la discothèque

Dassin: du travail propre

par André GAUDREAULT

Ceux qui ne pourront voir Joe Dassin au Capitol de Trois-Rivières, le 16 septembre, pourront toujours se rabattre sur son plus récent microsillon que la maison RAC met sur le marché au moment où Joe entreprend une tournée du Québec.

Ce disque est d'autant plus précieux pour les petits budgets qu'il offre d'un seul coup plus d'une dizaine des grands succès de Dassin avec évidemment quelques chansons nouvelles. Parmi celles-là "C'est du mélo" pourrait faire carrière à la radio.

Pour le reste, cela va de "L'été indien" au "Moustique" en passant par "Salut les amoureux", "Vade retro", "Pourquoi pas moi?", "Les pus belles années de ma vie", etc...

J'ai déjà dit l'estime que j'avais pour Joe Dassin. Une belle tête qui dégage de la sympathie, une fort jolie voix et surtout un répertoire intelligent et que tous les âges abordent avec le même plaisir. Pour ma part, cela ne m'étonne pas quand je vois sur la pochette les noms de Pierre Delanoé et de Claude Lemesle, comme paroliers. On peut trouver ce répertoire mièvre si l'on fait des comparaisons...avec un Léo Ferré, par exemple.

Mais tout le monde n'est pas Ferré et tout le monde n'a pas le goût de l'être. Dassin chante autre chose où l'amour et l'humour se cotoient. La politique n'est pas son fort. De fait, je pense qu'il n'y a jamais touché. Le Dassin qu'on aime, et il le sait, c'est l'interprète mélancolique de "L'été indien", "Salut les amoureux", "Si tu t'appelles mélancolie", etc. Si Joe chantait ces choses avec banalité, je serais le premier à ne pas marcher. Mais c'est loin d'être le cas.

Alors pour le Dassin à la radio ou du disque qui vous chante en riant "Vade retro" ou qui vous raconte un amour qui meurt dans "Salut les amoureux", ça va. Il reste à voir ce que cela donne de plus en spectacle. C'est ce que pourront évaluer plus d'un millier de personnes, le 16 septembre, au Capitol et dont notre critique René Lord rendra sûrement compte.

Intitulé "Pour mes amis québecois", ce microsillon de Joe Dassin devrait se vendre comme des petits pains. Etiquette RCA. No KPLI-0106.

Quelques autres

A propos de reprises, la maison A et M met sur le marché les grands succès de Cat Stevens. Quelques titres: "Wild World", "Oh Very Young", "Moon Shadow", "Morning Has Broken", etc. Interprète extrêmement sensible, Stevens est aussi compositeur et pianiste. Cat Stevens est un des grands de la chanson de langue anglaise. En voilà un dont l'inspiration est saine. Il semble avoir été épargné de la rage de certains de nos artistes d'aujourd'hui. Et Stevens est un véritable poète, ce qui ne gâte rien. Deux chansons en particulier, "Oh Very Young", et "Moonshadow" en témoignent bien. Sur étiquette A et M. No SP-4510.

Il n'y a pas de mode qui tienne pour ce bon vieux Ray Charles le plus grand interprète noir qui existe à mon sens. Il lui suffit d'avoir sous les doigts ses claviers et quelques cuivres derrière lui pour qu'il transforme n'importe quelle chanson en une petite oeuvre d'art. Pas besoin de gadgets. Charles a tout dans la gorge. Son dernier microsillon "Renaissance", en plus du matériel habituel (swing et blues) comprend la chanson "La mamma" d'Aznavour à laquelle il fait subir un traitement étonnant. Il ne faut pas trop penser à Ray Charles en fontion de son tude "I Can't Stop Loving You". Charles c'est bien plus que cela. Mais attention, on est loin d'ici. Le travail de Ray Charles tient de la plus pure culture noire américaine. Mais c'est une réalité qui n'est pas si étrangère, même à des Québecois. Etiquette Cross Over. No CR 9005.

La relève. Ce qu'elle peut être intéressante tout à coup notre chanson québecoise et ce qu'elle a pu faire parler d'elle ces derniers temps à l'occasion de la Chant'Août, grande semaine de la chanson tenue à Québec.

Toute l'industrie du disque était là, producteurs, distributeurs, gérants d'artistes, compositeurs, en somme, tout ce qui vit de cette industrie et tout ce qui gravite autour. On a laissé entendre que pour eux, il s'agissait d'une sorte de mini-congrès.

Le ministère des Affaires culturelles en a profité pour publier une étude sur l'état actuel de notre chanson et son avenir. Les professionnels du spectacle et les producteurs de disques ont présenté un projet de Société de développement de la chanson québecoise qui aurait pignon sur rue à Paris...avec l'aide de l'Etat.

Ce fut évidemment l'occasion pour des vedettes établies de se produire.

Mais dans tout cela, les jeunes de ce qu'on appelle maintenant la relève ne semblent pas avoir trouvé leur compte. Dans un petit manifeste que nous ne possédons malheureusement pas en entier, la relève écrit entre autres: "Nous voulons être perçus comme des vivants dans le présent de la chanson, non comme les vedettes du futur. Nous voulons être perçus dans nons besoins actuels et non dans les problèmes d'accession au vedettariat. Que la relève ne serve pas d'écran à un festival touristique".

