

Le vin
porto rouge

EMU999

une fête à chaque gorgée.
40 onces — \$2.50

Aussi:
Vins blancs réputés
Sherry demi-sec
Importés d'Australie pour la
plus grande joie
des Québécois!



le 999 c'est dans l'parfait!

... achetez-les au gallon et économisez!

**Muscles puissants
comme ceux-ci**
en 5 min. seulement par jour



Un livret gratuit présente le moyen rapide de développer des bras "d'acier", des mains puissantes, des épaules plus larges, une poitrine plus bombée et des jambes plus musclées. Pas de poids ni d'haltères; nul exercice fatigant. Les photos présentent par étapes le concept isotonique et isométrique d'une nouvelle invention: Bullworker. Inventé en France et utilisé avec enthousiasme, ce système est maintenant disponible au Canada. **DEMANDEZ VOTRE LIVRET GRATUIT**, sans obligation de votre part.

BULLWORKER
SERVICE DEPT. WEF-91
94 CROCKFORD BLVD.
SCARBOROUGH ONT.

Veuillez m'envoyer au plus tôt, sans obligation, le livret illustré gratuit qui montre comment développer des muscles puissants en quelques minutes seulement par jour. (En lettres moulées)

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Prov. _____
©Omniprise Ltée.

Plan d'amaigrissement Recette à domicile

Il est facile de perdre rapidement, chez soi des livres de graisse disgracieuse! Établissez vous-même ce plan de recette. C'est très facile—et c'est peu coûteux. Allez simplement chez votre pharmacien et demandez Naran. Versez ceci dans une bouteille d'une chopine et ajoutez assez de jus de pamplemousse pour la remplir. Prenez-en deux cuillerées à soupe par jour, selon le besoin, et suivez le Plan d'amaigrissement Naran.

Si votre premier achat ne vous montre pas un moyen simple et facile de perdre la graisse superflue et ne vous aide pas à re-

trouver la sveltesse de votre ligne; si les livres et les pouces reduisibles de graisse superflue ne disparaissent pas du cou, du menton, des bras, de la poitrine, de l'abdomen, des hanches, des mollets, et des chevilles, retournez simplement le flacon vide pour vous faire rembourser. Suivez cette méthode facile recommandée par les nombreuses personnes qui ont essayé ce plan et retrouvez votre ligne. Notez comme le gonflement disparaît vite—combien vous vous sentirez mieux. Plus alerte, plus active et d'apparence plus jeune.

perspectives

est publié chaque semaine
par Perspectives Inc.
231 rue Saint-Jacques,
Montréal

Président

Jacques G. Francoeur

Vice-président

Aurèle Gratton

Secrétaire

Guy Gilbert

Treasorier

Jean-Guy Faucher

Directeur de la rédaction

Pierre Gascon

Président fondateur

A.-F. Mercier

Constipé?

Mâchez Feen-a-mint. C'est une gomme laxative efficace et agréable au goût. Pourquoi endurer l'irrégularité? Procurez-vous un laxatif efficace que tout le monde peut prendre. **Feen-a-mint. Naturellement.**



GERMAIN PERRON

Tout euphorique parce qu'il vient de prendre une petite baloune avec son père, il entre et tend son *curriculum vitae*. Puis, il passe à la salle de bains. Vous commencez à lire les feuillets de ses dates et de ses événements. Tout à coup vous tendez l'oreille... Oui, c'est bien ça: l'eau coule à gros jets. Ce n'est pas compliqué. Germain prend sa douche. En toute intimité et amitié. Vous vous demandez si vous allez vous fâcher: quand même! Puis, vous souriez, vous disant: "Diable! Si les lecteurs voyaient comment se passent parfois certaines interviews! Ils seraient soufflés. Peut-être pas." Alors, vous accommodant de la situation, vous commencez à vous intéresser à son *curriculum vitae*.

Germain Perron est né à Montréal en 1942. En 1958, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts. En 1961, il fait l'université du Théâtre des nations, à Paris. Il expose pour la première fois des peintures en 1959, au Centre d'art Rabaska, puis continue — en solo ou en groupe — jusqu'en 1967 dans diverses galeries de Montréal et de Paris, dont la Galerie Paul-Fachetti.

Depuis, on voit ses oeuvres régulièrement dans les collections et les musées d'Europe, du Canada et des États-Unis.

En outre, depuis 1959, il a créé les décors — et souvent les costumes — de plus de 30 spectacles ou pièces de théâtre. Tout ça à Montréal. Puis à Paris, pour deux pièces de François Billeloux: *A la nuit la nuit* et *Pour Finalie*. (de 1963 à 1966).

A Expo 67, si vous vous rappelez le pavillon thématique "l'Homme dans la cité", c'est lui qui a créé les deux salles "Citarama" et "Cité des solitudes". En 1968, il est le designer du pavillon du Cinéma.

Enroulé comme un pacha

dans de longues serviettes de bain, Germain réparait. Il s'étend sur le divan et dit (pendant que je pense que Louis XIV, le Roi-Soleil, ça ne devait être rien comme Lion à côté de lui): "Bon, ça va. Je me sens mieux. Qu'est-ce qu'il faut que je dise?" C'est presque une Romance du vin que je prends en note, assise à la table en face de lui.

— Quand je suis entré aux Beaux-Arts, j'avais 16 ans, dit-il. C'était la grande époque du rock. J'étais fêru de Presley. Les Everly Brothers,

