

L'expérience de l'erreur

par Claire ROY

"L'examen des erreurs est absolument nécessaire pour arriver à une connaissance explicite", a dit le professeur Carlos Sacheri, conférencier au Cercle de philosophie, de l'Université de Trois-Rivières. M. Alexis Klimov, président et fondateur du cercle, le présente à l'assistance. M. Carlos Sacheri partage son enseignement entre l'université de Buenos-Aires, sa ville natale, en Argentine, et l'université Laval, de Québec. Il a fait des études en droit et en philosophie et sa thèse de doctorat portait sur "La libération". Il a publié maintes études en des revues spécialisées, aux États-Unis, en France et en Suisse. Il a expliqué pourquoi l'expérience de l'erreur est nécessaire à notre développement.

"Tout passage du connu à l'inconnu procède de l'étonnement. On le voit chez les enfants. L'ignorance de la cause éveille notre étonnement. Cela suscite chez l'homme le désir de connaître. Mais l'homme s'inquiète devant les efforts nécessaires pour arriver à la découverte. Il redoute l'échec, l'erreur.

Plus l'objet de la recherche est élevé plus la joie de la découverte est grande. Mais la démarche est longue et ardue.

Nous dépendons du sensible. Il faut choisir entre plusieurs éléments pour arriver à la connaissance. Le passage du sensible à l'intelligible pour arriver à l'inconnu se révèle dans notre façon de nommer les choses.

Le conférencier cite ici, en le commentant, un texte de Bertrand Russell qui appuie son énoncé, texte qui pourrait se résumer par ces mots: "La connaissance passe par un certain nombre de phases pour arriver à la certitude".

Dans l'acquisition du savoir on arrive de la connaissance confuse à la connaissance précise. L'idée première est la sépa-

ration entre ce qui doit être assimilé et ce qui doit être rejeté. C'est de là que vient la définition. La raison humaine tend à une connaissance de plus en plus exacte. Dans cette démarche, l'homme trouve les instruments pour arriver à cette connaissance. Il voit les multiples continuités, similitudes, différences, etc.

Interrogeons d'abord les sens. L'image peut être fautive, comme ce qu'on voit en rêve. Que les éléments soient de valeur égale ou inégale, il arrive que nous soyons trompés. Le vieux Platon nous met en garde contre les ressemblances qu'on voit aux choses. Il n'y a aucun bénéfice aux sciences jusqu'à ce qu'on arrive à la réfutation. A notre époque, les analyses sont souvent brouillées par l'équivoque du vocabulaire.

La coutume, l'habitude, c'est l'usage auquel on se conforme. La force de cohésion des coutumes sociales est plus forte que les causes. L'habitude s'assimile à une seconde nature. Dans l'activité intellectuelle, la coutume exerce un rôle considérable. La coutume nous détermine à accepter les choses. Nous sommes plus sensibles à la privation d'un bien qu'à sa possession. On n'est pas tellement sensible à la possession calme.

L'erreur

L'erreur a toujours eu une force véritablement négative. L'intelligence doit souvent lutter pour combattre l'erreur. La diversité des opinions, et la contradiction des interlocuteurs doit amener à la sagesse. Le cheminement vers la vérité doit s'opérer par des démarches successives, d'où possibilité d'erreurs. Exemple: Les Spartiates présentaient des fillets ivres pour détourner leurs enfants de l'ivrognerie. L'audition de mauvaises musiques engendre le désir et la capacité d'en entendre de bonnes. L'intelligence doit examiner les idées des autres pour en déceler les différences ou les points communs.

Aristote a montré le grand respect qu'il avait pour les idées des autres. Passer des vérités aux idées plus difficiles c'est le propre de l'intelligence.

Toute la philosophie exprime l'horreur de l'erreur, la peur de se tromper. Le désir de savoir et le désir de ne pas faire d'erreurs sont des notions fondamentales de l'homme.

Préfère-t-on savoir ou ne pas se tromper? L'apologie du doute pour le doute ne peut entraîner que la mort de l'intelligence. Il faut apprendre à bien douter mais il ne faut pas, comme Descartes, douter de toute chose. St-Augustin dans ses "confessions" raconte comment il a été amené à la vérité par le doute.

