

sur les ondes

Cinéma

A 19h30, à la télévision de Radio-Canada, Cinéma du mardi vous propose "Le sillage de la violence" (Américain 1964), un drame psychologique de R. Mulligan avec Steve McQueen et Lee Remick.

A 23h30, à la même antenne, Cinéma canadien présente: "A tout prendre" (1963), un drame psychologique de Claude Jutra avec la participation de l'auteur, de Johanne Harelle, Victor Désy, Tania Féodor, Guy Hoffmann, Monique Mercure, Monique Joly, Patrick Straham et François Tassé.

Information

A 21h, à Télé-4, Noir sur Blanc. Sujet: La Communauté urbaine de Québec. Invités: MM. Armand Trottier et Gilles Guézin, respectivement président et trésorier de la Communauté; comme second invité: M. Lucien Thibault, du ministère des Richesses naturelles. Sujet: l'aménagement le long des cours d'eau.

A 21h30, au réseau CTV, Expo in the Orient. Une émission spéciale sur la participation du Canada à l'Expo '70.

A 22h30, à Télé-5, Man at the Center: "Japan, land of the Gods". Coup d'oeil sur un siècle d'histoire du Japon et sur la façon dont ce pays est devenu une société technologique moderne tout en conservant précieusement ses coutumes et ses traditions dans le domaine de la vie familiale, sociale et religieuse.

A 22h45, à la radio de Radio-Canada, D'un jour à l'autre. Une nouvelle série d'émissions. Lise Payette et Laurent Bourguignon interviewent des personnalités prestigieuses du monde des sciences, de la littérature, des arts, du théâtre, du cinéma. Ce soir: Marcel Achard, écrivain.

A 24h15, au réseau CTV, University of the Air: "Greece, Athens and democracy", par le professeur R. J. Buck, de l'Université de l'Alberta.

Musique

A 20h, à CHRC-FM Stéréo, En suivant l'Etoile: Yvan Rebhoff (La Russie); Los Incas et l'orchestre de Hugo Blanco (L'Amérique du Sud); Anne Sylvestre et Léo Ferré (La France); Félix Leclerc (Le Canada) et les orchestres de Paul Mauriat et de Caravelli.

A 23h20, à la même antenne, Porte de la Nuit. Airs polonais et Concerto no 2 de Chopin; Arthur Rubinstein au piano et l'orchestre de Philadelphie; Sonate no 3 de Chopin par Wilhelm Kempff, pianiste; Symphonie no 1 de Walton, par l'orchestre symphonique de Londres.

Téléfeuilleton

A 19h, à la télévision de Radio-Canada, Le Trésor des Hollandais. Une nouvelle série estivale, "La Substitution", d'après le roman d'Odette Joyeux, avec Claude Bessy, Claude Ariet et Catherine Bouchy. L'action se déroule en grande partie dans les coulisses et sur la scène de l'Opéra. A l'affiche, ce jour-là, "Coppélia", le ballet de Léo Delibes. Pour les besoins du rôle, des bijoux aussi merveilleux que faux sont présentés au public. Des bandits s'efforcent de travailler une substitution par de vrais bijoux, volés à de gros diamantaires d'Amsterdam.

Variétés

A 19h, à Télé-4, Les découvertes de Jen Roger. Grande finale pour adultes organisée au bénéfice des talents locaux. Le gagnant de cette série enregistrera un disque 45 tours.

Les ennus des "Cahiers du Cinéma"

PARIS (CNYTNS) — "Vive Langlois": on peut toujours lire cette inscription sur les murs de la rue Champollion, la "rue des cinémas", au quartier Latin. "Vive Langlois" cela rappelle les journées de février 1968 lorsque le gouvernement français avait essayé de relever de son poste Henri Langlois, le directeur de la Cinémathèque. La raison en est que les Français prennent le cinéma au sérieux. Pas tous, bien sûr, mais un nombre suffisamment important pour que "Les cahiers du cinéma" fassent l'objet de controverses interminables. Cette revue, fondée par André Bazin et qui a servi de tremplin dans les années cinquante à des talents aussi sûrs que François Truffaut, Eric Rohmer, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette et Claude Chabrol, est maintenant passée sous le contrôle, à en croire Rohmer, son ancien rédacteur en chef, des "néo-marxistes" et des "structuralistes".

