective, mais en collaboration avec un "écrivain", André Jean, étudiant en Lettres (mineure

théâtre), à l'université Laval.

Toute l'équipe travaille bénévolement: on n'a pas un sou en caisse, mais le comité de soutien organisé pour le 2 octobre, un événement social, un cocktail-bénéfice, pour mousser une campagne de financement déjà en cours.

Le Théâtre Repère jouera dans une salle d'environ 150 places, à Lévis et il entend bien y concrétiser le slogan qu'il s'est donné en lançant sa campagne de financement et réussir à faire, comme on dit sur la Rive-Sud, "Un théâtre s'inscrit du monde".

GILLES PELLETIER EN TOURNÉE

Le beau comédien Gilles Pelletier sera à Québec le dimanche 28 septembre, à l'Institut canadien, pour une seule représentation de la pièce tirée par Pierre Dagenais du roman de Bertrand Leblanc, "Moi Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire".

Ce n'est pas tous les jours que Gilles Pelletier prend la route, mais quand il le fait, ça compte. Il entreprend donc une tournée dans une quinzaine de villes du Québec avec cette pièce à un personnage, où il devient Ovide Leblanc, gaspéien pure laine qui, malgré son amour de la mer, a vécu l'aventure de l'ouvrier forestier.

Ovide Leblanc arrive au terme de sa vie, et, comme "La Sagouine" — la comparaison est inévitable — il raconte des images et des scènes de l'existence qu'il a connue. Conte philosophe, "Moi Ovide Leblanc" est un roman (paru chez Léméac en 1976) qui a séduit ceux qui l'ont lu. Gilles Pelletier et Pierre Dagenais comme les autres. Dagenais en a fait l'adaptation théâtrale et a dirigé Pelletier quand il l'a créé à la scène, il y a quelques mois, à Montréal.

L'été dernier, Bertrand Leblanc décidait de "faire tourner" le spectacle et se lançait dans l'organisation de la tournée de Gilles Pelletier, qui débutera à Matane, le 14 septembre prochain.

Le début de saison du Metropolitan est compromis

NEW YORK (d'après UPD) — La direction du Metropolitan Opera ne pouvant venir à une entente dans le différend qui l'oppose à l'orchestre rattaché à la maison, a décidé d'annuler les répétitions en vue de sa saison d'automne, jusqu'à avis contraire.

Ces répétitions devaient commencer aujourd'hui. L'inauguration de la saison 1980-1981 avait été fixée au 22 septembre, avec la présentation de "Turandot" de Puccini ou Montserrat Caballé et Luciano Pavarotti auraient chanté les principaux rôles.

La direction du Met et les représentants des musiciens de l'orchestre n'ont pu s'entendre sur la principale demande du syndicat, soit la réduction du nombre de représentations hebdomadaires.

Les musiciens ne veulent plus participer qu'à quatre représentations par semaine, plutôt que les cinq prévues dans le contrat qui vient d'expirer. Ce à quoi les dirigeants du grand théâtre lyrique new-yorkais répliquent qu'une telle modification d'horaire augmenterait de \$1 million les frais pour les répétitions d'avant saison.

best-sellers de la semaine

Le livre Québécois

- 1 — L'île d'Orléans en fête
Raymond Létourneau, éd.
Raymond Létourneau (1)
- 2 — Cherchons nos ancêtres
Michel Langlois
Québec-Science (1)
- 3 — Horace ou l'art de porter la redingote
Bertrand B. Leblanc, Leméac (6)
- 4 — Le chevalier de la nuit
Jean-Yves Soucy, La Presse (1)
- 5 — Le roc et la source
Jacques Grand'Maison,
Nouvelle Optique (1)

Le livre étranger

- 1 — Les lits à une place
Françoise Dorin, Flammarion (1)
- 2 — Les bons sentiments
Marilyn French, Acropole (10)
- 3 — La dame du Nil
Pauline Gedge, Baland (4)
- 4 — Mars
Fritz Zorn, Gallimard (1)
- 5 — La 3e vague
Alvin Toffler, Denoel (6)

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies Editions Françaises, Laliberté, Garneau, L'Action, Vaugois, Compagnie Horizon (Rimouski) et Côte-Nord (Sept-Îles). On appelle québécois le livre relevant d'une maison d'édition québécoise. Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de parutions de l'oeuvre parmi les best-sellers.