L'humilité

Chez celui qui cherche, l'humilité est une condition préparatoire à la connaissance. L'expérience de l'erreur d'autrui est efficace pour notre propre connaissance et cela coûte moins cher. Montaigne affirme la nécessité de la contradiction.

Le conférencier démontre ensuite le rapport étroit entre notre activité et notre intelligence.

L'étude attentive de l'erreur nous invite à une autre démarche. L'étude des autres théories nous empêche de tomber dans l'habitude. La confrontation dialectique est nécessaire à la vraie philosophie.

La connaissance et la référence aux doctrines opposées est nécessaire dans l'enseignement. Cela demande un effort de la part du maître. Le maître doit se servir des autres, des erreurs du passé, pour éveiller l'esprit de ses disciples.

L'erreur n'est qu'une exagération d'une doctrine poussée à l'extrême. Elle renferme toujours une portion de vérité.

L'erreur est nécessaire. Elle est une source de stimulation intellectuelle.

Les sillons de la MUSIQUE par Jean Marc Beaudoin

"C'est un bien drôle de type. Qui vit de sa rage. Et de sa tendresse". C'est ce qu'écrivait un collègue au lendemain du récent Léo Ferré à Trois-Rivières. C'est aussi ce qu'on peut écrire, avec autant de vérité après l'audition de son dernier 45-tours sur étiquette Barclay. Quand donc cessera-t-il de crier ce bidasse, ce gus de la révolution? Avec son cri de butoir il galvanise son assistance. Mais l'effet n'est souvent que passager et c'est pour quoi Ferré dit "Paris, je ne t'aime plus". Dans cette chanson, il évoque la mémoire des grands révolutionnaires pour rappeler les événements de mai en France. C'est ce dernier Paris qu'il aime, c'est son Paris rêvé, le Paris qui lutte, qui crie, qui rage, qui hurle son mécontentement. "Paris, quand tu es debout, moi je t'aime encore". Voilà le message qu'il nous laisse mais qui n'est pas entendu, comme un legs sans légataire parce que les charges de succession sont trop lourdes à porter. Même s'il a une guele de pignouf avec ses cheveux épars qui lui servent plus d'épouvantail que d'écrin, Léo Ferré parfois se repose et observe, comme un soûlard après avoir fait une brigue à tout casser. Il devient alors Ferré le sensible à la musique, à la femme, au soleil, au port, à la mer, il devient Ferré le poète qui chante aux sons de la lyre. Et il dit: "C'est extra". Côté orchestration, on n'a rien ménagé pour ce disque. On y trouve violons, violoncelles et même des choeurs.

"Te v'là" mon Charlebois. C'est le titre d'une de ses dernières "chansons", genre rock'n'roll déabusé. C'est toujours drôle d'écouter ce bonhomme aux cheveux hirsutes et ébouriffés: un vrai petit St-Jean Baptiste qui a en aversion son coiffeur. Cette chanson s'inscrit dans la veine Charlebois. Comme "les ailes d'un ange" d'ailleurs, l'envers du 45-tours. Il serait inutile de rapporter quelques paroles seulement de ce western en chœur, tellement il nous en sort des bonnes. Pour rester dans le contexte de ce dernier disque, on pourrait dire: "C'est des modistes de fameuses de bonnes tounes". Un reproche que l'on pourrait cependant faire à Charlebois, c'est d'oublier de se renouveler. S'il sacré et jure moins dans ses dernières chansons, depuis l'explosion Lindberg, c'est du ressassé. Ce dernier disque est gravé sur étiquette Gamma et la direction d'orchestre a été confiée à P. Nadeau.

Hervé Villard. Ça chante encore ça, mais ça nous ennuie un peu. Il ne fait jamais rien de vraiment mauvais, mais pas souvent non plus quelque chose de vraiment valable qui puisse nous intéresser vivement. C'est le cas de sa dernière chanson "Moi lorsque j'aime". C'est habituellement le genre de musique qu'on nous sert à la radio le patin parce que ça ne déplaît pas et que ça n'emballe pas. L'envers, "Chante avec moi" est d'une veine semblable. Les arrangements musicaux de Jean-Claude Petit sont à point et le disque est bien fait. C'est sur étiquette Mercury que Villard a enregistré ce dernier disque.

