LOCATION
SEMAINE - MOIS - ANNEE
VENTE
N&B-Couleur Admiral - Zenith - Toshiba
ACCESSOIRES MENAGERS
G. DOYON T.V.
1115, rue Conseil - 569-5746
100213

LA TRIBUNE des variétés

Spectacles - Théâtre - Cinéma - Musique - Littérature - Expositions - Télévision

CABLEVISION
569-5997
CABLEZ-VOUS
A NE PAS MANQUER!
A 15 et 22 heures
LES JOUTES DE LA COUPE INTERCONTINENTALE
DE BASEBALL AMATEUR 1975
115739

Une Renée Claude beaucoup plus expressive!

Pierre Francoeur

SHERBROOKE — C'est une Renée Claude beaucoup plus expressive et sachant maîtriser davantage sa voix que les spectateurs ont pu applaudir, samedi soir dernier, à la salle Maurice O'Bready.

J'ai vraiment été surpris de constater l'évolution de cette artiste. Lors de son dernier passage à Sherbrooke, remontant à plus d'un an, j'avais signé la critique de son spectacle et déploré notamment sa profonde lacune au niveau de l'expression.

Cette fois-ci, c'est une critique qui ne s'applique plus à Renée Claude. Elle a décidé de vivre ses chansons, et l'interprétation en est d'autant plus vivante. Bien sûr, elle ne gesticule pas comme Diane Dufresne, ni ne vocifère comme Léo Ferré; mais elle est présente.

Ainsi, elle ne balancera pas les bras et les hanches dans une chanson comme "Le monde est fou", dans laquelle elle dénonce la destruction de la beauté dans notre société. Or, lors de son dernier passage, elle avait dansé langoureusement sur cette chanson; le geste était alors en contradiction flagrante avec les paroles. Heureusement, elle s'est corrigée.

Maintenant, elle s'émeut dans une chanson triste, élève la voix et délaisse ainsi l'entonnoir monocorde dans lequel elle murmurait auparavant, crie même lors de certaines finales et...sourit magnifiquement.

C'est donc vrai: elle a changé. Et pour le mieux!

Exagérations

Il lui arrive cependant de commettre des exagérations dans sa volonté d'interpréter ses chansons d'une façon plus vivante. Comme lors de "Je reprends mon souffle", le halètement qu'elle simulait était agaçant, déplacé. Point n'est besoin de mimer à la lettre les paroles d'une chanson pour en transmettre le sens profond.

Renée Claude a par ailleurs, beaucoup plus d'aisance sur scène qu'auparavant. Elle va même jusqu'à s'accompagner au piano au cours de l'une de ses chansons, ce que j'aurais cru impossible voilà un an, tellement elle semblait prisonnière de sa coquille immuable.

De plus, comme je lementionnais, elle est en pleine forme vocalement. L'assistance a eu droit, samedi, à quelques performances vocales surprenantes au cours de l'interprétation de "Je suis une femme".

La voix s'est assurée et Renée Claude ne craint plus de l'employer à sa juste valeur.

Et le public est heureux de ce changement. Bien que la salle n'ait pas été remplie (environ 600 personnes), il reste que Renée Claude s'est méritée une énorme ovation à la fin du spectacle. Le public était debout et exigeait d'autres chansons en rappel. Il avait d'ailleurs été choyé par la présentation de certains succès tels "un gars comme toi", "Ce soir, je fais l'amour avec toi", "Je me libère aujourd'hui", "Je veux vivre avec toi".

Paroles insipides

Toutefois, on peut reprocher à cette interprète le choix de certaines chansons. Bien qu'elle chante Ferland, Charlebois et Robidoux, certaines chansons sont trufflées de paroles insipides et insignifiantes. Le parolier Luc Plamondon se complait parfois dans une facilité aberrante.

L'une des chansons me revient particulièrement à la mémoire. Ecrite dans l'effort orcené d'employer le joual, elle dit à un moment: "Mon coeur est plein de trous qu'il faudra patcher". Le reste des paroles est dans la même veine. Renée Claude n'était pas à l'aise d'ailleurs dans cette chanson.

Autre accroc également: le son! Le micro a émis des gémissements stridents qui ont fait sursauter à quelques reprises les spectateurs et ont distrait l'interprète de son tour de chant.

