

disques

Billy Joel: en ruant dans les brancards

par Nathalie Petrowski

Après l'accueil plus que chaleureux qu'il recevait au Forum lundi soir dernier, Billy Joel peut être assuré de vendre quelques copies de plus de Glass Houses, son plus récent disque, même si lui-même affirme qu'il ne fait pas de disques pour les vendre en tournée mais qu'il fait de la tournée pour ensuite accoucher d'un disque.

En attendant, la présente tournée coïncide avantageusement avec la parution récente de Glass Houses. Aux États-Unis, l'intelligence de la critique «cool» n'a pas été tendre, ni «cool» à son égard. Après le phénoménal succès de 52th Street qui avait valu à Joel le tapis rouge des éloges journalistiques ainsi qu'un chiffre de vente frôlant les dix millions, il était évident que le disque suivant serait une véritable épreuve. Joel a peut-être lui-même couru à sa propre perte en faisant l'impressionniste concession commerciale, virant de la balade romantique au rock et au retro, confrontant son public sage, au fait accompli sans trop lui demander son avis.

Après avoir attendu la reconnaissance pendant près de dix ans, faisant de la peinture en bâtiment et du piano-bar pour passer le temps, Joel goûta aux fruits agréables du succès à l'âge de 31 ans. Le succès arriva tard mais le frappa avec brutalité. Lorsque Joel se révéla aux lendemains de l'apothéose, il décida que l'occasion était

trop belle pour la laisser filer. Il comprit par le fait même que le plus difficile restait à venir et que le problème fondamental ce n'est pas d'accéder au sommet mais d'y rester. Tous les artistes accomplis doivent faire face au dilemme, sans se répéter, sans se parodier, sans devenir une caricature d'eux-mêmes, en continuant à explorer les multiples prismes de leur imagination et de leur créativité. Ils doivent de plus le faire, en sachant que dorénavant leurs moindres idées seront épées, scrutées, jugées, déconstruites. Comment créer dans un tel enfer, comment rester innocent et ouvert dans ce rapport figé et calculateur?

On comprend maintenant pourquoi Joel a intitulé son disque Glass Houses, la maison de verre étant peut-être la métaphore la plus appropriée pour exprimer la fragilité de sa réussite menacée de toutes parts, aussi bien par les autres que par lui-même. Mais la métaphore pourrait avoir un autre sens et exprimer la petite révolte privée du «piano-man» sage et mélancolique qui à tout à coup a envie de ruer dans les brancards et de faire du grabuge.

Après la veste de tweed et les espadrilles (sur la pochette de 52th street) Billy Joel porte aujourd'hui une veste de cuir noir et s'apprête à faire éclater les vitres de la maison de verre. L'image est forcée dans la mesure où les nouvelles chansons de Joel n'ont rien d'engagé ou de désespéré. Même Close to the borderline qui lui fait chanter que la dépression nerveuse est presque inéluctable, ne témoigne d'aucune véritable imprudence (musicale ou poétique). Joel continue à cultiver le drame au travers de personnages seuls et malheureux mais sa propre réussite fait sonner le tout un peu faux.

Joel n'a pas besoin de faire de la compassion sur commande pour nous prouver ses bonnes intentions. Ses meilleures chansons sont celles qui se prennent le moins au sérieux. Its all rock n roll to me ou les débiles d'un «dandy» dépassé est un excellent court-métrage musical sur le caractère éphémère des modes. C'était toi, avec ses quelques vers en français parle avec tendresse de la fidélité amoureuse qui reste même une fois l'amour passé. Dans la maison de verre, les vitres sont intactes et n'ont pas éclaté. Tant mieux, nous n'en demandions pas tant.

