VaRiÉtés

Léo Ferré leur en jette plein les dents et s'en va

LEO FERRE, accompagné par un piano et une bande magnétophonique, sur la scène de la Place des Nations de Terre des Hommes. Samedi soir. Pour un soir.

par RUDEL-TESSIER

Léo Ferré a réuni 5.000 Montréalais et autres Québécois (et même un peu plus), Samedi soir, Place des Nations.

Combien y avait-il d'anarchistes dans ce public-là? ?Combien qui pensent, quand le poète n'est pas là, à remercier Satan? Combien y en avait-il seulement qui se mettent en transe quand ils se souviennent qu-il y a des riches et des pauvres?

Dieu seul et Satan le savent!

Quoi qu'il en soit, ces 5,000 Québécois étaient prêts à renier Dieu quand Léo Ferré remerciait Satan pour la bonne conscience qu'il donne aux assassins et aux putains, et ils avaient tous l'air d'être du bord des pauvres, des poètes et des chiens.Je veux dire tout simplement qu'on a beaucoup applaudi Léo Ferré, samedi soir.

Léo Ferré est un poète. Ce qui signifie qu'il aurait pu se passer d'être au si musicien Ses poèmes, il en fait des chansons, mais il ne faut pas prendre ses chansons pour des chansonnette ! Et quand il a envie d'écrire une chanson révolutionnaire il n'écrit pas "le Temps des cerises"! Il dit des choses plus clairement, et certainement plus crûment.

Samedi soir, Léo Ferré a terminé on tour de chant par un poème, sur lequel il n'a pas mis de musique, pour qu'on soit certain, peut-être, qu'il ne s'agit pas de littérature, et encore moins de chanson. C'est un long poème qu'il hurle et crache à la figure des bourgeois, les yeux exorbités, la main tranchante comme un fer de guillotine. Et cela e termine par un vers de quatre pieds: "Je suis un chien!" hurlé avec la force de la colère ou du mépris.

Du mépris des chiens pour ceux qui les ont apprivoisés, peut-être.

A moins qu'il ne s'agisse du mépris des poètes pour ceux qui les corrompent et leur font trouver les impôts trop lourds.

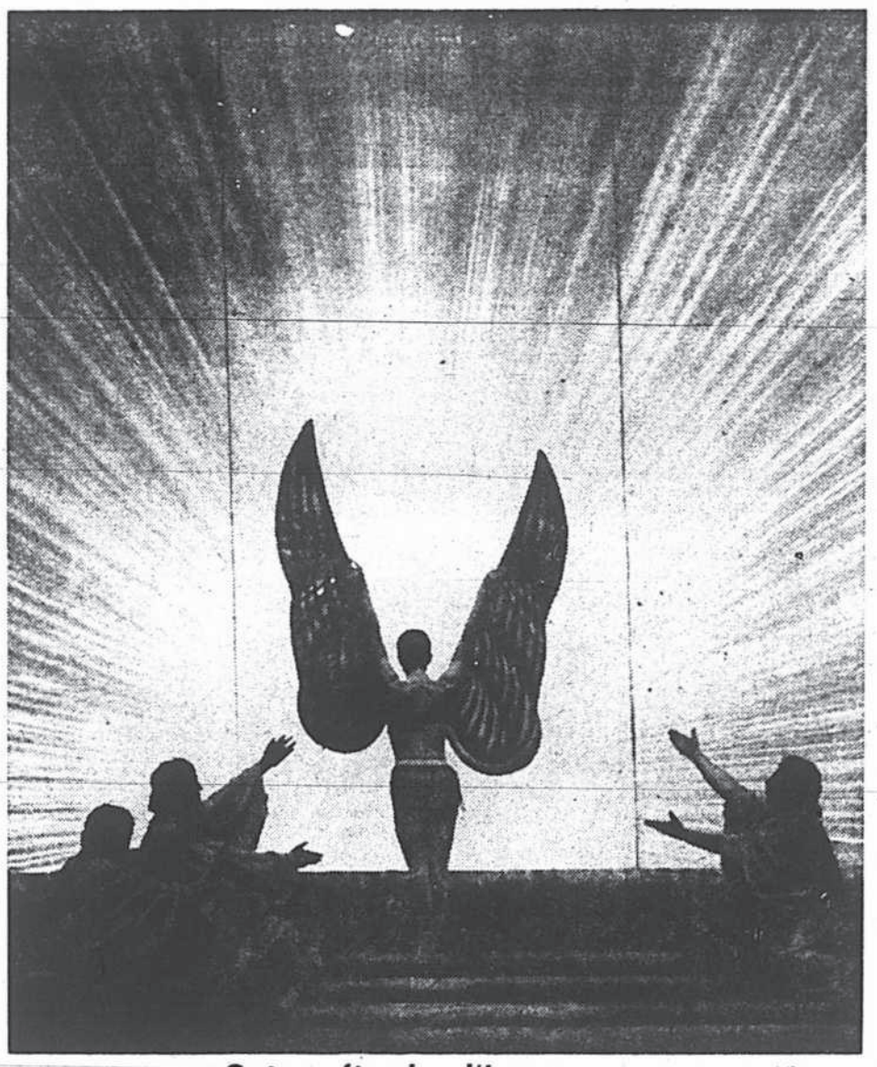
Quand il eut lancé à la face de ses admirateurs son "Je sui un chien", le poète leur a tourné le dos et s'en est allé en secouant sa crinière blanche. Eux sont resté de longues minutes, applaudissant à tout rompre. Ils ont enfin quitté la Place des Nation sans se douter qu'il était déjà loin. Quelques secondes après avoir quitté la scène, il était dans une voiture qui l'emportait.

