

PARTIR DE CE LUNDI ET JUSQU'À SAMEDI Au Toursky : « La Méthode » de LÉO FERRE par Richard Martin

« A toi Richard Martin... écrit Léo FERRE, je t'ai envoyé un texte, il y a quelques mois. Ce texte s'appelle « La Méthode ». Tu l'as appris. Tu l'as mis en scène, très vite, parce que l'acteur pour qui tu l'avais préparé est mort, un soir, à l'improviste, comme il arrive souvent avec cette « femme » imprécise et dont les contours et la volonté n'apparaissent qu'à ceux qui restent, désarmés et tentés de l'insulter sinon de la maudire.

Tu as appris ce texte et tu me l'apprends en même temps. Tu sais, le théâtre, pour moi est un monde fascinant et je ne me permets d'y rentrer que seul, chaque soir, avec mes chansons et ma musique. C'est assez te dire que j'ai écouté comme un enfant, baladé dans les mirages des silences, de la musique de tes accompagnateurs — qui ont bien du talent — et de ce texte que tu dis et dont tu informes des partenaires absents et qui semblent t'écouter avec ferveur, avec passion et, aussi, la peur livrée à leurs yeux et à leurs oreilles...

C'est cela le miracle du théâtre et pour moi, et grâce à toi, c'est vraiment un miracle et une découverte. Je t'ai écouté, ici en Italie, par la complicité de cette cassette enregistrée, un soir, la voix dans la peine, dans le charme et dans l'orgueil de ceux de ta race qui sont là et qu'on ne voit pas toujours. Le public, tout noir dans la salle, tu as dû le sentir, dans sa respiration de l'œil

rempli des images sonores que tu lui as montrées parce que, avec des acteurs comme toi, l'œil écoute.

Je te remercie. Je t'embrasse. Tu m'as beaucoup appris. »

LEO FERRE.

« La Méthode », texte inédit de Léo FERRE, interprété par

Richard Martin : ce lundi à 21 heures et jusqu'à samedi au Théâtre Toursky.

Musique composée et jouée par Patrice Masmanian, synthétiseur, Bernard Gallone, basse, et Michel Agazarian, percussion. Lumières : Michel Tzicuris.

(Photo : Alain Parinet :)



Dimanche 4 Mai 1980

Le ? du 4 mai 1980