Le rendez-vous esval de radio-Q Québec

par Clément Trudel

Le rendez-vous esval de Radio-Québec est dominé par le talk show que coaniment Jean-Pierre Ferland et Marie-Hélène Poirier, à compter de lundi prochain, 23 juin (19 h à 20 h). Fleur de macadam sera diffusé du pavillon de Québec aux Floralies, sur l'île Notre-Dame, du lundi au vendredi, devant de peu l'émission concurrente de Télé-Métropole (Un air d'été, animée par Michel Jasmijn). Fleur de macadam compte sur une équipe de huit chercheurs; le producteur

en est Michel Robitaille et quatre réalisateurs alternent, pour ce type d'émission en principe légère, sous le signe de la détente.

La direction musicale de Fleur de macadam revient à François Cousineau, qu'accompagneront cinq musiciens. Outre cette émission-clé de la grille d'été, le vice-président à la programmation et à l'exploitation, Claude Sylvestre, appellait hier, au cours d'un déjeuner de presse sur l'emplacement de choix qu'occupe le Québec aux Floralies extérieures, que les amateurs de cinéma seront encore une fois choqués: les dimanches, à 21 h 30 et les mardis, à 20 h. Les deux tiers des films présentés cet été sont réalisés avant 1970, quelques-

uns étant déjà passés à l'anthologie des merveilles du cinéma comme Jour de colère du Danos Carl T. Dryer (1942), à l'affiche le 20 juillet, et La nef des fous, de l'Américain Stanley Kramer, au programme le 26 août.

Dans l'ensemble, l'on note qu'il s'agit d'offrir à des téléspectateurs qui auraient pu le rater ou être dans l'impossibilité de les capter, des séries: La famille Adams; Les rois maudits (d'après l'oeuvre de Maurice Druon) et Le grand amour de Balzac, coproduction franco-polonoise.

65 épisodes de la série Planète seront aussi repris à 22 h, durant 13 semaines, et permettront à plus de Québécois de s'initier à des cultures qui

continuent de fleurir en terre québécoise: indienne, italienne, portugaise, créée ou en provenance de pays où l'arabe est langue officielle, etc.

Ce n'est qu'à compter du 7 septembre que reprendront à l'horaire les émissions d'affaires publiques: L'objectif, Les lundis de Pierre Nadeau et Droit de parole. Jusqu'à la rentrée, les jeunes pourront se (re)mettre à des émissions «enrichissantes et divertissantes», du lundi au vendredi à 18 h 30: Tourlou, Silence on rit, Les insectes, Les marmottes et La grande aventure des petits animaux.

Étant membre de la communauté des télévisions francophones, Radio-Québec coproduira, prenant le relais

ÉCHOS

La firme montréalaise International Cinema Corporation (ICC) s'est assurée des sources de financement nécessaires au tournage de l'épique Bethune, la longue marche qui sera filmée au début de l'année prochaine, durant 22 semaines, en Chine populaire, en Espagne et au Canada. Cette production d'un ampleur sans précédent au Canada avec un budget de \$25 millions, bénéficiera d'un accord exclusif avec M. Lawrence Nesis, président de la maison de courtage Clary, Newhouse Securities Ltd et qui porte sur le lancement, début 1981, d'une offre publique d'actions pour un montant de \$20 millions. Cette émission publique assurée dans l'ensemble du pays par Newhouse ainsi que la participation financière de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, de l'Institut québécois du cinéma, de la Corporation de Cinéma Unis et celle décollant d'arrangements de coproduction avec des producteurs européens, garantit par conséquent le financement intégral de Bethune qui raconte la vie extraordinaire du célèbre médecin canadien, devenu l'une des grandes figures de la révolution chinoise. Le tournage du film sera sous la direction du cinéaste canadien Ted Kotcheff (The apprenticeship of Duddy Kravitz).

Plusieurs invités de marque ainsi que de nombreux collaborateurs seront présents au vernissage des expositions Cap-Santé, Comté de Portneuf et Le musée imaginaire de Tintin le jeudi 19 juin au Musée des beaux-arts de Montréal. Le Ministre des Affaires culturelles du Québec, M. Denis Vaugeois, inaugurerà les expositions à 20 h, en présence des membres du Conseil d'administration du musée présidé par Jacques Brault.

