

Pourquoi Nicoletta est-elle la "Mal aimée" du Québec?

Il y a un mystère Nicoletta. Il n'est pas compréhensible que cette chanteuse, vedette No 1 en France, ait remporté chez nous si peu de succès. Pis encore, les critiques l'ont particulièrement esquincée: on a dit qu'elle s'habillait mal, qu'elle se tenait mal en scène, que sa voix ne cassait rien, et patati et patata. Qu'y avait-il de vrai dans tout ça, où était le mal? Parce qu'il n'est tout de même pas croyable que la France ait sacré grande vedette une fille qui aurait si peu de qualités!

Que s'est-il passé? Nicoletta n'a-t-elle fait aucun effort pour se faire comprendre? N'avons-nous fait, nous, aucun effort pour la comprendre et pour qu'elle nous comprenne? Quoi qu'il en soit, l'étonnante qui fait naître l'amour entre l'artiste et son public n'a pas jailli: Montréal n'a pas aimé Nicoletta.

Cette Savoyarde, inconnue il y a quatre ans quand elle est "montée à Paris" mettant définitivement fin à une jeunesse de recluse (elle avait connu plusieurs fois une maison dite "de redressement"), a été, il y a deux ans, propulsée sur le chemin de la gloire par son premier disque "La Musique". Tout de suite, on la compara à Piaf. Même si ça la flattait, ça l'agaçait un peu, elle voulait être tout simplement "Nicoletta" et elle y est arrivée: aujourd'hui, on ne la compare plus à personne. Elle connaît le succès, mais qu'est-ce que "le succès" pour Nicoletta? Elle explique:

— C'est la possibilité de dire "non", de refuser tout ce que j'étais obligée de faire avant et qui m'ennuyait à en mourir! Le succès, c'est pouvoir s'arrêter de chanter deux mois, partir aux Etats-Unis étudier leur musique et apprendre à vivre!



Nicoletta n'a-t-elle fait aucun effort pour se faire comprendre?

La nouvelle génération des chanteurs de là-bas m'a enseigné ce que personne n'avait osé me dire auparavant. Un soir, un copain m'a expliqué ce que je crois être l'essentiel: il m'a montré les étoiles. Ce n'est simple qu'en apparence, chacune a sa position: c'est une question d'équilibre et de

portions: les "spoutnik", les "Apollo" et tous les "bip bip" du monde n'arriveront jamais à le détruire, cet équilibre. Et ça, c'est plus important que le fric, que la gloire, que mon nom en grosses lettres au néon!

L'argent, pour Nicoletta, c'est bien agréable parce que ça permet un tas de choses; mais ce n'est pas "un but". Elle méprise ceux qui "en font autre chose". Quant à l'amour, elle y croit passionnément, mais elle dit:

— Je suis une guerrière et j'ai trop le goût de la conquête pour avoir celui du mariage! D'abord, le grand amour, ça me fait peur, ça coupe du reste du monde ou ça se détruit tout seul au contact de la vie quotidienne! Tandis que l'amitié qu'on a entre copains, ça peut durer éternellement!

Pourtant, on a beaucoup parlé et on parle encore de l'idylle de Nicoletta avec le jeune champion français de natation Alain Mosconi. Où en sont-ils depuis qu'Alain est rentré des Etats-Unis? Soyons sans inquiétude, nous ne tarderons pas à le savoir, Nicoletta étant (n'en déplaise à ceux qui l'ont dépréciée) le point de mire des potineurs de journaux français.

Moune VICTOR



FRANÇOISE SAGAN ... un autre titre

Françoise Sagan, l'auteur de romans à succès ("Bonjour tristesse", "Un certain sourire") dont on a tiré des films, et de pièces de théâtre comme "Un château en Suède" et "La Robe mauve de Valentine", avait choisi "l'Herbe tendre" comme titre de sa nouvelle pièce qui sera créée le 15 septembre au théâtre parisien de "L'Atelier". Or, ce titre a déjà été utilisé en 1923 par un auteur nommé André Lang. Françoise s'incline et décide de titrer son œuvre "Un piano dans l'herbe". Il faut reconnaître que ce titre est beaucoup plus original que l'autre.

☆☆☆

Le célèbre opéra San Carlo de Naples, saisi il y a quelques temps par le fisc et mis aux enchères, a soudainement été la proie des flammes. Il a fallu une journée d'efforts des pompiers pour venir à bout du sinistre. On ignore, paraît-il, la cause de l'incendie: elle semble pourtant bien simple!

☆☆☆

un décor surélevé lorsque l'échafaudage s'effondra. Une vingtaine de participants, dont le fils de l'acteur Albert Préjean, ont été conduits à l'hôpital. Aucune des vedettes n'a souffert de l'incident, les principales étant Ludmilla Tchérina, Michel Le Royer et Claude Titre. Le film a nom "la Possédée".

