

# En potinant...

On se lasse d'une idole, car elle ne répond pas.

Même si l'on dogmatise, l'on ne ne rend pas plus vénérable.

## Sur le plan théorique

Si jamais le Québec devenait indépendant et que M. Trudeau fût encore premier ministre du Canada, qu'advierait-il de son siège de député? Il ne pourrait gouverner à Ottawa et se faire élire dans un pays étranger. L'indépendance ne se réalisera peut-être jamais, mais il est tout de même permis de se poser des questions de cet ordre, sur le plan théorique.

## Un autre Ferré

Entendu Léo Ferré à Zoom. Rendu méconnaissable par on ne sait quelle fatigue ou allergie, le grand chansonnier n'était pas lui-même. Un personnage sans charme et peu persuasif se substituait à lui d'habitude si ondoyant et si aisé. Qu'est-il arrivé à ce grand chansonnier?

## Puni pour avoir été battu

Un bel exemple de l'illogisme enfantin qui domine le hockey, fût-il celui de la Ligue Nationale, est la superbe raclée que dut encaisser Harper des Canadiens aux mains de Harrison des Maple Leafs, mercredi soir dernier, au Garden, devant une assistance déchaînée et violemment séparatiste. Le Kiné au ralenti de la scène a facilement prouvé que la seule participation au combat de Harper a été d'encaisser une dizaine de coups sauvages de Harrison qui le maintenait sur

les genoux. Pendant ce temps, la foule torontoise exultait, approuvant à grands cris la traîtrise plus ou moins professionnelle de l'agresseur.

Où l'illogisme intervient c'est que, même s'il ne s'était pas défendu, Harper, coupé à la figure, fut puni quand même. Il semble que la plupart des commentateurs trouvent le procédé acceptable, défendable, normal.

## Ottawa et M. Wagner

Quelque chose nous dit qu'Ottawa n'est pas étranger au retrait temporaire de M. Claude Wagner de la scène politique. M. Trudeau est stratège et l'on sait qu'il a eu quelques entretiens avec le député de Verdun, au temps de la réflexion. Or, on peut se demander si M. Trudeau n'a pas fortement conseillé à M. Wagner de s'en aller. Question d'embêter M. Robert Bourassa, en le privant de sa puissance de frappe. Diviser pour régner...

## Une biographie de Ringuet

Elle vient de paraître chez Fides dans une collection connue. Son auteur, Jean Panneton, est le neveu de l'auteur de "Trente arpents". Feuilleté rapidement, l'ouvrage nous a paru bien documenté et rédigé dans un style alerte. L'illustration est particulièrement variée et évocatrice de la vie intime du grand écrivain. Avec ce livre, nous avons l'impression que Jean Panneton fait une entrée réussie dans nos lettres. Nous y reviendrons.

## M. Nixon et le désengagement

Le discours-programme de M. Nixon n'a surpris personne. La politique du désengagement s'y affirme et cela pour des raisons économiques. L'administration actuelle des Etats-Unis est préoccupée de justice, d'humanitarisme, mais aussi de gros sous. M. Nixon dit: "Avant de songer à faire régner le droit dans telle partie du monde, demandons-nous si nous en avons les moyens." Autrement dit: "Faisons taire nos consciences, quand nos corps l'exigent" Avec ce nouveau pragmatisme, comme nous sommes loin des grands principes appliqués sous Johnson! C. M.

VIENT DE PARAITRE

## L'Église Catholique au Canada

par  
Hermann Plante

Fort volume de 520 pages. Prix \$8.00

En vente aux  
Editions du Bien Public  
et dans les bonnes  
librairies

# JACQUES JOURDAIN

Grand prix à l'exposition provinciale en 1958.

77ème salon du Printemps en 1960.

Nombreuses expositions à Montréal, Québec et Trois-Rivières.

Exposition en mars 1970 à la Galerie du vieux Trois-Rivières.

Gagnant du concours Price en 1968.

## Raffinement et sensibilité

Lorsqu'on parle avec Jacques Jourdain, l'on est tout de suite frappé par sa qualité d'attention, par une joie de vivre et de s'exprimer extrêmement stimulante. Trifluvien d'origine, Jourdain après avoir terminé des études scientifiques se dirige vers l'école des Beaux-Arts de Québec d'où il gradue en 1956. Etudiant, il obtint plusieurs prix et mentions dont celui de la "LATIN FOUNDATION" pour la **Colombe de la Paix**. Diplômé en art publicitaire, il ira deux ans à Montréal, y fera ses premières armes à la Standard Paper Box, créera les boîtes Viau que nous connaissons tous et s'adonnera à un travail de miniaturiste moderne en dessinant des étiquettes commerciales pour les manufacturiers de vêtements, rouges à lèvres, etc.

En 1959, il revient à Trois-Rivières et travaillera dix ans comme publiciste au Sanctuaire du Cap-de-la-Madeleine. Installé à Québec depuis un an, il occupe le poste de Chef des Publications au Ministère de l'Éducation.

Jourdain n'a jamais cessé de peindre, alliant ses activités professionnelles axées sur le dessin publicitaire et le constant besoin de créer une oeuvre libre. Comme graphiste, on lui doit de nombreux sigles dont celui de "Kébec Restaurant" à l'aéroport de Dorval, celui du poste de radio C.H.L.N., etc... On se souvient ici de la merveilleuse affiche qu'il avait créée lors de la venue de l'exposition de tapisseries françaises à Trois-Rivières.

Graphiste et peintre, Jourdain nous frappe par une constante: le raffinement. Ses tableaux sont faits sur des bases de zinc; son médium: des encres d'imprimerie. Il expose donc "des tôles" nous dit-il, non des toiles. Maîtrisant parfaitement cette technique, dont il est le seul à détenir les secrets, il crée des oeuvres d'une rare poésie car cette technique a pour avantage d'animer la lumière, de faire sourdre des transparences de vitrail où la couleur elle-même devient émotion.

Jourdain travaille en petits formats des paysages à ras le sol, d'une délicatesse presque orientale où la terre, les herbes folles, les bosquets s'inscrivent magiquement dans la profondeur du tableau grâce à la finesse du trait, à l'équilibre de la composition. C'est une peinture faite de sensibilité et de virtuosité. Sa palette est riche et subtile; des jaunes, des ocres, des bleus de cobalt, des gris. Il possède un sens inné de la lumière à rendre, des couleurs qui chantent.

J'ai vu un "Bouquet bleu", véritable fête surréaliste dans l'esprit d'Odilon Redon et qui résume toute la sensibilité, le raffinement des oeuvres de Jourdain. C'est la contemplation pure des choses libérées des artifices de la stricte perspective, où la ligne, le flou, le rêve, la transparence, la lumière trouvent leur juste et entière signification.

**Louise Panneton**

(Le Mauricien Médical)