Mais il reste que c'était un spectacle très valable dans lequel Renée Claude s'est surpassée. Enfin!

Renée Claude, une artiste maintenant plus expressive et sachant mieux maitriser sa voix.

Gilbert Chénier est mort

MONTREAL (PC) — Le comédien Gilbert Chénier est décédé ce week-end à l'hôpital où il avait été admis d'urgence la semaine dernière pour des troubles hépatiques graves. Il était âgé de 39 ans.

Gilbert Chénier, l'ancien animateur de l'émission "Chez Bébert" du poste CKCH de Hull qui fut tour à tour artiste de cabaret, comédien de théâtre, fantaisiste, scripteur, chanteur et compositeur, était un homme au talent inépuisable.

Désireux d'étendre le champ de ses activités, il s'installa en 1961 à Montréal où il rencontra Clémence Desrochers avec qui il présenta une série de spectacles. Il travailla également avec Yvon Deschamps, Dominique Michel et Denyse Filiatreault.

Mais c'est surtout avec Gérard Vermette qu'il établit la collaboration la plus étroite. Après une comédie musicale aux Antilles néerlandaises et des récitals aux Etats-Unis, ils montèrent ensemble une série de spectacles en duo qu'ils présentèrent dans les cabarets.

Gilbert Chénier était également bien connu de milliers d'enfants dans son rôle de M. Polpon, comparse du clown Patof interprété par Jacques Desrosiers.

Il commença par écrire les textes de l'émission "Patofville". Il composa et enregistra ensuite des chansons et se lança dans l'élaboration et l'exécution de l'album de bandes dessinées.

Il a préparé également le scénario d'un film qu'il ne verra jamais et dont l'idée, selon les mots de son ami Gérard Vermette, consiste à "montrer aux gens qu'il ne faut pas avoir de complexe, qu'il faut essayer d'être heureux de toutes façons".

Les funérailles auront lieu demain à 10h à l'église Notre-Dame-de-Grâce.

Un libera sera chanté ensuite, vers 14h, en l'église Ste-Bernadette de Hull avant que la dépouille mortelle ne soit inhumée au cimetière Notre-Dame de Hull.

Groupe des sept

Peintre honoré

TORONTO (PC) — A.J. Casson, le dernier survivant du Groupe des Sept, a obtenu récemment un doctorat honorifique de l'Université de Toronto.

L'artiste, qui a commencé à peindre en 1920, avait été invité en 1925 à se joindre à ce groupe de peintres, mais à cette époque ceux-ci étaient encore presque totalement inconnus.

A l'instar des critiques et du public de Paris qui avaient réagi par la moquerie et la colère devant les premières oeuvres des impressionnistes, vers la fin du 18ème siècle, les Canadiens n'avaient eu que mépris pour les oeuvres de ceux qui devaient plus tard être portés aux nues, sous le nom de Groupe des Sept. Ces oeuvres avaient ceci de particulier, rappelle M. Casson, qu'elles étaient peintes avec des yeux canadiens, et non européens.

"Aux environs de 1912, dit-il évoquant la peinture canadienne du début du siècle, et pendant plusieurs années encore, une grande partie des oeuvres montrées dans les expositions étaient de 'peintres du dimanche'. La demande était tellement limitée que la plupart des artistes gagnaient leur vie en faisant du dessin commercial ou en enseignant".

NOUVEAU POINT DE VUE

M. Casson a expliqué que le Groupe des Sept s'était formé dans le cadre d'un effort visant à changer l'orientation de la peinture canadienne. En 1920, les membres du groupe organisèrent une exposition à la Galerie d'art de Toronto, qui venait d'ouvrir. Ils avaient adopté le nom de Groupe des Sept parce qu'ils ne voulaient pas qu'on croie qu'il s'agissait d'une nouvelle société artistique.

M. Casson raconte que l'exposition provoqua tellement de critiques que "la politesse sortit par la fenêtre". Les critiques, et même le public, ne pouvaient imaginer un mouvement artistique véritable inspiré par le Canada. "Les peintres et leurs oeuvres furent attaqués de toutes parts. On compara les peintures, dans les journaux, à de la gulyas hongroise, à l'estomac d'un ivrogne, à de la tête fromagée, et on déclara que la Groupe avait souillé le nid de l'art canadien".