Une exposition d'oeuvres de l'artiste montréalaise Janine Carreau, présentée dans le cadre des Expositions Flammarion de la Place des Arts, est actuellement en cours dans le hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier. Elle regroupe près de trente tableaux, établis de 1978 à 1980 et réalisés sur bois, papier et masonite, ainsi que des pastels et l'huile. Janine Carreau, qui étudia la communication audio-visuelle au collège Loyola, avec John Max et Charles Gagnon, travaille surtout depuis 1970 au cinéma et à la télévision, à l'ONF ainsi qu'à Radio-Québec.

Le dimanche 22 juin, à 14 h, les auditions pour le programme d'études orchestrales, un programme d'entraînement professionnel pour musiciens d'orchestre, auront lieu au Centre Saïdy Bronfman. Le programme commencera le 13 octobre 1980 et durera jusqu'au 20 mars 1981. La faculté internationale comprend Mario Bernardi, Victor Yampolsky, Andrew Davis, Iona Brown et Oscar Shumsky.

TELEVISION

- 12.00 Entre deux nuages
12.15 Le dix vous informe
12.30 Les cadets de la forêt
13.00 Votre amie Suzanne
13.05 Mode-beauté, "Comprendre l'actualité"
14.00 Ciné-Qué: "Opération Lune" (ft. Hiss Ali 1967). Film de science-fiction réalisé par Primo Zinglio avec Lang Jeffries, Easy Person et Luis Davila.
16.00 Tarzan
17.00 Janette veut savoir: "Qu'est-ce que la fidélité?"
17.10 Le dix vous informe
18.30 Ma sorcière bien-aimée
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Jeunes en liberté
Avec: Loulou Rime, Marcel Lebourd, Jo-Anne Aufré et Denis Bouchard.
20.30 Moi, je veux chanter
Inv.: Johanne Champagne, Nicole Cadieux et Jean de Gagné.
Féminin pluriel
21.00 Un air d'été
Avec Michel Jasmijn
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Sports au 10
23.15 Le coureur du temps
23.30 Film-Dix: "Si Don Juan était une femme" (Fr. II, 1973). Drame de moeurs réalisé par Roger Vadim, avec Brigitte Bardot, Maurice Ronet, Robert Hossein.
1.00 CFTM-TV

- 12.00 Entre deux nuages
12.15 Le dix vous informe
12.30 Les cadets de la forêt
13.00 Votre amie Suzanne
13.05 Mode-beauté, "Comprendre l'actualité"
14.00 Ciné-Qué: "Opération Lune" (ft. Hiss Ali 1967). Film de science-fiction réalisé par Primo Zinglio avec Lang Jeffries, Easy Person et Luis Davila.
16.00 Tarzan
17.00 Janette veut savoir: "Qu'est-ce que la fidélité?"
17.10 Le dix vous informe
18.30 Ma sorcière bien-aimée
19.00 La petite maison dans la prairie
20.00 Jeunes en liberté
Avec: Loulou Rime, Marcel Lebourd, Jo-Anne Aufré et Denis Bouchard.
20.30 Moi, je veux chanter
Inv.: Johanne Champagne, Nicole Cadieux et Jean de Gagné.
Féminin pluriel
21.00 Un air d'été
Avec Michel Jasmijn
22.30 Les nouvelles TVA
23.00 Sports au 10
23.15 Le coureur du temps
23.30 Film-Dix: "Si Don Juan était une femme" (Fr. II, 1973). Drame de moeurs réalisé par Roger Vadim, avec Brigitte Bardot, Maurice Ronet, Robert Hossein.
1.00 CFTM-TV