☆☆☆

Deux maisons de disques refusaient de payer les droits d'auteur à Ricardo Ballaró, alias Manitas de Plata, sous prétexte qu'il n'était pas compositeur mais simple guitariste interprétant des airs du folklore espagnol. La Cour de cassation de Paris a jugé que, bien qu'il ne sache pas déchiffrer un morceau de musique, le célèbre Manitas est bien un créateur. Il touchera donc une somme impressionnante de dommages-intérêts.

☆☆☆



LUCIENNE BOYER ... elle a ses habitués

A 69 ans, Lucienne Boyer vient de quitter son vieil appartement de la Butte Montmartre pour ouvrir une auberge dans les Yvelines (pas tellement loin de Paris). Déjà elle a des habitués, dont Robert Lamoureux, Léo Ferré, Antoine, Nicoletta. Et entre deux plats elle leur chante "Parlez-moi d'amour" ou quelque autre de ses succès. Lucienne ne s'en tiendra pas là: à la rentrée d'automne, elle confiera "l'Auberge Saint-Christophe" à son gérant et s'en ira prouver, à travers l'Allemagne, qu'elle est toujours capable de chanter.

☆☆☆

Croyez-le ou non, "Mickey", de son premier nom "Mortimer Mouse", a 42 ans! A l'occasion de l'anniversaire de cette fameuse création du génial Walt Disney, les écrans parisiens présentent "La fabuleuse histoire de Mickey", long métrage consacré à la célèbre souris et composé d'extraits de plus de 200 films où Mickey est entouré de tous ses amis.

☆☆☆

Julie Andrews et son mari, le metteur en scène Blake Edwards, ont l'intention de tourner une nouvelle version du célèbre film de Henry Koster "The Bishop's Wife". La vedette de "Ja Mélodie du bonheur" tiendrait le rôle interprété jadis par Loretta Young.

Parce qu'il en avait assez qu'on le prenne souvent pour une femme, le blond Michel Polnareff a composé une chanson intitulée "Je suis un homme!" qui défend son anatomie: "Je suis un homme, quoi de plus naturel en somme; au lit, mon style correspond bien à mon état-civil". C'est sa réponse au gars qui lui a poché un œil, au cours d'un gala à Rueil, près de Paris, en le traitant de femelle.

☆☆☆

Dans le film "Un peu, beaucoup, passionnément" que réalise Robert Enrico, on verra Maurice Ronet, devenu concertiste, interpréter la Sérénade pour flûte et cordes de Beethoven. La flûte, c'est lui, et il s'en tire magnifiquement bien au dire des connaisseurs.



MAURICE RONET ... une sérénade de Beethoven



LUIS MARIANO ... pauvre lui!

Le mal des vedettes, on en parle de plus en plus; les jeunes idoles croulent l'une après l'autre, victimes du surmenage; Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Claude François et récemment Mireille Mathieu terrassés sur la scène à Madrid. Tous obligés d'arrêter pour reprendre des forces et pourtant tous encore jeunes! Luis Mariano, lui, allait avoir 50 ans et cette année il avait, pour la première fois de toute sa carrière, accepté de se faire remplacer par sa doublure. Pauvre Luis! Un gars si adorable, qui avait tout pour être heureux et rendre les autres heureux!

Le film de Lewis Gilbert "les Derniers Aventuriers" réunit Bekim Fehmiu, Candice Bergen, Rossano Brazzi et Charles Aznavour. C'est, tirée d'un roman de Harold Robbins, une chronique où les aventures des playboys internationaux se mêlent aux intrigues politiques.

☆☆☆

La chanteuse Nana Mouskouri, qui avait craint longtemps de ne pouvoir être mère, a donné naissance à son deuxième enfant, une superbe petite fille qu'on a baptisée Hélène, du prénom de sa grand-mère paternelle comme le veut la tradition grecque (son frère s'appelle Nicolas, comme le grand-père). A 33 ans, Nana est la femme la plus heureuse du monde et son mari, le chef d'orchestre Georges Petsilas, partage ce bonheur. C'est encore une fois à l'hôpital cantonal de Genève que Nana a mis son enfant au monde.



NANA MOUSKOURI ... un deuxième enfant



ANNA KARINA ... ex aequo

Anna Karina et Bruno Kremer sont allés représenter la France à Berlin, où se déroulait le 20e Festival du Film, avec "le Temps de mourir" qu'ils ont tourné sous la direction d'André Farwagi. Ils ont gagné ex aequo avec "Histoire d'amour", film suédois.

☆☆☆

Une "dramatique" filmée pour la télévision française a mal tourné à Villeneuve-les-Avignon, dans l'enceinte du célèbre monument "La Chartreuse". Une quarantaine de figurants locaux avaient pris place sur