Les autres metteurs en scène continuent d'affirmer leurs personnalités: Jacques Demy a dompté le premier coup de manivelle de "peau d'âne", en cours de tournage actuellement à Chambord avec Catherine Deneuve et Jean Marais. Barbet Schroeder (more) s'apprête à tourner un film à Bornéo. François Truffaut met la dernière main à "domicile conjugal", dernière partie des aventures d'Antoine Doinel (Jean-Pierre L  aud). Il publiera ensuite les essais d'André Bazin sur Jean Renoir.

Eric Rohmer, dont "ma nuit chez Maud" a été un grand succès, contrairement aux augures, commencera très prochainement le tournage de "Le genou de Claire", en Savoie. Rohmer a d  j tourné, on s'en souvient, "la boulangère de Monceau", "la carrière de Suzanne" et "La collectionneuse". Son acteur préféré: Jean-Louis Trintignant.

Autre succès à Paris: "Le pistonne", de Claude Berri, avec Guy Bedos, histoire du service militaire du héros en Algérie. Les autorités militaires françaises, fort mécontentes, auraient essayé, mais en vain, d'obtenir l'interdiction de ce film.

"Le boucher", de Claude Chabrol, connaît aussi un grand succès, ainsi que "les choses de la vie", de Claude Sautet, avec Michel Piccoli, Romy Schneider et Lea Massari.

Version "originale" de "Roméo et Juliette"

MOSCOU (NYTNS) — Une version très originale de "Roméo et Juliette" de Shakespeare, actuellement jou  e à Moscou, fait sensation dans les milieux artistiques de la capitale soviétique.

La mise en scène est d'Anatoly Efros qui n'a obtenu le visa de la censure que le mois dernier seulement. La pièce est jou  e au théâtre "Malya Bronnaya". Elle est basée sur une traduction de Boris Pasternak et dure quatre heures. L'intérêt réside principalement dans le climat lugubre et l'obsession de la mort qui émanent des décors et des acteurs. L'héroïne est Olga Yakovleva, célèbre artiste de 29 ans qui tient souvent les

rôles principaux dans des pièces montées par Efros. Le décor est simple et consiste en une tenture sur laquelle sont peintes les ailes de la mort. Au centre est placée la statue d'un homme tenant sa tête entre les mains. La pièce est récitée sur un ton macabre.

Le symbolisme exprimé par Efros n'est pas très clair et celui-ci s'est jusqu'à présent refusé à toute interview. Il en résulte que les critiques des journaux moscovites ont choisi de l'ignorer.

La pièce connaît cependant un grand succès auprès du public. Tous les intellectuels de Moscou l'ont vue ou essaient de la voir.

HORAIRE DE T  LUVISION

Comprenant également les postes transmis par câble

(4) Québec CFCM-TV (7) Burlington WCAX-TV (10) Montréal CFTM-TV (12) Montréal CFCF-TV (13) Trois-Rivières CKTM-TV (5) Québec CKMI-TV (7) Sherbrooke CHLT-TV (8) Mt. Washington WMTW-TV

De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (c) Emission couleur

LE MARDI 2 JUIN 1970

Table of TV programming for Tuesday, June 2, 1970. Columns include time slots (P.M., 6.00, 6.15, 6.20, 6.25, 6.30, 6.40, 6.45, 7.00, 7.25, 7.30, 8.00, 8.30), program titles, and channel numbers.