RADIO-QUÉBEC

- 15.30 Justice pour tous
M. Louis-Paul Allard et son invité nous décrivent les différents types de systèmes matrimoniaux.
16.00 Des arts et des lettres
Série qui nous propose un panorama de l'art à travers le monde "Le Griot aujourd'hui" Touré à Dakar, au Sénégal, un sociologue sur les Griots, ces chanteurs-historiens-comédiens.
16.30 L'envers du décor
"Ode à Milot", de Robert D'Amico. Elle nous parle de ses débuts à Paris, des différentes techniques de relief.
17.00 Les livres et nous
Animateur: Roger Baulu. Un rendez-vous avec le monde de l'écriture québécoise.
17.30 Ressources de l'enfance exceptionnelle
"Enseignement personnalisé" Aujourd'hui une méthode individuelle et personnalisée d'enseignement auprès des enfants qui ont des besoins particuliers.
18.30 La petite Lulu
Les amis de mes amis
Série d'émissions qui fait partager la vie quotidienne de quelques enfants à travers le monde. "Les petites mamans de la brousse".
23.15 La période de questions.

- La diffusion d'un des moments les plus intéressants des travaux de l'Assemblée nationale.
22.00 Droit de parole
21.00 Prisa
Une émission qui nous fait connaître de jeunes cinéastes québécois. Ce soir: Jean-François Doré accueille Denis Filion. Nous verrons des films de Louis Carabin, Denis Hébert, Fabrice Meunier, Thérèse Lamartine, Christian Barré
22.30 Les débats à l'Assemblée nationale.

TVQC (Câble)

- 9.30 Pour les jeunes: "Truc en troc": Je veux être toi: dou-langer.
10.15 Société d'aujourd'hui: Lucette Riallet et Georges Blanes. Fanny Ferret: extrait de "Folies Offenbach"; Pierre Bertin: "La vie parisienne"; "Télé-film".
11.30 Mid-première variété: Inv.: Michèle Torr.
12.00 Télé-Foot: Coupes d'Europe; filiale de la coupe U.E.F.A.: "Francfort-Moenchengladbach"; Coupe de France: Quarts de finale. Extraits de Sochaux-Saint-Etienne et Montpellier-Saint-Etienne; Match étranger: Finale de la coupe d'Angleterre.
13.00 Télé-film: "Chicago à Toronto".
14.30 Fénêtre sur: Objectif: demain. Les anti-mondes existent-ils? De même qu'un jour s'est créée la matière, de même s'est créée l'Anti-matière. Les scientifiques ont réussi à la recréer sur terre. En direct d'Orsay, pour la première fois à l'écran, on regarde à l'intérieur d'un cerveau humain.
15.30 Des chiffres et des lettres
15.50 Passés dont me souviens
16.15 Actualités régionales
16.30 "Le sud-ouest de la France".
17.00 Pour les jeunes: Poi Poi: découvrez l'Amérique Sibor et Bora.
17.45 Société d'aujourd'hui: Inv.: Léo Ferré, Dominique Bellay. Évacuation: Jenny Bellay. Courrier avec Ariette Tardif. Le jeu avec Yvonne.
19.00 Mid-première variété: Inv.: Charles Aznavour.
19.30 Télé-Foot: Coupes d'Europe des vainqueurs de Coupe: Arsenal/Valence. Rubriques: Les buts venus d'ailleurs. Championnat de France: extraits des rencontres: Bordeaux-Saint-Etienne, Marseille-Nantes, Sochaux-Laval.
20.30 Télé-Film: "So long, ébroués" de Jacques Orlines avec Jacques Hansen, Arlette Vallières, Dominique Arlet.
21.30 Carte sur table

- "Margaret Thatcher"
Fénêtre sur: "La nuit quottienne" Récit de deux aveugles Martine et Philippe.
Des chiffres et des lettres
22.50 Passez donc me voir
23.20 Actualités régionales
"Le sud-ouest de la France".

