Photo: André LeCoz

Dans un de ces moments de folie furieuse, chose courante dans "Les fiancés de l'armoire à linge", Yves Bourque, Albert Millaire et Marie-Christine Perreault se livrent un farouche combat pour... une histoire de robe.

"Les fiancés de l'armoire à linge"

Une comédie "psychiatrique" vraiment très bien réussie

LES FIANCES DE L'ARMOIRE A LINGE, comédie "britannique" de Joe Orton, traduite par Jean Ricard, interprétée par Catherine Bégin, Albert Millaire, Michel Daigle, Marie-Christine Perreault, Yves Bourque et Guy Nadon, le seul personnage sain d'esprit de cette production. Mise en scène d'Albert Millaire, scénographie et costumes de Marie-Josée Lanoix, éclairages et régie de Denise Dion. Production de la Compagnie Albert-Millaire, au Théâtre du Manoir Saint-Castin, à Lac-Beauport.

Dans une maison où "la conduite inhabituelle est de rigueur", où le maître des lieux affirme n'avoir "rien à cacher dans ses relations avec les éditorialistes des journaux", où le geste de se verser un verre de scotch est encore plus automatique que celui de s'allumer une cigarette, un psychiatre et sa femme, "échec de la génétique", vivent une journée fertile en événements allant du plus sombre drame à la plus folle comédie.

La farce se déroule dans une clinique psychiatrique où les méthodes violentes sont, théoriquement, proscrites. Le grand patron, Albert Millaire, reçoit une candidate au poste de secrétaire (Marie-Christine Perreault) et se prépare à lui faire subir un examen quand sa femme (Catherine Bégin), surgit dans son cabinet, talonnée par un chasseur d'hôtel (Yves Bourque) qui lui réclame de l'argent si elle veut ravoir sa... robe.

Cette circulation se faisant à la vitesse du vent, l'examen est — naturellement — interrompu et le sujet reste dissimulé derrière un rideau, sur un divan, vêtu comme lady Godiva. Avant que le médecin ne puisse poursuivre son examen, la robe de la candidate a disparu, un autre psychiatre (Guy Nadon) fonctionnaire du gouvernement britannique a fait irruption dans le cabinet du directeur où il sera rejoint, après avoir découvert la jeune fille et l'avoir rapidement internée, par un agent de police (Michel Daigle) qui terminera la soirée vêtu en femme, suspendu à une échelle de corde passée à travers le puits de lumière du cabinet médical.

Ouf!... Mais vous n'avez rien entendu et encore rien vu. Le premier psychiatre et son épouse éprouvent certaines difficultés à s'entendre, madame étant plutôt mythomane. Le deuxième psychiatre est partisan des "théories qui refusent de s'accorder aux faits" et interprète à sa manière, on est psychiatre ou on ne l'est pas, tout ce que disent ou font les autres personnages. Il prépare un savant bouquin et applique son scénario à tous ceux qui se présentent. Dans un moment de lucidité, cependant, il affirmera à son confrère qu'il soupçonne d'écarts de conduite, que "ce n'est pas le vice, mais l'accusation qui tue".

Après avoir tenté et presque réussi, à interner tout le monde dans la pièce, le Dr Rance (Guy Nadon), en nage, apprendra une vérité qui sera l'explication — et la confirmation — toute simple du conflit freudien qu'il avait imaginé. Sauf qu'il n'y aura plus rien de conflictuel.

Malgré sa folie et le rythme fou de la bousculade d'événements qui surviennent dans la pièce, le texte de Joe Orton renferme bon nombre de flèches contre l'institution établie et respectée, l'attitude conformiste, la morale et la logique des bien-pensants. Le premier acte est particulièrement bien réussi alors que le deuxième, où l'auteur évolue vers le dénouement de son grand jeu, laisse une impression de surcharge.

Au niveau des personnages, Mme Prentice sent qu'elle perd le contrôle des événements et Catherine Bégin compose à merveille son énervement croissant. Le Dr Prentice d'Albert Millaire, lui, à force de vider des scotchs, trouvera la désinvolture qui lui permettra de traverser cette dure journée. Chez le Dr Rance de Guy Nadon, c'est l'euphorie qui croît au point de lui faire perdre toute notion de la réalité.