Les artistes furent d'abord révoltés par ces critiques, dit M. Casson, mais en même temps cela servait à réveiller un public jusque-là apathique. Bientôt, les critiques se transformèrent en compliments et en louanges.

M. Casson a souligné le fait que le Groupe des Sept a toujours été victime d'une fausse interprétation. Le groupe, en effet, n'avait ni leader, ni secrétaire, et ne tenait pas d'assemblées régulières. Ses membres étaient uniquement liés par l'amitié et des objectifs communs.

"Le Groupe existait pour deux choses: peindre le Canada à la façon de peintres canadiens, et laisser entrer un peu d'air frais".

Pendant plusieurs années, les artistes campaient un peu partout au Canada, et peignaient d'après nature. Ainsi deux des artistes, Lawren Harris et A.Y. Jackson, établirent leur camp sur la rive nord du lac Supérieur, une région complètement déserte à l'époque. C'est là qu'ils ont fait quelques-uns de leurs meilleurs croquis.

En 1932, le Groupe fut démembré, à cause de la maladie de quelques-uns de ses membres, et plusieurs d'entre eux quittèrent Toronto.

Nominations

SHERBROOKE (PF) - MM. Jean Brousseau de CKSH-TV (Canal 9) et André Mercier de CHLT Télé 7 ont été nommés directeurs de l'Association Canadienne de la Radio et de la Télévision de langue française, à l'issue du congrès de cet organisme.

Alors que trois autres directeurs ont été nommés, c'est M. Paul Chamberland, directeur des programmes de la station Télé 4 du Québec qui a été élu président du conseil exécutif!

Il succédait à M. Robert Bonneau de la station CKTM-TV (Canal 13) de Trois-Rivières.

MENU ARTISTIQUE

SACCO ET VANZETTI: Drame social italo-français datant de 1971. C'est l'histoire de deux anarchistes arrêtés pour un vol qu'ils n'auraient pas commis. Lors de leur procès, les préjugés que l'on nourrit à leur égard faussent complètement le débat et ils sont condamnés à mort. Un très beau film sur l'intolérance et l'injustice sociale. (Ciné-CEGEP, 19 heures et 21 heures, pavillon 3, rue Terrill)

— o —

FESTIVAL MONDIAL DE MAGIE ET SORCELLERIE: Les plus grands illusionnistes rivalisent avec les maîtres de l'hypnose et du fakirisme. Jean Régil fait apparaître ses partenaires avant de les couper en morceaux; l'autrichien Otto Wessely avale des centaines de lames de rasoir; le yogi Syndra Khan se transperce le corps et, à l'aide de crochets plantés dans sa poitrine, peut tirer un chariot. (Centre culturel de l'Université, mercredi soir, 20h30).

nos suggestions

13h30	(7)	POURQUOI PAS
18h00	(2)	CE SOIR
20h30	(2)	VEDETTES EN DIRECT

Parle parle

Victor Goldbloom
Paul Trépanier
Marcel Robidas
Louis-Philippe Picard
Guy Décarie

"Télé-Tribune"
l'horaire complet
de télévision
qui défie toute
compétition

LE SURVENANT PRESENTE
STEVE MOISEN guitariste troubadour
du lundi au samedi 8h.00 p.m. à 1h.00 a.m.
Holiday Inn®
3535 ouest, rue King Sherbrooke
563-2941
115760

Belvedere FILTRE
et
CHLT RADIO 63 et CHLT-FM 102,7
présentent
becaud
SALLE DU GRANADA
LE 6 OCTOBRE
Billets en vente au guichet du Granada.
AVIS: Santé et Bien-Etre du Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage
116779x

Le Bordel
18 ANS Adultes
un film de JOSE BENAZERAF
JE PRENDS la CHOSE du BON COTE
HORAIRE VEN., LUN., MARDI., MER.
"LE BORDEL": 7.00 et 9.50 "JE PRENDS LA CHOSE DU BON COTE": 8.30
Cinéma de PARIS SHERBROOKE
372, OUEST RUE KING TEL: 569-2626
116598