Ils n'avaient pas compris, ses admirateurs, que quand on fait une telle sortie, on ne revient pas saluer comme une vulgaire vedette. Léo Ferré a chanté accompagné par un pianiste, et par une bande magnétophonique, fort discrète d'ailleurs, et, bien sûr, il n'a pas chanté "La Chanson du mal aimé". S'il a dit à l'Express qu'il la donnerait "à Montréal, Ottawa et Toronto", avant de la créer à Paris, l'hiver prochain, c'est sans doute qu'il doit revenir.

Mort de Mme Basancon de Wagner

CANNES (AFP) — Mme Pierre Basancon de Wagner, créatrice, dans les années 1930, de la maison de couture "Maggy Rouff", est décédée samedi à Cannes à la suite d'une brève maladie.

Mme Besancon de Wagner avait donné de nombreuses conférences notamment aux Etats-Unis, sur la mode et l'élégance. Son livre "La philosophie de l'élégance" a été traduit en plusieurs langues.



Scène finale d'Icare

Première du ballet "Icare" au palais des Congrès du Kremlin

La première du ballet "Icare" a eu lieu au palais des Congrès du Kremlin à Moscou.

La musique est du compositeur léningradien S. Slonimski. Ce n'est pas sa première oeuvre pour le théâtre lyrique. Son opéra "Virinée" passe sur beaucoup de scènes soviétiques.

Le ballet est inspiré de la légende d'Icare. Serguei Slonimski et le librettiste Iouri Slonimski ne font pas participer beaucoup de personnages au spectacle, l'attention est fixée sur Icare, la jeune fille et l'Archonte afin que l'action soit concentrée sur l'essentiel: l'exploit d'Icare.

Il y a une innovation: un choeur. Comme dans les tragédies grecques anciennes, le choeur dans "Icare" participe à l'action. Durant tout le spectacle, il outient Icare, réagit à tout ce qui se passe sur la scène, aide Icare et s'attriste sur sa mort. L'état d'esprit du choeur est traduit plastiquement par les artistes du corps de ballet, qui se trouve tout en haut de la scène.

La musique compliquée, polyphonique, posait des tâches difficiles. Le célèbre danseur soviétique Vladimir Vassiliev, artiste du Peuple de la Fédération de Russie, lauréat du Prix Lénine, connu comme l'auteur de magnifiques personnages scéniques - Spartacus, Kaïs-Medjnoun, Don Basile, Dans "Icare", il débute comme chorégraphe.

Les artistes du ballet du Bolchoï incarnent très bien sur la scène les idées du jeune réalisateur. Youri Vladimirov, artiste émérite de la Russie, interprète avec courage, passion, à niveau technique élevé, le rôle d'Icare, tandis que Nina Sorokina, artiste emérite de la Russie joue avec tendresse et beaucoup d'expression parfois le rôle de la jeune fille touchante. Valéri Lagounov, pour la première fois en vedette, crée un intéressant Archonte, assoiffé de pouvoir.

On s'est servi dan Icare des grandes possibilités de la scène du Palais des Congrès du Kremlin, L'action se déroule sur plusieurs plans simultanément. Les effets d'éclairage sont utilisés d'une façon intéressante.

L'orchestre est dirigé par A. Juraïtis, artiste émérite de la Russie.

Les décors du professeur Vadime Ryndine, artiste du peuple de l'URSS, austères et monumentaux nous plongent dans l'antiquité.

Et la musique, et la mise en scène (sous la direction artistique du lauréat du Prix Lénine Youri Grigorovitch, principal chorégraphe du Bolchoï) et les décors se marient très bien. Leur objectif est de faire sentir au spectateur les circonstances dramatiques et émouvantes où a été accompli l'exploit.