A travers l'aventure des trois personnages, les trois agents détonnateurs la secrétaire, le chasseur et le policier, subissent, en même temps qu'ils le provoquent, le az-de-marée des événements. Cela est très clair dans la mise en scène de Millaire.

Les comédiens, mardi soir dernier quand j'ai vu la pièce, réussissaient bien leurs caricatures. Seule la blessure d'Yves Bourque, au niveau du coeur, ne semblait pas trop l'incommoder pour continuer à suivre l'action; une éraflure à l'épaule serait peut-être plus vraisemblable, s'il faut un minimum de vraisemblance dans un spectacle aussi dément.

J'oubliais: à l'intrigue "psychiatrique" de la pièce s'ajoute une enquête sur la mystérieuse disparition des "parties" de la statue de sir Winston Churchill...

"Irrevelant... cher Watson, irrevelant!"

Martine R.-CORRIVAULT

Richard Martin et "La méthode"

Une production fidèle à l'oeuvre de Ferré

LA METHODE, de Léo Ferré, texte original dit par le comédien français Richard Martin, sur un fond sonore de synthétiseur, batterie et basse, écrit et interprété par Patrice Masmanian, Bernard Gallone et Michel Agazarian. Au Théâtre du Petit-Champlain, ce soir encore à 20h30.

Léo Ferré appartient à cette génération d'hommes pour lesquels "l'autre" comptait beaucoup; à cette "élite" périmée à l'ère du "small is beautiful", et qui concevait la vie des êtres comme une grande entreprise commune de recherche de la paix, de l'harmonie et du bonheur. A 20 ans, il croyait pouvoir changer le monde. A 35, il y croyait un peu moins et à 40, la seule manière d'y arriver consistait pour lui à tout casser pour reconstruire à neuf. Grand prêtre d'une génération d'anarchistes dont la seule et principale action se limita trop souvent à seulement l'écouter, Ferré, à 50 ans, ne brûle pas ses idoles. Il prêche toujours sa religion, mais il a perdu bien des illusions.

Le texte le plus récent que l'on connaisse de lui est cette "méthode" qu'il a écrite pour son ami le comédien Richard Martin. Ce dernier avait demandé pour son théâtre, à Marseille, un texte d'introduction qui devait être dit par un artiste: Ferré lui a envoyé un tout, que finalement Richard Martin a appris et interprète lui-même, celui à qui on le destinait étant décédé brusquement.

"La méthode" n'a rien de didactique ou de cérébral: comme tout Ferré, c'est un long cri d'animal blessé qui prépare sa vengeance. Il constate d'abord que nul ne sait rien et que s'il faut tout apprendre par coeur, c'est pour mieux oublier. Les autres, "c'est toi multiplié par eux" et il faut sortir de soi, s'extirper, "s'autovomir". Casser tout et adorer l'adorable; casser l'immuable, ce qui ne change pas, ce qui ne bouge pas, ce qui ne vit pas.

L'artiste et son équipe entraînent le spectateur dans l'univers sonore de Ferré, souvent dur et violent, celui des disques d'après "Zoo". Les mots sont violents et disent toujours la révolte contre l'univers qui écrase les petits et les faibles au nom d'une pseudo-justice. Pour illustrer cette énorme machine qui efface l'humain, une musique violente, fébrile comme un coeur qui s'emballe avant d'éclater.

Et c'est à cet éclatement que mène l'interprétation en même temps sensible, à fleur de peau et sortie du fond de l'être du comédien, sur scène pendant environ une heure, avec un texte où la seule douceur vient de l'image évoquée d'une adolescente suicidée pour échapper à la honte. Une honte venue d'une société qui traque le geste plutôt que ce qui amène le geste. Le salut de l'homme ne peut venir que de l'homme, mais il est peut-être trop tard...

Tout Ferré est là, avec ce comédien, à travers ce comédien qui dit les mots et les colères de l'auteur, avec tout l'art de l'artiste intimement marié avec l'homme. Et même si le vocabulaire de Ferré vous agace, ce qu'il dit par la bouche de cet homme ne peut que vous rejoindre et semer une fois encore, l'inquiétude.

Pour les inconditionnels de Ferré et les autres, au seuil de la vie... ou de la tentation de l'espoir.