Après une série télévisée à Radio-Canada, Isabelle Pierre se lance dans la chanson. Aussi bonne elle était à son émission, autant elle est excellente sur disque. "Les enfants de l'avenir" qu'elle interprète sur 45-tours, étiquette Barclay, est d'une interprétation remarquable. Il s'agit un peu de science fiction sur disque mais d'une poésie fort agréable se dégage. Isabelle Pierre sait par sa voix chaude et forte, rendre toute la justesse et la couleur des mots. Même si cette chanson est d'une douce sensibilité, Isabelle n'est pas obligée de diminuer le ton de sa voix comme beaucoup d'autres artistes sont portés à le faire pour ce genre de chansons. Quant à l'envers du disque, il est d'une aussi bonne qualité avec "Saint-Thomas de Sherbourg". Ce qu'on peut dire après l'audition de ce disque, c'est: "Enfin des chansons avec des paroles qui disent quelque chose". Il faut donner crédit à Stéphane Venne, qui en plus de s'occuper des arrangements musicaux en collaboration avec Arthur Phillips, et de la production du disque, est aussi l'auteur-compositeur de ces deux excellentes chansons.

Grâce à un jugement de la cour

Jackie Gleason est
un homme heureux!...

MIAMI (PA) — Autrefois, Jackie Gleason gagnait \$20 par semaine au club Miami de Newark, N.-J., mais le célèbre comique affirme aujourd'hui que son spectacle de télévision du samedi soir est le plus coûteux qui soit sur les ondes américaines.

Malgré ses succès spectaculaires, Gleason déclare qu'il a fallu le récent jugement de la Cour d'appel de New York pour faire de lui un homme heureux. Le tribunal a en effet décrété que le comédien peut entreprendre des procédures en vue de dissoudre son mariage. Genevieve et Jackie Gleason, mariés depuis 34 ans, n'ont pas vécu

ensemble depuis 1954. Il a l'intention d'épouser Beverly McKittrick, avec qui il a une liaison depuis environ un an.

Si Gleason abandonnait aujourd'hui même sa carrière de comédien, il n'aurait aucun problème financier. Mais aussi longtemps que le réseau qui l'emploie continuera de lui offrir des cachets astronomiques, il est probable que l'ancien gagnin de Brooklyn continuera à lancer son célèbre: "Away we go". L'émission semble plus populaire que jamais auprès du public.

Vive le sucre d'érable!

Françoise Gaudet-Smet à Paris

PARIS (AFP) — L'écrivain québécois, Mme Françoise Gaudet-Smet, présidente du Cercle des femmes journalistes de Montréal, de passage à Paris, a dédié, mercredi soir, à la Délégation générale du Québec, le livre qu'elle vient de rédiger pour la collection française "Célébration".

Son ouvrage, consacré à l'ar-

bre symbole du Canada, s'intitule "Célébration de l'érable" (Edition Robert Morel, à Forcalquier).

L'auteur y retrace essentiellement, dans la langue savoureuse du territoire québécois, cette période mémorable de la vie au Québec: la récolte de l'eau d'érable et la confection du fameux sirop.

COURS PRIVÉS
conversation
ESPAGNOLE
méthode moderne
rapide
Tél.: 379-3362

En vedette au
Pavillon Mauricien

Robert Kirouac

et ses Kozacks

l'orchestre le plus populaire de l'heure.

