

DU CÔTÉ DES PEINTRES

Ils vivent dans leur monde à eux. Un monde qu'ils créent, qu'ils inventent. Un monde de rêve et de lumière; un monde éclatant ou clair-obscur. On les appelle « les peintres » et leurs moyens d'expressions sont illimités.

Certains d'entre eux s'adonnent à la peinture dite figurative, reproduisant sur la toile, aussi fidèlement que possible, les êtres et les objets qui les entourent, de même que les paysages, les fleurs, les oiseaux, les insectes, les animaux, etc. D'autres, par contre, se complaisent dans le non-figuratif ou l'art abstrait, réussissant à produire, à partir de scènes familières ou imaginaires, des tableaux sereins ou écorchés qui peuvent facilement dérouter le non-initié. Quoi qu'il en soit et quelles que puissent être leurs préférences et leurs techniques, les véritables peintres apportent toujours à leur travail un sens de droiture, de sincérité et d'intégrité qui ne se dément jamais.

Par ailleurs, « ce sont de drôles de types », pour reprendre l'expression de Ferré quand il parle des poètes. Ainsi, alors que quelques-uns travaillent le jour, les autres préfèrent la nuit, plus propice à l'épanouissement de leurs dons. Installés

devant leur chevalet, ils peignent pendant des heures dans une espèce d'état second de concentration. Puis, la tâche accomplie, ils demeurent parfois muets des jours durant, attendant une nouvelle source d'inspiration.

Toiles, aquarelles, lithographies, eaux-fortes, dessins ou assemblages, rien ne semble trop petit ou trop grand à ces artistes qui utilisent ces divers moyens afin de s'exprimer plus pleinement.

Ils ont nom Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Picasso, Mathieu, Riopelle, Borduas et Lemieux, pour ne nommer que ceux-là. Ces peintres qui ont marqué et marquent encore l'Histoire de l'Art de leur personnalité viendront, **Au risque de vous plaire** du 30 juillet, se rappeler à votre bon souvenir grâce à la musique et aux chansons de Georges Auric, de Jean Ferrat, de Michel Legrand et de Stéphane Venne. Parmi les airs que vous entendrez au cours de cette demi-heure, mentionnons *l'Homme à l'oreille coupée*, *Moulin Rouge*, *The Picasso Suite* et *Qui a peint la terre en rouge*.

Animateur: Jean-Paul Nolet;
réalisation: Pauline Paré.

C.F.

geois no 2 (Bach): ens. du Festival Bath. — Toccate et fugue en ré mineur (Bach): Fernando Germani. — Premier chœur de la Cantate no 78 (Bach): Consortium Musicum.

24 h 00 — RADIOJOURNAL
0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT
"On n'est pas chrétien pour sa commodité".
Sören Kierkegaard.

0 h 08 — VIENNE LA NUIT
La vie et l'œuvre de Beethoven.

MARDI

7 h 00 — RADIOJOURNAL
7 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Sonate en do mineur pour violon et clavecin (Bach): G. F. Hendel et Huguette Dreyfus. — Concerto no 2 en mi bémol majeur (Fischer): André Lardrot et solistes de Vienne. — Deux sonates en sol mineur (Vivaldi): Trio baroque de Montréal.

8 h 00 — RADIOJOURNAL
8 h 03 — AU JOUR LE JOUR

Concerto en mi mineur pour violon et orch. (Mendelssohn): Yehudi Menuhin et orch. symph. de Londres. — Sonate en si mineur (Liszt): Vladimir Horowitz, piano.

9 h 00 — RADIOJOURNAL
9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"La Belle Vie": Juliette Gréco. — "Nous deux": Jean-Roger Caussimon. — "Si le monde est fou": Jacqueline Dulac. — "Le dimanche à Orly": Gilbert Bécaud. — "La Ville": Jean-Pierre Ferland. — "Des jardins mélancoliques": Isabelle Aubret. — "L'Age d'or": Léo Ferré.

Animateur: Jean-Paul Nolet.
9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FÊTE

Valse de concert sur deux motifs de "Lucia et Parisina" (Liszt): Louis Kentner, piano. — Concerto no 5 pour violon et orch. (Paganini): Franco Gulli et orch. de l'Angelicum de Milan, dir. Rosada. — Sonate, op. 4 no 2 (Platti): Luciano Sgrizzi, clavecin. Animateur: Janine Paquet.

10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS

Symphonie no 1 en ré majeur (1er mouv.) (Mahler): orch. symph. New Haven, dir. Breiff. — Trio en sol mineur pour deux flûtes et clavecin (Pepusch): Jean-Pierre Rampal, Mario Duschènes et Kenneth Gilbert. — "L'Im-

patience" (Rameau): Elisabeth Verlooy, Walter Gerwig, Johannes Koch et Rudolf Ewerhart. — Duo pour violon et violoncelle, op. 7 (Kodaly): Alice et Eleonore Schoenfeld. — Concerto no 5 en fa mineur (Bach): Zuzanna Ruzickova et solistes de chambre de Prague, dir. Neumann. — "Chanson du pêcheur": "Après un rêve": "Ici-bas": "Nell", et "Automne" (Fauré): Camille Mauranne et P. Maillard-Verger. Animateur: Janine Paquet.

12 h 00 — RADIOJOURNAL
12 h 03 — CONCERT POPULAIRE

Symphonie no 5 (adagietto) (Mahler): orch. symph. de Boston, dir. Leinsdorf. — Concerto no 1 (andantino semplice) (Tchaïkovsky): orch. Van-Cliburn, dir. Kondrashine. — Suite de "Roméo et Juliette" (Rota, arr. Harris): Thème de "Love Story" (Lay, arr. Harris): Adagio du Concerto en la mineur (Grieg): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — "Ainsi parlait Zarathoustra" et "Le Beau Danube bleu" (Strauss): orch. symph. Chicago, dir. Reiner. — "Manha de Carnaval" (Bonfá): orch. Boston Pops, dir. Fiedler. — "Le Coucou" et "Le Rossignol" (Haendel): E. Power Biggs et orch. philh. de Londres, dir. Boul. — "Where e'er You Walk" (Haendel): orch. philh. Royal, dir. Groves.

13 h 00 — CONTREPOINT
"Ouverture Tragique", op. 81 (Brahms): orch. philh. de Berlin, dir. Maazel. — Sonate pour flûte, alto et harpe (Debussy): Osian Ellis, harpe, et Ens. Melos. Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 — AIRS D'OPÉRA
Ouv. de "La Belle Hélène" (Offenbach): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Scherchen. — Oeuvres de Bellini, de Verdi, de Gounod, de Donizetti, de Bizet et de Rossini.

15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE
De Yougoslavie.

31 juillet