Martine R.-CORRIVAULT

où aller à Québec

théâtre

MOUGNOU-MOUGNOU de Jeannine Worms et **LA DEMANGEAISON**, d'Alain Spiraux, présenté par le théâtre du Réverbère ce soir à 19h30 au centre communautaire St-Jean-Baptiste-de-la-Salle.

HE, QUE C'EST PLATE LE DIMANCHE! par le théâtre Sans détour, demain le 15 à 10h au Parc des Neiges, boul. Castonguay, à Neufchatel et à 14h au Parc des loisirs de l'Ancienne-Lorette.

CIRQUE ET MUCIRQUE, par le théâtre de Bon'Humeur, pièce pour enfants avec un clown: Gudule, demain le 15 à 10h au Parc Ste-Monique, Les Saules, et à 10h au Parc Masson.

L'ETE EN FETE, spectacle donné par les clowns de "La boite à Poux" (tous les mardis, mercredis et jeudis à 14h à la batterie royale à Place Royale. Jusqu'au 21 août.

musique

LUIS CABRERA, tenor et **JOSE CORTIZ**, piano, ce soir à 20h30 à l'église unie de Chalmers-Wesley, 78 Ste-Ursule.

spectacles

JOCELYN ROBERT, chansonnier, café-terrasse, université Laval, à 20h ce soir et demain. Entrée libre. En cas de pluie, le spectacle aura lieu à la Bastille.

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

—Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

—Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

—Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

BOITE A FILMS: La petite (4), 19h. A la recherche de Mr Goodbar (3), 21h. 18 ans. $2.50, $1.00 âge d'or.

CANADIEN: Dona Flor et ses 2 maris (5), 21h15. Pot-de-vin (4), 19h15. 14 ans. $3.75, $3.00 14-17 ans, $1.00 âge d'or.

CANARDIERE: Nos plus belles années (4), 19h15. Kramer vs Kramer (3), 13h30, 17h20, 21h15. Tous. $3.75, $2.75 14-17 ans, $1.50 moins de 14 ans, $1.25 âge d'or.

CAPITOL: Patrouille du cosmos (4), 20h50. La guerre des Mondes, 19h15. Tous. $3.75, $3.00 14-17 ans, $1.50 moins de 14 ans, $1.00 âge d'or.

CARTIER: L'homme à tout faire (5), 19h30. Tous. All that jazz (3), 21h30. 14 ans. $2.50, $1.25 âge d'or et moins de 14 ans.

CINEMA DE PARIS: Salle 1: West Indies: Les nègres marrons de la liberté (4), 13h10, 17h05, 21h05. Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine (6), 15h15, 19h15. Tous. $3.75. **Salle 2:** Rocky II - La revanche (5), 13h30, 17h20, 21h15. Les requins (5), 15h35, 19h25. Tous. $3.75. **Salle 3:** Les mâles en folie, 13h30, 16h25, 19h20. Adolescentes devant le plaisir (7), 15h10, 18h, 21h. $3.75.

EMPIRE: The long Riders (4), 18h15, 21h35. Hide in plain sight (4), 20h. 14 ans. $3.75, $3.00 14-17 ans, $1.00 âge d'or.

LIDO: Galactica, les cyclons attaquent, 19h30. Hulk revient (5), 21h30. Tous.

MIDI-MINUIT: Jeux d'amour au collège, 13h15, 16h, 18h50, 21h35. Couples complices, 14h40, 17h25, 20h15. 18 ans. $3.75, $1.00 âge d'or.

ODEON: Dauphin: Les 101 dalmatiens, 13h30, 16h48, 20h10. Les visiteurs d'un autre monde, 15h02, 18h22, 21h42. $3.75, $2.75 14-17 ans, $1.50 moins de 14 ans, $1.25 âge d'or. **Frontenac 1:** Les requins du désert, 15h43, 19h40. Cul et chemise, 13h45, 17h35, 21h30. Tous. $3.75, $2.75 14-17 ans, $1.50 moins de 14 ans, $1.25 âge d'or. **Frontenac 2:** Hulk revient (5), 15h25, 19h30. Galactica, les cylons attaquent, 13h20, 17h26, 21h20. $3.75, $2.75 14-17 ans, $1.50 moins 14, $1.25 âge d'or. 21h30. Elles font tout, 15h, 18h50. Entrechattes, 16h, 20h10. 18 ans. $3.50, $1.50 âge d'or.