CBMT

- 10.00 A Thought for Today
10.05 CBC 6 Good Morning
10.15 The friendly giant
11.00 Mr. Dressup
11.10 Sesame Street
11.58 Weather Report
12.00 From Now On
12.25 Senior citizens billboard
12.28 Wok with Yan
12.30 V.I.P.
12.30 This land
14.00 The Edge of Night
14.30 Thirty from New Foundland
15.00 The Bob McLean Show
16.00 Beyond Reason
16.30 All in the Family
17.00 The Beachcombers
17.30 The Mary Tyler Moore Show
18.00 The City at Six
18.30 Happy Days
19.00 This week in baseball
20.00 Major league baseball: "Chicago at Toronto".
23.00 The national
23.27 The City Tonight
23.45 Gunsmoke
24.45 Station closing

CFCF

- 5.59 Sign On
6.00 University of the Air
6.30 Morning Exercise
6.00 Canada A.M.
7.00 Ramoer Room
9.30 What's Cooking
10.00 Ed Allan
10.30 Definition
11.00 The Community
11.30 Rocket Robin Hood
12.00 The Finestores
12.30 Street talk
13.00 McGowan & Co.
13.30 The Alan Hamel Show
14.30 Another World
16.00 The Mad Dash
16.30 The Family Feud
17.00 The Price is Right
18.00 Pulse
18.30 Eight is enough
20.00 Worldvision of Canada Special
23.00 "Red and yellow, black and white"
23.21 Pulse
23.26 "The Twelve Midnight Movie: "Trackdown" (1976). Avec Jim Mitchum, Anne Archer.
1.50 Sign Off

De force, je déchire ma camisole, suite et fin

Un spectacle qui n'arrive pas à prendre son souffle

par Suzanne Aubry

L'organisation «O» présente: De force je déchire ma camisole, suite et fin. Collectif de création de Johanne Fontaine, France Labrie et Danielle Proux qui en sont les interprètes. Au Théâtre expérimental des fermes jusqu'au 6 juillet.

L'organisation «O» existe depuis cinq ans. Au début, une douzaine de membres composaient la troupe, puis les «gars» ont quitté l'organisation et y a trois ans et trois comédiennes sont restées. Elles ont écrit en collectif De force, je déchire ma camisole (créé à la salle Fred-Barry l'an dernier). Le texte a été complètement remanié (d'où le «suite et fin» du titre) et elles l'ont travaillé pendant six mois par improvisations et ateliers d'écriture.

La démarche théâtrale de la troupe s'inscrit dans un refus du personnage, d'une intrigue structurée qui raconterait une histoire; il n'y a pas de metteur en scène attiré mais un ou des observateurs, pas d'auteur mais des auteurs.

Dans la première partie du spectacle, la déprime est à l'ordre du jour. Le quotidien jour des fausses notes, la guerre nucléaire profile son ombre épeurante, l'amour a déserté la place — en l'occurrence, un bar à la mode,

rendez-vous d'artistes débauchés. On philosophe à la petite semaine sur la difficulté d'être et sur l'impuissance de la relève, «pâte et verte de peur». Des chansons à la sauce «J'ai-mal-à-mon-âme» modulent les troubles existentiels d'être qui ont le temps en masse» de réfléchir à leurs problèmes: «Faut que j'fume un joint, j'peux pas aller plus loin».

D'abord teintée d'un réalisme psychologique campé un peu maladroitement, la pièce débouche sur une caricature de bande dessinée où s'affrontent la patinée du bar, hystérico-capitaliste, et une militante syndico-communiste: les «ismes» se font une guerre de carton-pâte à coups de mitrailleries et de plastique. Un beau monologue cependant se montrera le nez; celui où Johanne Fontaine, dans un texte musical et bien construit, parle à un monsieur inexistant et tente de communiquer avec son absence.

La deuxième partie s'orchestre tout autrement. Le lieu scénique devient une espèce d'oasis blanc que les comédiennes ont appelé le «maquis». Dans ce bain sauna doux et cotonneux, trois femmes en blanc se font plaisir loin du «bruit et de la fureur».

Un humour un peu inquietant se dégage en volutes doucereuses dans une lumière ta-

mise. Dans la passivité consciente de ces trois femmes s'installe un univers auto-suffisant qui porte en sous-texte sa propre remise en question: les rideaux fermés sur le monde extérieur sont transparents, le refus du monde n'empêche pas le monde d'exister.