Sylvio Lacharité, directeur-adjoint du Conservatoire de musique de Québec

QUEBEC, OIP – Le ministre des Affaires culturelles, M. François Cloutier, annonce la nomination d'un musicien bien connu, M. Sylvio Lacharité, au poste de directeur-adjoint du Conservatoire de musique de Québec. Il succède à M. Paul-Emile Talbot, aujourd'hui directeur de cette institution.

M. Lacharité est né à Sherbrooke, après ses études classiques, il opte pour la musique et, après quelques années d'études au Canada, il se rend aux Etats-Unis où il travaille durant huit saisons d'été avec Pierre Monteux à son école de direction d'orchestre. Il fait par la suite des études particulières, à Paris, en analyse et esthétique musicales avec M. Olivier Messiaen, en écriture musicale avec madame Arthur Honegger, en piano avec M. Antoine Reboulot.

En 1940, M. Sylvio Lacharité fonde l'orchestre symphonique de Sherbrooke qu'il dirige durant trente années.

En 1952, il devient professeur de la classe d'orchestre et de direction d'orchestre, d'analyse et d'esthétique musicales au Conservatoire de musique de Québec, puis en décembre 1970, il est chargé de cours de didactique au niveau de la formation des maîtres.

M. Sylvio Lacharité

Au cours de sa carrière musicale et parallèlement à sa profession d'enseignant, M. Sylvio Lacharité dirigea de nombreuses émissions radiophoniques, fit à maintes occasion des arrangements musicaux, orchestraux, fut souvent appelé à titre de conseiller musical ou de conférencier, dirigea de nombreux concerts, entre autres, à l'Association des concerts Pasdeloup à Paris, à la salle Pleyel, au théâtre des Champs-Elysées, au palais de Chaillot, l'orchestre symphonique de Radio-Canada à Toronto et à Montréal.

Les psychologues du Québec: pour les films "pornos" dans certaines salles

Opposés au rétablissement de la censure, les psychologues du Québec proposent que soit renforcée l'autonomie du Bureau de surveillance cinématographique à l'égard du pouvoir politique et des forces de pression et que soit tolérée dans certaines salles spécialisées la circulation des films franchement pornographiques.

Telles sont deux des recommandations que l'exécutif de la Corporation des psychologues adresse au ministre des affaires culturelles, M. François Cloutier dans un texte qu'il a rédigé à la suite d'un sondage auprès de ses membres.

Dans ce mémoire qu'elle voudrait soumettre au comité interministériel créé récemment pour clarifier la situation actuelle, la corporation soutient généralement la loi du cinéma qu'elle estime libérale et obtenue de haute lutte, mais elle s'intéresse aussi à l'aspect culturel du septième art.

Elle suggère ainsi qu'en vertu de la loi, la version française, originale ou post-synchronisée, de tout film soit présentée en même temps que la copie anglaise dans les circuits d'exploitation. Elle recommande également la préparation d'une loi-cadre de l'industrie cinématographique québecoise.

La question de la censure domine cependant le mémoire des psychologues qui, comme à propos de l'alcool, préferent une politique de tolérance tempérée par une information adéquate et la réglementation de la publicité, à une prohibition inapplicable et génératrice d'anarchie.

LA GRANDE VADROUILLE avec LOUIS DE FUNES
2e FILM avec ELVIS PRESLEY dans "CHATOUILLE MOI"
Rivoli 1313 EST, BELANGER 272-5290

LES CINEMAS ODEON PRESENTENT
GRAND FESTIVAL DU RIRE POUR TOUTE FAMILLE
LES moins DE 12 ANS 75¢
UN FILM JEUNE, GAI, QUI COMBLERA PETITS ET GRANDS
LES ARISTOCHATS
production WALT DISNEY
Demain des Hommes
BERRI 878-2424

DU 10 AU 22 AOUT
LES CYNIQUES
Rés.: Mtl 523-1131, 521-8868 Ste-Agathe 1-819 — 326-3655
le Patriote de Ste-Agathe

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
4530 PAPINEAU
526-9311 526-4231
5e sem 14 ANS
ANNIE GIRARDOT BRUNO PRADAL
GRAND PRIX DU CINEMA FRANÇAIS
mourir d'aimer
un film de ANDRE CAYATTE
Aussi: CINEMA PARC 720, Church, Verdun 768-2509

STEREO DE VOITURE
MONTE AVEC HAUTS-PARLEURS
à compter de $44.95
GARANTIE A VIE
RUBANS $2.95 et plus
CARAVAN STEREO
Centre commercial ville Mont-Royal coin Lucerne et Cote de Liesse Ville Mont-Royal.
733-4740

3e SEM.
SOPHIE de 69
VENDOME

PAS SI Novices QUE ÇA! 14 ANS
BRIGITTE BARDOT ANNIE GIRARDOT
LES NOVICES COULEUR
AUSSI STEREO DE GILLES CARLE
3e SEMAINE 10.00 — 11.30 A.M. — 1.20 - 3.15 5.10 - 7.20 - 9.35 P.M. Dimanche dernier 11.50 A.M.
LE CINEMA PARISIEN T.: 861-2697 480 Ouest Ste CATHERINE