PLACE QUEBEC: Salle 1: The black Stallion (3), 18h45, 20h50. Tous. $3.75, $3.00 14-17 ans, $1.50 moins de 14 ans, $1.00 âge d'or. **Salle 2:** The Empire strike back (3), 18h30, 21h. Tous. $3.75, $2.75 14-17 ans, $1.50 moins de 14 ans, $1.00 âge d'or.

SAINTE-FOY: Salle 1: Couples complices, 13h15, 16h05, 18h55, 21h50. Jeux d'amour au collège, 14h35, 17h25, 20h15. 18 ans. $3.75, $1.00 âge d'or. **Salle 2:** La longue nuit de la Gestapo, 14h40, 18h10, 21h35. C'est toujours oui, quand elles disent non, 12h55, 16h20, 19h50. 18 ans. $3.75, $1.00 âge d'or. **Salle 3:** La cage aux folles (5), 13h15, 17h20, 21h25. Retour (3), 15h, 19h05. 14 ans. $3.75, $3.00 14-17 ans, $1.00 âge d'or.

ST-ROMUALD: Alice chez les satyres, 19h30. Oh! les petites starlettes, 20h45. 18 ans. $3.50.

CINE-PARCS: Beauport 1: Le Champion (4). La malédiction de la panthère rose (4). Tous. Ouverture 18h30. Admission: $3.50 et gratuit pour les moins de 14 ans. **Beauport 2:** Eric (4). Lucky Luke, la ballade des Dalton (4). La chevauchée terrible (5). Tous. Admission: $3.50 et gratuit pour les moins de 14 ans. **Beauport 3 et Montmagny 1:** Rocky II La revanche (5). Le souffle de la tempête (3). Tous. Admission: $3.50 et gratuit pour les moins de 14 ans. **Colline 1 et Montmagny 2:** Rock'n roll (6). Les Charlots en délire (6). La montagne du dieu Cannibal (5). Tous. Admission: $3.50 et gratuit pour les moins de 14 ans. **Colline 2:** Le secret de la banquise (5). L'invasion des profanateurs. 14 ans. Admission: $3.50.

Vous pouvez envoyer vos communiqués à l'adresse suivante: "Où aller à Québec" Le Soleil Limitee 390, rue St-Vallier est Quebec, G1K 7J6 ou telephoner à Lise Desjardins au numero 647-3489

CINÉMAS UNIS
votre guide des meilleurs films
LES LONGUES NUITS DE LA GESTAPO — 18 ANS Adultes — avec Fred Williams, Ezio Miani, Isabelle Marchal — Les méthodes diaboliques et les vices secrets utilisés par les chefs SS afin de devenir les maîtres du 3e Reich. 2e FILM "C'EST TOUJOURS OUI QUAND ELLES DISENT NON" STE-FOY 2 PLACE STE FOY 656-0592 HORAIRE: Nuits: 14h40, 18h10, 21h35; C'est: 12h55, 16h20, 19h50.
The LONG RIDERS — 14 ANS — 2e FILM "HIDE IN PLAIN SIGHT" EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE 692-2190 HORAIRE: Hide: 20h00; Riders: 18h15 et 21h35
UN SPECTACLE SENSATIONNEL! V.O. Anglaise! POUR TOUS — The Black Stallion — United Artists — CINEMA 1 PLACE QUEBEC 525-4529 HORAIRE: 18h45 et 20h50
L'épopée de la guerre des étoiles se poursuit! POUR TOUS — THE EMPIRE STRIKES BACK — 4e SEM. — HORAIRE: 18h30 et 21h. CINEMA 2 PLACE QUEBEC 525-4529
14 ANS — "Merveilleusement drôle" — TIME MAGAZINE — UNE SELECTION VIVAFILM — DONA FLOR et ses deux maris — Version Française de "DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS" — PLUS "POT DE VIN" Horaire: Pot: 19h15; Dona: 21h15 — CANADIEN PLACE LAURIER 656-9922
la Cage aux Folles — 30e Sem. — 14 ANS — un film de EDOUARD MOLINARO — UGO TOGNAZZI, MICHEL SERRAULT, MICHEL GALABRU — 2e FILM "Retour" v.f. "Coming Home" — Un film de HAL ASHBY avec Jane FONDA, Jon VOIGHT. STE-FOY 3 PLACE STE-FOY 656-0592 HORAIRE: Rep. compl: 13, 15, 15.00, 19.00.
3e Sem. — POUR TOUS — "PATROUILLE DU COSMOS" THE MOTION PICTURE — 2e FILM "LA GUERRE DES MONDES" — CAPITOL 972, ST-JEAN 694-0806 Horaire: Guerre: 19h15; Cosmos: 20h50.