LE MERCREDI 3 JUIN 1970

Table of TV programming for Wednesday, June 3, 1970. Columns include time slots (A.M., 7.00, 7.15, 7.30, 7.35, 7.45, 7.50, 8.00, 8.25, 8.30, 9.00, 9.10, 9.15, 10.00, 10.30, 10.45, 11.00, 11.55, 12.00, 12.10, 12.15, 12.25, 12.28, 12.30, 12.45, 12.50, 1.00, 1.03, 1.15, 1.30, 1.45, 1.50, 2.00), program titles, and channel numbers.

Rentrée "théâtrale" de Raymond Massey

LONDRES (PA) — Le comédien Raymond Massey, frère de l'ancien gouverneur général du Canada, vient d'effectuer sa rentrée théâtrale sur la scène londonienne après une absence de trente-deux ans.

La critique a été très élogieuse pour son interprétation dans "I never sang for my father" de Robert Anderson. La pièce a été beaucoup moins bien reçue.



Raymond Massey

L'oeuvre d'Anderson est l'histoire d'un vieil homme égocentrique qui domine toujours une famille qui ne l'a jamais aimé.

John Barber, du "Daily Telegraph", a trouvé Massey dans une forme resplendissante alors que Herbert Kretzmer, du "Daily Express", a dit que l'acteur avait été accueilli "tel un grand-oncle de retour des colonies" et qu'il a donné une démonstration de son savoir-faire.

Toutefois, la critique du quotidien "The Guardian", Philip Hope Wallace, a manifesté peu d'enthousiasme pour cette pièce qu'il qualifie de trop sentimentale et sentencieuse. Il aurait préféré que Raymond Massey s'attaqu  t à quelque chose de plus consistant.

Irving Wardle, du "Times", pour sa part, n'est guère plus louangeur: "Nous avons d  j rencontré ces personnages-là: le père autodidacte, la fille aigrie et le fils libéral hanté par sa conscience. Pourtant, le comédien réussit à rendre le tyran sympathique..."

Raymond Massey,   g   de 73 ans, qui faisait partie des Forces armées canadiennes durant la Première Guerre Mondiale, a commencé sa carrière en 1922. Un des r  les qui lui a valu la gloire a été celui d'Abraham Lincoln dans la pièce "Ab Lincoln in Illinois" qu'il a jou  e pendant presque trois ans avant l'éclatement du conflit 1939-45.

Advertisement for Brasserie Jean-Talon. Features text: "A L'HOTEL JEAN-TALON, CHEZ GERARD", "POPULAIRE ORCHESTRE BAVAROIS", "CUISINE ALLEMANDE ET FRANCAISE", "LA PREMIERE BRASSERIE POUR DAMES ET MESSIEURS", "TEL: 529-7683", "LA CHASSE-GALERIE le plus sensationnel DISCO-CLUB de l'Amérique TEL: 522-3584".

Advertisement for Louez and Magite. Features text: "LOUEZ CUISINIÈRE et REFRIG  RATEUR Magite 681-4124", "REPRESENTANTS Avec expérience pour la vente de machines de bureau...", "MECANICIENS DE MACHINES DE BUREAU Avec expérience dans l'une des spécialités suivantes: Machines à écrire, Machines à calculer, Machines Offset et à Polycopier, Machines à photocopier, Caisses enregistrées. Salaire selon qualification — Avantages sociaux. Ecrire ou téléphoner à Mlle Turcotte GERALD MARTINEAU 480 Dorchester, Québec Tel. 525-5156".

Large advertisement for Woolworth. Features text: "Woolworth TRES... TRES... SPECIAL \$3.89 pour 20 SUCCES FRANCAIS", "MARC HAMILTON - Comme j'ai toujours envie d'aimer — JEAN MALO - Na - Na - Na — CELINE LOMEZ - Ce que tu veux, j'ai — JEAN NICHOL - Les filles de mon pays — MICHELE RICHARD - Je t'aime pour deux — NADA - Tes yeux", "CE DISQUE EST EN VENTE DANS LES QUATRE MAGASINS WOOLWORTH DU QUÉBEC METROPOLITAIN".