De force je déchire ma camisole, suite et fin se regarde un peu comme un mosaïque dont le spectateur prend et laisse des morceaux. Une sorte de nonchalance dans le jeu et la forme, la difficulté de briser les stéréotypes proposés pour les amener plus loin dé-dramatisent parfois le spectacle qui ne prend jamais vraiment son souffle.

Par contre le «maquis» fait diversion et c'est sûrement le morceau intéressant de la pièce. Les «personnages» ne s'expliquent pas, ils existent; ils ne philosophent pas, ils parlent; leur vide intérieur devient par le fait même théâtral.

L'aventure-collectif de création se termine sur une chanson vœu-pieux, plaidoyer pour la folie douce et un monde meilleur. Et je me pose une question, toujours la même quand à la fin d'une pièce on nous propose une fleur mystérieuse dont on n'a pas vu les racines durant tout le spectacle: qu'est-ce que la folie douce dans un monde meilleur?

Plusieurs invités de marque ainsi que de nombreux collaborateurs seront présents au vernissage des expositions Cap-Santé, Comté de Portneuf et Le musée imaginaire de Tintin le jeudi 19 juin au Musée des beaux-arts de Montréal. Le Ministre des Affaires culturelles du Québec, M. Denis Vaugeois, inaugurerà les expositions à 20 h, en présence des membres du Conseil d'administration du musée présidé par Jacques Brault.

Une exposition d'oeuvres de l'artiste montréalaise Janine Carreau, présentée dans le cadre des Expositions Flammarion de la Place des Arts, est actuellement en cours dans le hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier. Elle regroupe près de trente tableaux, établis de 1978 à 1980 et réalisés sur bois, papier et masonite, ainsi que des pastels et l'huile. Janine Carreau, qui étudia la communication audio-visuelle au collège Loyola, avec John Max et Charles Gagnon, travaille surtout depuis 1970 au cinéma et à la télévision, à l'ONF ainsi qu'à Radio-Québec.

Le dimanche 22 juin, à 14 h, les auditions pour le programme d'études orchestrales, un programme d'entraînement professionnel pour musiciens d'orchestre, auront lieu au Centre Saïdy Bronfman. Le programme commencera le 13 octobre 1980 et durera jusqu'au 20 mars 1981. La faculté internationale comprend Mario Bernardi, Victor Yampolsky, Andrew Davis, Iona Brown et Oscar Shumsky.

CINÉMA

- ATWATER I, — Plaza Alexis Nihon (935-4246) — "Silent scream": Sem. 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. "The nude bomb": Sem. 18 h 50, 19 h 50, 21 h 15.
ATWATER II, Plaza Alexis Nihon (935-4246) — "Hollywood knights": Sem. 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15.
ATWATER III, Plaza Alexis Nihon (931-3313) — "Hollywood knights": Sem. 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15.
AVENUE, — 1224 Avenue Greene, Westmount (937-2747) — "Human factor": Sem. 19 h 00 h 30, 20 h 30.
BEAVER, — 5117 Avenue Parc (844-1932) — "Emmanuelle in America": 12 h 30, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 30. "Up": 19 h 15, 21 h 15.
BILOU, 5030 Papineau (527-9131) — "Les petites garces": 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 15. "Cathy fille soumise": 12 h 30, 15 h 15, 17 h 55, 20 h 30.
BONAVENTURE I, — 1 Place Bonaventure (861-2725) — "The island": Sem. 19 h 00, 21 h 10.
BONAVENTURE II, — "All that jazz": Sem. 17 h 00, 19 h 15, 21 h 25.
BROSSARD I, 1401 Champlain, 6600 Boul. Taschereau (865-5900) — "Kramer contre Kramer": Sem. 19 h 15, 21 h 15.
BROSSARD II, "Le jour de la fin du monde": Sem. 19 h 15, 21 h 15.
BROSSARD III, — "Galactica les cyllons attaquent": Sem. 21 h 25. "Hulk revient": Sem. 19 h 35.
CHAMPLAIN I, 1815 est, Ste-Catherine (524-1685) — "Kramer contre Kramer": Sem. 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
CHAMPLAIN II, — "Le jour de la fin du monde": Sem. 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
CHATEAU I, 6956 St-Denis (271-1103) — "A nous les belles données": 12 h 30, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 15. "Les robes de passions": 13 h 15, 17 h 00, 20 h 05.
CHATEAU II, — 6956 St-Denis (271-1103) — "Craute impitoyable autorité": 14 h 35, 17 h 55, 21 h 15. "La prison du viol": 13 h 05, 16 h 25, 19 h 45.
CINÉMA 7e ART, — 3180 est, Bélanger (722-0302) — "Jonathan Livingston le goéland": Sem. 19 h 30. "Harold et Maude": Sem. 21 h 15.
CINÉMA 8e ART, — 3180 est, Bélanger (722-0302) — "Jonathan Livingston le goéland": Sem. 19 h 30. "Harold et Maude": Sem. 21 h 15.