Cinémas ODEON — Adolescents 14-17 ANS avec carte d'identité et photo $2.75 — Les moins de 14 ans $1.50
TERENCE HILL / BUD SPENCER — 4e Sem. — CUL ET CHEMISE — POUR TOUS — HORAIRE: Le Requin du Désert: 15h40, 19h40; Cul et Chemise: 13h45, 17h35, 21h30. 2e FILM — FRONTENAC 1 DU PONT & BOUL CHAREST 529-9745
HULK REVIENT! — 2e film — 2e Sem. — GALACTICA LES CYLONS ATTAQUENT — LORNE GREENE, RICHARD HATCH — HORAIRE: Hulk: 15h25, 19h30; Galactica: 13h20, 17h15, 21h20 — FRONTENAC 2 DU PONT & BOUL CHAREST 529-9745
WALT DISNEY — LES VISITEURS D'UN AUTRE MONDE — 2e FILM — 101 DALMATIENS — POUR TOUS — HORAIRE: 101 Dalmatiens: 13h30, 16h50, 20h10; Visiteurs: 15h00, 18h20, 21h40 — Le DAUPHIN DU PONT & BOUL CHAREST 529-9745
DUSTIN HOFFMAN — Kramer contre Kramer — POUR TOUS — 2e FILM — BARBRA STREISAND, ROBERT REDFORD — NOS PLUS BELLES ANNEES — HORAIRE SEMAINE: Belles années: 19h15; Kramer: 21h15 — CANARDIERE LES GALERIES CANARDIERE 661-8375 — 13e Sem. à Québec

On les appelle 'les Débutantes' mais ce sont des FEMMES à 100% ! — JEUX d'AMOUR au COLLEGE — 18 ANS Adultes — RHONDA BLAKELY • MINDY REED — Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur — 2e Sem. — Dès 13h15 "COUPLES COMPLICES" Dès 13h15 — MIDI-MINUIT 252, ST-JOSEPH EST 522-2826 — STE-FOY 1 PLACE STE-FOY, 656-0592
LES CINÉMAS FRANCE FILM
WEST INDIES — LES NÈGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ — POUR TOUS — 2e FILM — "Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine" — cinéma le paris 1 PLACE D'YOUVILLE 694-0891 — HORAIRE: Indies: 13.10, 17.05, 21.05; L'Alsace: 13.15, 19.15
IL SE BAT POUR LA GLOIRE, MAIS AUSSI POUR SA FEMME ET SON FILS... — 2e FILM — POUR TOUS — 'Les Requins' — ROCKY II LA REVANCHE — EN VERSION FRANCAISE — cinéma le paris 2 PLACE D'YOUVILLE 694-0891 — HORAIRE: Rocky: 13.30, 17.20, 21.15; Les Requins: 15.35, 19.25
Un film qui vous veut du bien... — V.f. de "THE SECOND COMING OF EVA" — Adolescentes devant le plaisir — 18 ANS Adultes — Les Mâles en Folie — 2e FILM — HORAIRE: Les Mâles: 13.30, 16.25, 19.20; Adolescentes: 15.10, 18.00, 21.00 — cinéma le paris 3 PLACE D'YOUVILLE 694-0891
ENTRE CHATTES — 3e FILM — PLUS — Dès 13h30 — Elles font TOUT — L'ILE AUX MILLE PLAISIRS — 18 ANS Adultes — 2e FILM — 2e sem. — le pigalle 315 RUE ST-JOSEPH 525-5126