

Disques



Michel Sardou (Sardou)

Une des grandes vedettes actuelles de la chanson française. Ses chansons se caractérisent par une orchestration élaborée et par des textes bien choisis souvent sur des airs de ballade, qu'on se rappelle Le France ou La Vieille, par exemple. Mais il ne dédaigne pas les chansons rythmées comme Le temps des colonies.

Ce nouvel album, qui compte 10 pièces dont on ne retrouve pas les paroles sur la pochette, continue dans la même veine que les précédents. Les compositeurs préférés de Sardou, Revaux et Billon sont encore omniprésents. Les textes sont toujours recherchés. Il n'y a cependant pas beaucoup de pièces qui accrochent l'oreille dès la première audition, qui sortent vraiment de l'ordinaire. Il y a cependant Verdun, une réflexion sur la bataille du même nom et sur l'absurdité des guerres en général. Ils ont le pétrole mais c'est tout, une pièce rythmée dans la même veine que Le temps des colonies et La main aux fesses où Sardou se lance dans un rock léger. Il y a aussi L'Anatole, un hommage à Trenet sur un air de chansonnette.



Hervé Vilard (J'm'en balance)

Un vieux de la vieille qui nous revient. Il a connu son heure de gloire, plus en France qu'au Québec, à

par Bernard Custeau

l'époque des belles années de Christophe et d'Adamo, et sensiblement dans le même style. Certaines de ses chansons ont tournées au Québec mais le plus souvent reprises par des chanteurs locaux. Puis ce fut un long moment de silence...

Vilard nous revient avec un album de 10 pièces, dont les paroles ne sont pas fournies avec le microsillon. Il a tenté de se renouveler en adaptant sa musique au goût du jour, avec des chansons plus rythmées, parfois presque disco. Auteur-compositeur, il a participé à la composition de six pièces. Sans être mauvais, ce disque ne semble pas receler la pièce accrocheuse, commerciale, qui pourrait faire de Vilard une vedette au Québec. Signalons quand même Vise le chanteur, une pièce rythmée au texte intéressant et Le dernier romantique où le style original de Vilard ressort un peu modernisé...



Sylvie Vartan (déraisonnable)

L'ex-épouse de Johnny Hallyday travaille ici dans le même style qui caractérise le célèbre rocker français. Depuis déjà quelques années qu'elle travaille en solo, elle avait donné l'impression de commettre des pièces "légères", souvent des versions, somme toute rien pour emballer les amateurs de rock, de ce côté de l'Atlantique.

Cet album de 10 pièces fait découvrir Sylvie Vartan sous un jour un peu nouveau, il y a encore des versions certes, mais la chanteuse a trouvé un certain professionnalisme qui faisait peut-être défaut dans les productions antérieures. Elle touche plusieurs genres, du folk au "new wave" en passant par le rock "clas-

sique". A signaler Les Filles, une mélodie sentimentale sur une musique bien rythmée, un peu disco, Nicolas, une ballade bien rythmée, version bien faite, de même que Pauvre Sylvie. Il y a même une pièce, Merveilleusement désenchantée, qui révèle les dons vocaux de Sylvie Vartan, qui l'interprète avec un brio digne d'une "chanteuse à voix" du genre Nicole Martin. Toutes les autres pièces sont agréables et le disque devrait plaire...



Bernard Lavilliers (O Gringo)

Bernard Lavilliers a écrit ses premières chansons au début des années 60 alors qu'il avait 15 ans. Il fut influencé par les grands du rock comme Presley ou Vince Taylor, mais aussi par Léo Ferré. A la fin des années 60, il part vivre à Belem, au Salvador, au Brésil, il découvre de nouveaux rythmes puis revient en France, mais les médias l'ignorent. Il forme un groupe et part en tournée. C'est un succès. Ses 4 premiers

microsillons se vendent à plus de 100.000 copies. L'album double O Gringo (8 pièces sur un disque et 2 longues sur l'autre) est un point tournant. Quelques pièces ont été enregistrées à Kingston en Jamaïque, d'autres à New York dont La salsa, un bon rock sur une musique sud-américaine, avec bongos, timbales, congas, maracas, etc. d'autres à Rio et certaines à Paris comme Est-ce ainsi que les hommes vivent, un poème d'Aragon sur une musique de Léo Ferré. Cela semble avoir impressionné les Français qui lui ont donné une semaine à guichets fermés au palais des Sports de Paris, en février. Ce style cosmopolite, mais dont les paroles demeurent désespérément françaises, aura peut-être du mal à s'imposer auprès du Québécois moyen...

TV LOCATION
569-5746
G. DOYON TV
1115, Conseil, Sherbrooke
TV COULEUR — N & B — STEREO — VIDEO CASSETTES
DISCO MOBILE — PIED — SYSTEMES — ETC.