- CINÉMA QUEBÉCOISE, — 1700 St-Denis (844-8734) — Cinéma d'animation. Mar. 19 h 30. "Avorter, on ne le fait pas comme ça": "Everett's moving picture": "And they lived happily ever after": Mar. 21 h 30.
CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE, — 1455 Boul. de Maisonneuve (879-4349) — "La circonstance": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
CLAREMONT, — 5038 avenue Sherbrooke (486-7395) — "The long rider": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
COMPLEXE DESJARDINS I, — Complexe Desjardins, 1101 St-Jacques (à l'ouest de l'Alcazar et la Lorraine): 12 h 15, 14 h 05, 15 h 55, 17 h 45, 19 h 35, 21 h 25.
COMPLEXE DESJARDINS II, — "Manhattan": Sem. 19 h 35, 21 h 15.
COMPLEXE DESJARDINS III, — "Le fruit est mûr": 12 h 05, 15 h 10, 18 h 15, 21 h 20. "Camp érotique": 13 h 45, 16 h 50, 19 h 55.
COMPLEXE DESJARDINS IV, — "Les bons débarras": 12 h 45, 14 h 55, 17 h 30, 19 h 10, 21 h 20.
CÔTE-DES-NEIGES I, — 6809 Côte-Des-Neiges (753-5528) — "The island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
CÔTE-DES-NEIGES II, — "Hollywood knights": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
COMODORE, — 5780 avenue boulevard Gouin (334-8560) — "Virgilio ouvert aux passions": Sem. 19 h 30, 21 h 30. "Le feu aux mille plaques": Sem. 21 h 30. "Emmanuelle no 1": Sem. 18 h 50.
CREMAZIE, 8610 St-Denis (388-4210) — "Galactica les cyllons attaquent": Sem. 18 h 00, 21 h 00.
DAUPHIN I, — 2396 est Beaudin (271-6080) — "L'adolescente": Lun. à sam. 19 h 30, 21 h 30.
DAUPHIN II, — "Cordelia": Lun. à sam. 19 h 30, 21 h 30.
DORVAL, 260 Dorval, Dorval (631-8586) — "Bronco Billy": 12 h 30, 19 h 10, 21 h 30.
DORVAL II, — "Up the academy": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
DORVAL III, — "The rose": Sem. 18 h 30, 21 h 30.
DECARIE SQUARE I, Centre Decarie Square, 6855 Clarendon (341-3190) — "The nude bomb": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
DECARIE SQUARE II, — "All that jazz": Sem. 19 h 30, 21 h 15.
ÉLYSÉE I, 35 Milton (842-6053) — "L'esprit de famille": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
ÉLYSÉE II, — "Un second souffle": Sem. 19 h 15, 21 h 30.
GREENFIELD I, 519 Taschereau, Greenfield Park (671-6129) — "Souffle de la tempête": Sem. 19 h 30.
GREENFIELD II, — "Desirs et passions d'un couple parisien": "Aventures érotiques en Thaïlande": Sem. 18 h 00, 19 h 20, 21 h 40.
GREENFIELD III, — "Gigolo américain": "Voi et éblouissement": Sem. 18 h 00, 20 h 00.
GUY, 1435 Guy (931-2912) — "Taxi girls": 12 h 00, 14 h 45, 17 h 30, 20 h 15, 21 h 40.
JEAN-TALON, 4255 est, Jean Talon (725-7000) — "Galactica les cyllons attaquent": Sem. 21 h 20. "Hulk revient": Sem. 19 h 30.
KENT, 6100 ouest, Sherbrooke (489-9707) — "Bronco Billy": Sem. 19 h 30, 21 h 20.
KENT II, — "The tin drum": Sem. 18 h 25, 21 h 00.
LA CITE I, 3575 Avenue du Parc (844-2829) — "Apocalypse now": Sem. 18 h 10, 20 h 50.
LA CITE II, — "Being there": Sem. 18 h 30, 20 h 55.
LA CITE III, — "Foxes": Sem. 19 h 00, 21 h 00.
LA SCALA, 6430 Papineau (721-5107) — "Le manipulateur": Sem. 21 h 25. "La manipuler": Sem. 19 h 40.
LAVAL I, 1600 Le Corbusier, Chomedey (688-7776) — "Souffle de la tempête": Sem. 19 h 30.
LAVAL II, — "Le tambour": Sem. 18 h 15, 21 h 00.
LAVAL III, — "A la recherche de M. Goodbar": Sem. 19 h 30.
LABOURET, — "Atelier de ramer l'es sur le sabot d'une chouette égypte": Sem. 18 h 00, 19 h 40.
LAVAL IV, — "A nous les belles données": "Parties fines": Sem. 19 h 05, 20 h 25.
LAVAL V, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL VI, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL VII, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL VIII, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL IX, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL X, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XI, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XII, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XIII, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XIV, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XV, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XVI, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XVII, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XVIII, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XIX, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XX, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XXI, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XXII, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XXIII, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XXIV, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XXV, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XXVI, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XXVII, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XXVIII, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XXIX, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.
LAVAL XXX, 1950 St-Denis (845-3222) — "Le bear island": Sem. 19 h 30, 21 h 30.