Qu'est-ce à dire? Veut-on être vedette tout de suite ou jamais? J'avoue ne pas comprendre. Le texte complet du manifeste eût sans doute pu nous éclairer là-dessus.

Si jamais il nous tombe sous la main, nous y reviendrons.

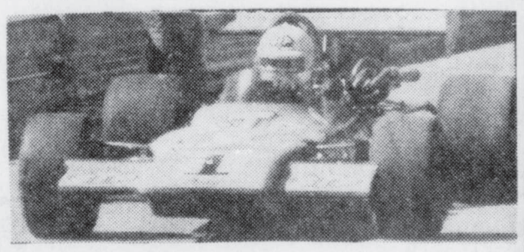
Joe Dassin

LAC MARC HÉLÈNE
Rang St-Charles
Pointe-du-Lac
DIMANCHE 7h00
Programme d'amateurs avec
BOUM BOUM FILION
Admission gratuite
Pour la danse
NOUVEL ORCHESTRE
MICHEL MATTON
Les Midnight Blues
Renseignements:
Roger Laroche 377-1196
JEUDI SOIR 9h00
Soirée du Bouffon
en plus: BOXE pour les femmes
Du merc. au dim. nos jolies danseuses à gogo au BAR du MOTEL

COMMENCANT CE SOIR
MISS "BLACK AMERICA" NUE
GOLDIE LOX
et de retour
à la demande générale
M. SEXE
• 6 spectacles par soir tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches.
• Entre les spectacles: danseuses - serveuses topless.
• Air climatisé. Tenue de ville appréciée.
CABARET
Bergerac
109, rue Brunelle
Cap-de-la-Madeleine

1 POUR LA DANSE
PAVILLON MAURICIEN
525, BOUL. ST-LAURENT
CAP-DE-LA-MADELEINE
374-9718
Tel: 374-9718 CABARET SALLE DE RECEPTION
Ambiance par excellence
CE SOIR DANSE avec
Les EXODE
DIMANCHE SOIR: ENTREE LIBRE
BAVAROISE
TOUS LES
JEUDIS ET VENDREDIS

Friands de bonne chère et de bon vin?
Montez au
restaurant du XVe
1350 PLACE ROYALE
Bonne chance à tous les coureurs au GRAND PRIX MOLSON



Ajoutez à votre plaisir la merveilleuse vue panoramique du XVe!
Vous y écouterez
MICHEL & JACQUES
au PIANO BAR
MICHEL & JACQUES
DU MERCREDI AU SAMEDI DE 9h P.M. à 2h A.M.
À tous les midis diners d'affaires
Soupe, dessert, café inclus
à compter de $2.90

Douze artistes

Chants et danses à Louiseville

LOUISEVILLE (BL) — La Société Saint-Jean-Baptiste de Maskinongé, dont la présidente est Mme Alphonse Livernoche, invite la population de la région à assister au spectacle d'une douzaine d'artistes à l'aréna de Louiseville le dimanche soir 31 août. Cette soirée de chants, de danses et musique débutera dès 20 h 30.

La population de la région pourra rencontrer l'ex-chanteur des Classels, Gilles Girard, qui aura à présenter un spectacle sur scène.

Les organisateurs ont prévu aussi plusieurs artistes locaux et des artistes de renom comme invités surprise. Le public pourra participer également en dansant au son de la musique.

On se rappellera que la SSJB de Maskinongé tenait des fêtes bien spéciales, il y a quelques semaines, lors de la fête nationale des Québecois et au cours de la soirée de dimanche, les duchesses et la reine de cet événement seront également sur les lieux. La soirée de spectacles de dimanche est dans le but de souligner plus particulièrement la "fête du Travail".

La Compagnie Jean Duceppe
en collaboration avec le réseau Radio-Mutuel présente
1975 inc.
LA MORT D'UN COMMIS-VOYAGEUR
d'Arthur Miller
Adaptation française
ERIC KAHANE
Avec
Denise Morelle
Michel Dumont
J-René Ouellet
Lionel Villeneuve
Roger Lebel
et Jean Duceppe
Gilles Cloutier
Ginette Morin
Thomas Donohue
Yvan Saintonge
Hélène Trépanier
Colette Brossoit
Décors et costumes
PAUL BUSSIERES
Eclairages
PIERRE VILLENEUVE
Mise en scène
JEAN DUCEPPE

THÉÂTRE CAPITOL
Jeudi, le 2 octobre 1975 à 20h30
BILLETS:
$5.50 - $7.00
$8.00
en vente dès maintenant à la
Tabagie Champoux
PRÉSENTATION:
C.J.T.R.
PRODUCTION:
PRO-ACTUEL ENR.

Sapin bleu
Salle à manger
Bar Salon
217, THIBEAU, CAP
375-6482
DU JEUDI AU SAMEDI
Venez vous divertir au son d'une musique sensationnelle
POUR LA DANSE
PLUS 4
Air climatisé tenue de ville appréciée.