Érablière doyon inc.
Rue Du Domaine, Ascot Corner
A l'occasion de la fermeture de la saison des sucres
DIMANCHE, 27 AVRIL 1980
de midi à 9h. p.m.
La direction invite toute la population à venir encore une fois cette année, déguster un délicieux repas canadien.
Réservations: 562-7886
Adultes: \$5.50; enfants \$3.25 (moins de 10 ans) 567-0852
Cordiale merci à la clientèle pour son encouragement.
Invitation spéciale au Bar-Salon Le Chalumeau
Organiste: Jean-Guy Lagueux

THEATRE DE L'ATELIER
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
"L'AQUARIUM"
comédie d'Aldo Nicolai
du 29 mars au 26 avril
mardi au samedi 20 h 30
Réservations: 563-1778 (entre 13 h 00 et 18 h 00)

STUDIO 69
1299, Denault, Sherbrooke
Plus de **6 DANSEUSES**
Les plus belles au Québec!
SPECTACLE CONTINUEL
de 4 h p.m. à 3 h a.m.
avec DANSEUSES AUX TABLES
tous les jours du
LUNDI AU SAMEDI inclusivement
Entrée libre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
40e SAISON (79-80) — 3e CONCERT
Salle Maurice O'Bready de l'Université
Dimanche 27 avril 1980 à 20h30
Concerto pour 2 trompettes de Vivaldi avec l'OSS sous la direction de Brian J. Ellard.
Oeuvres de Roland de Lassus et Marc de Rance exécutées à cappella par le Choeur du CEGEP de Sherbrooke sous la direction de Thérèse Lupien.
Oeuvres de Viadana, Schütz et J.S. Bach par le Choeur Pie X et l'OSS sous la direction de Claude Paradis.
Gloria de Vivaldi par le Choeur Pie X, le Choeur du CEGEP et l'OSS sous la direction de Brian J. Ellard. Solistes: Shari Saunders et Madeleine Jalbert.
Billets en vente au Centre culturel (569-6227)
Adultes \$6 — Âge d'or \$5 — Étudiants \$3

FREDERICROSILLON
LES 21 NOCTURNES DE CHOPIN.
enregistrés il y a peu de temps par CLAUDIO ARRAU.
m'ont fourni une nouvelle preuve du génie indiscutable de l'UN DES PLUS GRANDS PIANISTES DE NOTRE SIECLE!
Ce coffret de 2 disques signés PHILIPS (6747-485) est accompli, excellent, idéal, impeccable, supérieur, parfait... ce n'est plus du Chopin. C'EST CHOPIN LUI-MEME! Chopin avec ses nocturnes tendres, ardents, insolites, agités, tempétueux, rêveurs, délicats, suaves, virils, imprévisibles, exubérants, filigranés, brillants, spontanés, énigmatiques... BEAUX!
Les "21 nocturnes de Chopin" par Arrau sont pleins d'une fantaisie riche et subtile qui nous laissent avec ce sens d'émerveillement que nous devrions toujours éprouver devant des oeuvres aussi géniales!!
Vous trouverez (ou commanderez) cet IMPRESSIONNANT PHILIPS (6747-485) chez Claude Payette, 30 Wellington nord, Sherbrooke, 565-8885.
Frédéric
P.S. - Pour tous renseignements ou conseils, écrivez-moi à Case Postale 1746, Sherbrooke, J1H 5N8

les retrouvailles
La boîte à Chansons
présente
MA TANTE ALYS
24, 25, 26 AVRIL
33, Wellington nord, centre-ville, Sherbrooke

DANSE
563-3533
VENEZ VOUS AMUSER
CE SOIR
à la SALLE **EVOLUTION**
4201, Fontaine, près Restaurant Elite.
DANSE
TOUS LES SAMEDIS SOIR
Orchestre cette semaine
ROBERT PINARD
et ses musiciens
CHANTEUSE:
SONIA BELISLE
Important: COMBATTEZ L'INFLATION, apportez vos consommations.
50981
563-3533

MARDI 6 MAI au SAMEDI 10 MAI
représentations: 19h30 et 21h30
une présentation de **LA TRIBUNE**
les Bons Débarras
14 ANS
Rineart
CENTRE CULTUREL

Coca-Cola **CENPRO INC.**
présentent
en collaboration avec **TELE 2**
Le MONDE MERVEILLEUX DES ETALONS BLANCS
Royal Lipizzan
DE VIENNE
Au Palais des Sports de Sherbrooke
Dimanche, 4 mai 1980 à 15 h (3 h p. m.)

Billets: adultes \$6.00 Pour renseignements: 565-5850
enfants \$5.00

Maintenant ouvert avec orchestre...
Mercredi au dimanche inclus, de 21 h à 2 h a.m.

CHEZ "PÔPA"
BAR - RÉTRO
MUSIQUE & DANSE
2155 ouest, rue Galit, Sherbrooke, Qué. / 565-0505

Pierre Roy **CWO** **9** **CKTS 100**
présentent

PLUME
CHIRURGIE PLASTIQUE

Vendredi 2 mai • 21 h 00
Billets \$6.50 Étudiants \$5.50
\$8.50 \$7.50

SOIREE FOLKLORIQUE
pour clôturer la semaine de la Déficience mentale
SAMEDI LE 26 avril 8h30
Salle O'Grand R
animée par "LA BASTRINGUE"
animateur Jean Collard
* Ti-Blanc Richard * 2 chanteuses:
et Claire Jolicoeur
ses musiciens et Solange Tessier
* Troupe folklorique La Bastingue comprenant 16 danseurs
* Président d'honneur Renald Fréchette
Billets en vente:
Tabagie King, Formacentre Inc.
2249 King O, 365 rue Principale,
Centre d'achat King, Magog

ZACHARY RICHARD

ANNULÉ
Samedi 10 mai • 20 h 30
Billets \$7.50 - \$8.50 Étudiants \$6.50 - \$7.50
au **Théâtre Granada** 53 Wellington Nord
En vente chez Le Culottier, 111 Wellington N., 569-8748; Discus, Carrefour de l'Estrie, 567-9533; Musique V.W., Galeries Quatre-Saisons, 567-8937; Cégep de Sherbrooke, Socio-Culturel, loc. 3-23-102.