GRAND THEATRE DE QUEBEC

LA CHANSONNERIE

CE SOIR: 21h. — 5\$

BERNARD CIMON, interprète. Après Ferré et Brel, Bernard Cimon nous présente Serge Gainsbourg. Un spectacle où la musique, le chant et la comédie ne font qu'un.

3 SUPPLEMENTAIRES.
Vendredi 5 sept. 20h30
Samedi 6 sept. 19h et 22h30

La Compagnie Albert Millaire présente une comédie britannique

LES FIANCÉS DE L'ARMOIRE A LINGE

"What The Butler Saw" de JOE ORTON
Traduction de Jean Ricard avec
CATHERINE BEGIN • ALBERT MILLAIRE
Michel Daigle, Marie-Christine Perreault,
Yves Bourque et GUY NADON

Au Théâtre du Manoir St-Caslin
90, Chemin Tour du Lac, Lac-Beauport, Québec

Billets en vente au Théâtre, au Grand Théâtre de Québec et dans les magasins JATO participants.
Information et réservations: 849-4277

La Commune à Marie présente

"Avec l'hiver qui s'en vient"

Première ce soir

Texte et mise en scène: Horst Loberge
Scénographie: Denis Democourt

Avec: Denise Gagnon, Jean Goy, Joanne Angers

Micheline Bernard, André Lachance, Claudine Raymond

Du 3 au 28 septembre à 20h30
THEATRE DU VIEUX-QUEBEC
30, St-Stanislas
Réservations: 692-4212 après 18h.

Acadanse Inc.

affiliée à l'Académie des Grands Ballets Canadiens

Ecole de danse... classique, créative, rythmique, ethnique.

pré-danse • élémentaire • intermédiaire • avancé • adultes
Professeurs: Danielle Lauzanne, Helène Vézina

Inscriptions: 8 au 12 sept. 1980
Début des cours: 15 sept. 1980
Adresse: 777, des Glacis, Québec (Carré d'Youville)
Tel.: 694-1413

L'UNIVERSITE POPULAIRE présente

L'AMOUR L'ÉROTISME AU QUOTIDIEN

Une conférence audio-visuelle du **DR JEAN-YVES DESJARDINS**

Peut-on conjuguer harmonieusement érotisme avec routine, grossesse, enfant et vieillissement?

Du 11 au 14 et les 17, 18, 19 septembre à 20h30

LE GROUPE LA LAURENTIENNE

Billets en vente aux guichets à compter du 7 septembre

PALAIS MONTCALM
Tél.: 694-6219

JEAN-GUY MOREAU

"MANQUEZ PAS L'BATEAU"

Jean-Guy Moreau du 19 au 24 septembre

Représentation le samedi 20 à 22h (relâche le lundi 22 sept.)

BILLETS 6-9-12-14 \$ EN VENTE DES MAINTENANT aux guichets du Grand Théâtre et dans les "Jato"

GRAND THEATRE DE QUEBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

Que faisiez-vous au temps chaud?

Vous chantiez, vous dansiez, bien de rencontrer des tas de gens de tous les domaines pour vous permettre d'en apprendre plus sur ces gens et leur professions, leurs idées, leur milieu. À la maison, sur le chemin du retour, sur le bateau ou en avion, Richard Joubert vous rejoint partout.

Richard Joubert a des choses à vous murmurer à l'oreille. Comme la fourmi au temps chaud, il a recueilli de l'information, des anecdotes, de la musique, de petits secrets à se chuchoter juste entre lui et vous... et il se promet

« LES APRÈS-MIDI DE RICHARD JOUBERT » de 15h30 à 17h30. À CBV-980, une longueur d'avance!

CBV RADIO AM 980

danse école partout

SESSION AUTOMNE 1980 15 septembre au 13 décembre

NOUVEAUX LOCAUX

777, Côte des Glacis Québec G1R 3R1 (418) 694.9967

INSCRIPTION les 4, 5 et 8 septembre de 16h à 20h le 6 septembre de 10h à 14h

COURS Danse moderne Mime Rythmique Théâtre Danse créative