

# Un inédit de Léo Ferré

*Au Palais des Glaces, un texte dit par Richard Martin*

**U**N inédit de Léo Ferré, c'est rare. Dit par un tiers, c'est plus exceptionnel encore. Ce tiers, c'est Richard Martin, comédien ardent, torturé, possédé par l'amour de l'autre, qui crie ici sa révolte, dénonce l'immense connerie de nos sociétés policières, embastillées, encasernées, qui remet en question un monde qui nous étouffe et ouvre une infinité de perspectives avec le verbe aimer, le tout à travers le texte de Léo Ferré, la *Méthode*. Nous sommes pris à témoin par un comédien et un poète en parfaite osmose de pensée. Une telle osmose que, à propos du spectacle monté par Richard Martin à partir de son texte, Léo Ferré a tenu à lui exprimer son bonheur par cette lettre. Exclusive, elle aussi...

« A toi, Richard Martin,

» Je t'ai envoyé un texte, il y a quelques mois. Ce texte s'appelle la *Méthode*. Tu l'as appris. Tu l'as mis en scène, très vite, parce que l'acteur pour qui tu l'avais préparé est mort, un soir, à l'improviste,

comme il arrive souvent avec cette « femme » imprécise et dont les contours et la volonté n'apparaissent qu'à ceux qui restent, désarmés et tentés de l'insulter, sinon de la maudire. Tu as appris ce texte et tu me l'apprends en même temps. Tu sais, le théâtre, pour moi, est un monde fascinant et je ne me permets d'y rentrer que seul, chaque soir, avec mes chansons et ma musique. C'est assez te dire que je t'ai écouté comme un enfant, baladé dans les mirages des silences, de la musique de tes accompagnateurs — qui ont bien du talent — et de ce texte que tu dis et dont tu informes des partenaires absents et qui semblent t'écouter avec ferveur, avec passion et, aussi, la peur rivée à leurs yeux et à leurs oreilles... C'est cela le miracle du théâtre et pour moi, et grâce à toi, c'est vraiment un miracle et une découverte. Je t'ai écouté, ici en Italie, par la complicité de cette cassette enregistrée, un soir, la voix dans la peine, dans le charme et dans l'orgueil de ceux

de ta race qui sont là et qu'on ne voit pas toujours. Le public, tout noir dans la salle, tu as dû le sentir, dans sa respiration de l'œil rempli des images sonores que tu lui as montrées parce que, avec des acteurs comme toi, l'œil écoute.

» Je te remercie. Je t'embrasse. Tu m'as beaucoup appris. »

Léo Ferré.

*La Méthode*, de Léo Ferré, au Palais des Glaces, 37, rue du Faubourg-du-Temple. 607-49-93. A 20 h 30.