- GREENFIELD II, — "Desirs et passions d'un couple parisien": "Aventures érotiques en Thaïlande": Sem. 18 h 00, 19 h 20, 21 h 40.
GREENFIELD III, — "Gigolo américain": "Voi et éblouissement": Sem. 18 h 00, 20 h 00.
GUY, 1435 Guy (931-2912) — "Taxi girls": 12 h 00, 14 h 45, 17 h 30, 20 h 15, 21 h 40.
JEAN-TALON, 4255 est, Jean Talon (725-7000) — "Galactica les cyllons attaquent": Sem. 21 h 20. "Hulk revient": Sem. 19 h 30.
KENT, 6100 ouest, Sherbrooke (489-9707) — "Bronco Billy": Sem. 19 h 30, 21 h 20.
KENT II, — "The tin drum": Sem. 18 h 25, 21 h 00.
LA CITE I, 3575 Avenue du Parc (844-2829) — "Apocalypse now": Sem. 18 h 10, 20 h 50.
LA CITE II, — "Being there": Sem. 18 h 30, 20 h 55.
LA CITE III, — "Foxes": Sem. 19 h 00, 21 h 00.
LA SCALA, 6430 Papineau (721-5107) — "Le manipulateur": Sem. 21 h 25. "La manipuler": Sem. 19 h 40.
LAVAL I, 1600 Le Corbusier, Chomedey (688-7776) — "Souffle de la tempête": Sem. 19 h 30.
LAVAL II, — "Le tamb