Une avalanche de rires et de gags!
Le Martien de Noël
POUR TOUS
'LA GROSSE PAGAILLE' FRANCIS BLANCHE RITA FAVOSE
CREMAZIE ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

9e sem. 18 ANS Adultes
LES CHATS BOTTÉS
APRÈS "DEUX FEMMES EN OR", UNE AUTRE BOUFFÉE D'AIR FRAIS
réalisateur Claude Fournier
avec Donald Pilon, Donald Lautrec, Louise Turcot
SCOPE COULEURS
BALLE CLIMATISÉE
SAINT-DENIS 1594, ST-DENIS, 849-4211
et Bijou 5030, PAPINEAU, 527-9131
AUSSI: aux Cinémas de Paris à Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke, Hull, au "Paris", St-Hyacinthe, Drummond, Drummondville Canadien, Joliette, SOREL, SOREL

Si ce monde fou, fou, fou, fou a besoin de...
UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU
C'EST BIEN MAINTENANT!
MERCIER STE-CATHERINE-PIE-IX 255-9224
VILLERAY ST-DENIS-JARRY 288-5577
VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092

3e SEM
L'Enfant Prodige qui réussit à se changer en Chien!
QUELLE VIE DE CHIEN!
«LES ROBINSONS DES MERS DU SUD»
CHAMPLAIN STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Pour eux, aucun sens n'est interdit!.. 18 ANS Adultes
UNIS POUR LA 1ère FOIS!
pile ou face COULEUR
APRÈS SKI
7e SEMAINE
Dernière représentation complète en semaine à 7.25 p.m. le samedi à 9.15 p.m.
Midi-Minuit 4462 ST-DENIS & MT-ROYAL
Pigalle 912 STE-CATHERINE & MANSFIELD

EN 71 EXPLOREZ LE PARC BELMONT
Venez vous amuser et économisez. Ça coûte moins cher au Parc Belmont.
OUVERT TOUS LES JOURS
(relâche les lundis)
GRANDS JOURS D'AUBAINES
LES MARDIS ET JEUDIS
TOUS LES MANÈGES
15¢
Près du pont de Cartierville
parc belmont

4 DERNIERS SOIRS! ne manquez pas!
tout simplement EXTRAORDINAIRE
14 ANS
TOMAS MILIAN dans le dernier film de SERGIO SOLLIMA
à voir absolument
EASTMANCOLOR
SALUDOS HOMBRE
COURS, HOMME, COURS
VERSION FRANÇAISE
avec DONALD O'BRIEN LINDA VERAS JOHN IRELAND
en semaine 7:15 9:30
samedi 7:30 et 9:45
dimanche 3:00 5:10 7:15 9:30
à la Comédie Canadienne 84 ouest, Ste-Catherine Tél. 861-3476

victime de ses obsessions c'est l'assaillant qui est assailli
l'histoire d'un homme perdu en lui-même
18 ANS adultes
STOP
7:30 - 9:30
VERSION FRANÇAISE
MASH 14 ANS
7.30 — 9.35 EN COULEURS
le DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

gilles vigneault
MARDI & MERCREDI 10 & 11 AOUT — 8h.30
PRIX POPULAIRES: $1. - $2. - $3. - $4.
Buffet après les concerts: $1.50
Les billets sont aussi en vente aux Caisses populaires Desjardins.
Ces concerts sont organisés en collaboration avec La Régie de la Place des Arts.
CONCERTS POPULAIRES DESJARDINS
Commandité par l'Union régionale de Montréal des Caisses populaires Desjardins
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
Franz-Paul Decker, Dir. artistique
AU PUPITRE
Vladimir Jélinek — Léon Bernier
EN PREMIÈRE PARTIE
Oeuvres de Smetana, Ravel, Matton et Dvorak
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

4 DERNIERS JOURS DE SERGIO LEONE
VERSION FRANÇAISE COMPLÈTE
IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
TECHNISCOPE TECHNICOLOR
Henry Fonda-Claudia Cardinale Jason Robards Charles Bronson
tous les soirs 6:00 et 9:00
dimanche 3:00 6:00 9:00
1248 BERNARD 277-3233 OUTREMONT

PLUS DYNAMIQUE QUE JAMAIS! 14 ANS
Sean Connery
EN COULEURS
The Anderson Tapes
1:00 - 3:25 - 5:30 - 7:35 - 9:40
ATWATER 1 ALEXIS NIHON PLAZA 935-4246

Le meilleur CLAUDE LELOUCH POUR TOUS
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
LE VOYOU
EN COULEURS
7.15 - 9.15
PLACE DU CANADA VIA-CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595