Il y a danse du mercredi au samedi de 9h.00 p.m. à 2h.00 a.m.
Dimanche de 2h.00 p.m. à 6h.00 p.m. et 8h.00 à minuit

LE MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE
ACCLAMÉ PAR LES SPECTATEURS DU MONDE ENTIER

POUR TOUS

YVES MONTAND / IRENE PAPAS / J.L. TRINTIGNANT / JACQUES PERRIN

GAGNANT DES PRIX SUIVANT:

CANNES: Prix du Jury, Prix de l'interprétation masculine: J.-L. Trintignant.
PRIX DES CRITIQUES DE NEW-YORK: Meilleur film de l'année, Meilleur réalisateur: COSTA GAVRAS

3e SEMAINE

Costa Gavras
GEORGES GRENET / CHARLES DENNER
FRANÇOIS PERRIER / PIERRE DUX
BERNARD FRESSON / MARCEL BOZZUFFI
MAGALI NOEL / RENATO SALVATORI

CINÉMA
LE BARONNET
323, rue Des Forges Trois-Rivières Tél.: 374-9955

HORAIRE:
Dimanche continué à compter de 12h.30
Tous les soirs représentations à:
7h.00 et 9h.15

CANAL 13 CKMT-TV
DIMANCHE

12h.45 à 1h.00 p.m.



"A VOTRE SERVICE"
Causerie de l'honorable
CLÉMENT VINCENT
Député de Nicolet
Ministre de l'Agriculture
et de la Colonisation

Qui voudrait
me garder
ce soir?

de 9h.p.m. à 2h.a.m.



C'est que, voyez-vous, papa, maman, mes frères, mes sœurs, leurs amis de Westinghouse seront tous à

L'ESTALADE

6850 Boul. Des Forges

Parait-il qu'on y danse et qu'on y chante en Palium!

Tous les samedi soirs à

L'ESTALADE

6850 Boul. Des Forges ent.

SALLE LEMIRE

DE PLEINS POTS
DE RIGOLADE
POUR PAS CHER
14 ARTISTES
SUR SCÈNE
CE SOIR

Cabaret Rio
EN VEDETTE CETTE SEMAINE

EN GRANDE PRIMEUR



LES COQUETTES

Leurs succès: La Licorne, Le petit sauvage du nord
La ferme de mon oncle, Sunny,
Le garçon dont nous rêvons

BILLY TAYLOR, M.C.

POUR LA DANSE, ENTRE LES SPECTACLES
ANDRÉ LAHAIE - GLEN WILLIAM

Dimanche après-midi — Concours d'amateurs
avec Boum Boum Filion suivi du spectacle régulier

COMMENÇANT LUNDI
LES SURFS

CHAMPLAIN
RUE FUSEY CAP-MADELEINE Tél.: 374-5064

EN PRIMEUR



Une femme connaît-elle son mari?
Une maîtresse connaît-elle son amour?

CET APRES-MIDI 1.30 POUR LES JEUNES
"L'ÉPÉE DEL CID"
PLUS COMÉDIE - CARTOONS
PRIX DE PRÉSENCE

Admission: **50¢**

CE SOIR
JUSQU'À
VENDREDI
2 FILMS EN COULEURS

14
ANS

**LA RAGE
DE
SURVIVRE**

GLENN STELLA
FORD STEVENS

L'ÉPÉE DEL



LA VIE INTIME D'UN COUPLE.

18 ANS Adultes

COULEURS

Miracle de L'amour

2ÈME PARTIE les partenaires sexuels

CHAMPLAIN RUE FUSEY CAP-MADELEINE Tél.: 374-5064

BIENTÔT

CAPITOL 374 DESFORGES, 374-2459

Parler d'autres choses avec Léo Ferré

L'air d'un méphisto converti, le pas lourdement assuré, le verbe souvent argotier, c'est en peu de mots, le Léo Ferré que j'ai rencontré dans une loge de la Place des Arts. Pendant l'heure qui précède son spectacle, nous avons parlé de choses et d'autres, surtout d'autres choses.

Nous avons au cours de notre entretien accroché la politique. "L'engagement politique en tant que tel, une vraie connerie, je n'y crois pas du tout; quand tu veux changer quelque chose, quand tu t'opposes à un système, politiquement parlant, on te matrique et on te matrique d'une façon ou d'une autre; tu te fais briser les reins et tu n'es pas plus avancé; alors quoi?"