LA TOUR INFERNALE
Couleur
DES VENDREDI LE 26 SEPTEMBRE

DEMAIN
GRAND FESTIVAL MONDIAL DE
MAGIE ET SORCELLERIE
Avec tous les grands magiciens, fakirs, voyants, hypnotiseurs et illusionnistes du monde entier
UN TOURBILLON DE SENSATIONS A VOUS COUPER LE SOUFFLE!
Mercredi - 24 septembre - 20h. 30
Billets: $3.50 - $5.25 - $7.00
CENTRE CULTUREL
Salle Maurice O'Bready / Pavillon central
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE / 569-6227
En collaboration avec CJRS "La radio des grands spectacles"
116199

DU 25 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE
FESTIVAL DE LA BIERE
A LA MODE "MUNICHOISE"
à la brasserie Le Bavarois
2155 OUEST, RUE GALT SHERBROOKE
du 25 sept. au 18 octobre tous les jeudis, vendredis et samedis soir
GROUPE DE 4 MUSICIENS BAVAROIS
TOUS LES SOIRS EDDY A L'ACCORDEON
GLOU GLOU pour hommes et femmes
JEUX! SURPRISES! AMBIANCE!
REPAS SERVIS DE 9H. A.M. A 11H. P.M.
115043X

Jazz et blues
EN GRANDE VEDETTE
LE FAMEUX GROUPE QUINTONAL
(Piano-sax batterie-basse trompette)
Le Toubib
EXCLUSIF A SHERBROOKE
TOUS LES MARDIS
DE 9h. P.M. A LA FERMETURE
LE TOUBIB INC.
Bar Discothèque
13 BOWEN SUD SHERBROOKE, P.Q.
115502X

CINEMA REX | 7H.30 | TOUS
IMPORTANT: CES 2 FILMS NE SERONT PRESENTES NULLE PART AILLEURS A SHERBROOKE CETTE ANNEE!
UN PROGRAMME DOUBLE QUI BAT TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE A MONTREAL!
LINO VENTURA, ANNIE GIRARDOT, ISABELLE AZANI, LA DECOUVERTE DE L'ANNEE!
LA GIFLE
2e FILM: YVES MONTAND, SERGE REGGIANI, MICHEL PICOLI
"VINCENT, FRANCOIS, PAUL ET LES AUTRES"
ETUDIANTS AVEC CARTES, ENFANTS, AGE D'OR 99¢
CINEMA LE CAPITOLE | PREMIER
3 FILMS | 7H. | 18 ANS | 3 FILMS | 7H. | 18 ANS
"DONNEZ-NOUS NOTRE AMOUR QUOTIDIEN" "KARATE SUR MOTOS" "UNE POUPEE D'AMOUR"
"AVEC CELESTINE AU PARADIS" "LES AMAZONES DU DESIR" "LE REMPART des BEGUINES"
110028

Cinémas CARREFOUR DE L'ESTRIE
Boulevard Portland SHERBROOKE tel: 565-0366
CINEMA 1: 1 contre 7... le grand maître du KUNG-FU! LES 7 VAMPIRES D'OR
CINEMA 2: Dracula vit toujours à Londres... 14 ANS
CINEMA 3: YOUNG FRANKENSTEIN 14 ANS
CINEMA 4: VIVANTS APRÈS 170 MILLIONS D'ANNEES! LE MONSTRE DE L'ILE EN FEU
PANIQUE ET TERREUR! STEVE McQUEEN FLUIDE MORTEL POUR TOUS
116579

EN PRIMEUR
à Sherbrooke en même temps qu'à Montréal
"un film au rythme très enlevant... un bon divertissement qui vous fera passer quelques heures agréables"
Pierre Francoeur, La Tribune

D'UN COMIQUE FRACASSANT!
14 ANS
LES GARDIENS DE PRISON vs LES PRISONNIERS
Un match où l'on viole toutes les règles et où on en prend "PLEIN LA GUEULE"
BURT REYNOLDS
"PLEIN LA GUEULE"
VERSION FRANÇAISE DE (THE LONGEST YARD)
2 FILMS EN COULEURS
MIREILLE DARC JACQUES DUTRONC
"OK PATRON!" EN 2e SEMAINE
HORAIRE:
PLEIN LA GUEULE: 2.00 — 5.45 — 9.25
OK. PATRON: 12.30 — 4.10 — 7.50
GRANADA
53, WELLINGTON N., 562-2940
116328