Que dire de certaines de vos chansons à caractère politique du vent? — "Ce n'est pas la même chose; je crois à l'art comme moyen forçant la prise de conscience de l'individu. Tu n'as qu'à regarder "Z", Costa Gravas a fait plus avec ce film pour sensibiliser les gens à la situation politique et sociale en Grèce que tous les politiciens, tous les révolutionnaires réunis; il a touché la masse par des images, par l'art cinématographique; c'est un engagement que je respecte, que je fais mien. Ce qui est bête pourtant, c'est que tu ne peux rien changer; c'est une farce que de croire à la Révolution totale, à l'avènement de la société juste. Un système en remplace un autre et comme tous les systèmes se valent tu n'es pas plus avancé".

Dans ce cas, pourquoi lutter? — "Pour que les gens prennent conscience de leur état. Le jour

ou un esclave arrive à cracher au visage de celui qui le cravache, il n'est pas plus libre du fait de son geste, il est seulement devenu lucide, il sait qu'il est un esclave; c'est ça le courage".

On vous reproche votre pessimisme, votre façon de dire les choses, tout cela et beaucoup d'autres choses choquant les gens... — "Tu sais pourquoi je choquo les gens? Pas parce que je suis pessimisme, parce que je suis réaliste, ils ne sont pas choqués, ils ont peur. Je dis les choses crûment, la belle affaire, la vérité a toujours été crue".

"Vous êtes misantropes?" — "Le fait n'est pas tellement que je n'aime pas les gens, mais plutôt que je n'ai pas confiance en eux en général; je crois à une certaine amitié possible avec certaines personnes, à du désintéressement chez certaines autres; vois-tu un jour ou l'autre les gens en viennent à te décevoir au même titre que tu les déçois; Sartre l'a très bien dit, l'enfer c'est les autres, les autres pour les autres, les autres pour les autres, les autres pour toi, ton patron, ta femme..."

Nous avons parlé poésie et chanson... — "Tu sais les gens n'ont pas le temps de lire la poésie et pour la plupart ils ne savent pas comment la lire du tout; de ce fait, je trouve que la chanson poétique a beaucoup plus de portée que la poésie dite lue. La chanson, elle te viole littéralement, elle te pénètre sans ton consentement; même si tu restes passif, la poésie chantée t'imprègne, tu n'as pas à faire d'effort".

Nous avons effleuré la mort... — "La mort c'est la grande fin, après, plus rien. Moi ce que je voudrais, c'est qu'on m'incinère, que quelqu'un prenne mes cendres et les disperse. Quand je vois un "mec" comme Paul Claudel qui sur sa tombe avait

Succès Bujold

LONDRES (PC) — L'actrice canadienne Geneviève Bujold a déclaré mercredi à Londres, qu'elle voudrait essayer de tenir des rôles différents après le succès qu'elle a obtenu dans le film "Anne of the Thousand Days".

Ce film a été choisi pour sa représentation qui sera donnée en présence de la famille royale, le 24 février, à Londres.

Cette même production a valu à Geneviève Bujold une candidature pour le prix Oscar de la meilleure actrice de cinéma 1969.

Dans ce film, elle personnifie Anne Boleyn, deuxième femme du roi Henri VIII d'Angleterre, et qui fut décapitée en 1536.

"Il me plairait maintenant de jouer dans une comédie musicale, ou au théâtre dans une pièce de genre différent," a déclaré la comédienne, au cours d'une interview.

La jeune actrice canadienne-française, âgée de 26 ans, est l'épouse du cinéaste Paul Almond.

Un spectacle pour le moins insolite

ATHÈNES (AFP) — Sculpturale dans sa nudité totale, une jeune touriste canadienne, posant complaisamment devant deux camarades, appareils de photographie au poing, sur le piedestal d'une statue antique: Tel est le spectacle quelque peu insolite qu'ont pu voir les touristes venus admirer les ruines d'Olympie.

Canadienne, qui, dans le fond, à détruire leurs pellicules, mais ne demandait qu'à être admirée, n'ont pas appréhendé la jeune rée.

Faroun présente
Cinéma
pour
les jeunes



Aujourd'hui

A 1h et 3h p.m.
Enfants
non-membres 50c
Adultes 75c

La
pantoufle
dorée

en couleurs

Capitol :

374-2459

Trois-Rivières

CINÉMA GALA

NICOLET - SAM., DIM., MARDI

"CREATURES SAUVAGES"

DANS LA JUNGLE
TANT PRIMITIVE
QUE MODERNE



Horaires du Cinéma

Cinéma Le Baronnet: "Z" — Dimanche, continué à compter de 12h30, tous les soirs représentations à 7 et 9h15.
Théâtre Capitol: "L'arbre de Noël" et "Salut Berthe" — Samedi: soirée 7h15, dimanche: continué des 12h45. Dernière à 7h30.
Lundi et mercredi: Matinée 1 heure, soirée 7h15.
Théâtre Champlain: "La rage de survivre" et "Interlude" — Samedi et dimanche: 6h15, 8h10 et 10 heures. Dimanche matinée: 1h30. Samedi matinée pour enfants: 1h30. Sur semaine 1 seule représentation à 7 heures et 9 heures.
Théâtre Imperial: "L'étrangleur de Boston" et "Fureur sur la plage" — Samedi: 7 heures et 9h30. Dimanche et semaine: 1h30, 7h et 9h30. Samedi pour les jeunes à 1h30, 2 grands films pour les jeunes.
Cinéma de Paris: "La planète sauvage" et "Les années fantastiques" — Samedi soirée 6h20, dimanche continué des 1 heures. Semaine matinée 1h10 soirée 6h20.

CINÉMA DE PARIS

MATINÉE POUR LES JEUNES
SAMEDI à 1h.30 et 2h.10



Toujours

2

grands

FILMS

CINÉMA DE PARIS

PREMIERE FOIS
À TROIS-RIVIERES

POUR
TOUS

LES NON-INITIÉES vs LES PLUS DE 30 ANS

MON AMI EST FANTASTIQUE!

Il dit que je le rend fou et qu'il a parlé de moi à son professeur d'hygiène. Pauvre Freddy, il a été piqué par les abeilles!



MA PETITE SOEUR EST FANTASTIQUE!

Elle me demande de lui prêter un soutien-gorge... lui dis de mettre un diachylon. Si elle ne lit pas "Fanny Hill", elle écoute tous mes appels téléphoniques.



MON PÈRE EST FANTASTIQUE!

Il ne peut pas comprendre que je rate mes cours de gymnastique. Il est fantastique!



DAVID NIVEN

LES ANNÉES FANTASTIQUES

EN COULEURS

LOLA ALBRIGHT · CHAD EVERETT · OZZIE NELSON · CRISTINA FERRARE

CELÀ COMMENCE ET FINIT PAR L'INCROYABLE!

LA PLANÈTE SAUVAGE

TONY
RUSSELL · GASTON

MASSIMO SERATO · CHARLES JUSTIN · FRANCO NERO · ENZO FERRANTE

IAN FLETCHER · ANTHONY DAWSON · JOSEPH FORD · ANTHONY MARCHETTI

A METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTATION

EASTMANCOLOR



IL S'APPELLE PASCAL... IL A 10 ANS... IL VA MOURIR...

vous vivrez ses 3 mois de grâce et de bonheur



CAPITOL
374 DESFORGES, 374-2459

Samedi en soirée seulement
7h15 — Dimanche continue
des 12h45 — Dernière à 7h30
ENFANTS: 75c

Aussi
fernand raynaud et darry cowl
SALUT BERTHE!
en couleurs



Tony Curtis · Henry Fonda · George Kennedy

PANAVISION

• COULEURS PAR DE LUXE

IMPERIAL

CE SOIR
JUSQU'À VENDREDI
Samedi: 7h, et 8h30
Dimanche: 1h30, 7h00, 8h30

RÉSERVE
AUX ADULTES
18 ANS

"Fureur sur la Plage"

COULEURS
PAR DE LUXE

TONY FRANCIOSA
MICHAEL SARRAZIN
JACQUELINE BISSET



CET APRÈS-MIDI 1h.30
POUR LES JEUNES
"4 GARÇONS DANS LE VENT"
avec les Beatles ENFANTS:
et "DOLLARS
DU NEBRASKA" 50c