

arts

et

spectacles

Le bruit de la ville

THEATRE - Des étudiants du département de français de l'université McGill présenteront "Ubu Roi" d'Alfred Jarry...

MUSIQUE - Voici le programme du 4e et dernier concert à Un Dollar du Montréal Star...

POESIE - En la salle Saint-Sulpice de la bibliothèque nationale, le public pourra assister à une soirée de poésie

Rencontre avec le compositeur Jacques Hétu

"J'écris pour le public et pour le public québécois"

par Jacques Thériault

"Je suis un lion, (...) un compositeur québécois bien sûr, mais je ne pense pas que le fait d'être québécois ait une influence quelconque sur ma musique..."

Jacques Hétu, dont la SMQC créait une œuvre pour piano et instruments à vent ("Cycle") jeudi dernier, parla principalement de son esthétique et du problème des interprètes...

Jacques Hétu a aujourd'hui trente-deux ans. Il dit avoir "découvert la musique com-

me en découvrant l'amour". Il suffit, ici, d'imaginer un enfant de huit ans qui entend pour la première fois la huitième symphonie de Schubert et qui en "exige un enregistrement en cadeau"...

Boulez n'est pas le seul

Jacques Hétu est convaincu que l'artiste doit écrire sa musique en pensant au public à qui il la destine. Cela ne veut pas nécessairement dire qu'il essaie de plaire à ce même public...

son de l'emploi des formes musicales traditionnelles. Ces différentes étiquettes, le compositeur les répute bien sûr, mais cela n'a pas empêché un participant à cette Rencontre de dire à Jacques Hétu qu'il avait entendu sa dernière œuvre et qu'il n'avait pas trouvé de rapports entre cette musique et l'esthétique dominante au XXe siècle...

terprète la liberté d'organiser sa musique, lance-t-il sans hésiter. Pas plus pour une section déterminée d'une œuvre, à moins que ce soit un interprète ou un ensemble particulièrement qualifié en ce domaine de l'improvisation...

et plus durable si on n'était pas obligé d'écrire aussi rapidement". C'était encore une fois avouer sa nostalgie du passé et son désir de ralentir un peu la course frénétique du XXe siècle dans tous les domaines...

Horaire des théâtres

CENTAUR THEATRE - 453 rue St-François Xavier, Virux Montréal. "The Birthday Party" de Harold Pinter...

Horaire des cinémas

EN LANGUE FRANÇAISE
ARLEQUIN - "Aqui Sese" et "Sexy Gang BERRI" - "Easy Rider" et "Le Train de l'Éclair"...

Léo Ferré: un chien qui mord encore...

par Michel Bélair

On a tout dit de Léo Ferré. Qu'il était un rêveur ou qu'il ne l'était pas. Qu'il bougeait trop sur scène ou qu'il ne bougeait pas...

comme il se plaît à le dire. Ferré le lance dans "Psalme 151", véritable litanie de l'asservissement que ne sait plus se reconnaître. Violence! anarchie! révolte! mais aussi tendresse manifeste comme dans "C'est extra"...

réé sont ceux où une trame sonore enregistrée vient appuyer la voix trillée de Ferré. L'on prétextera peut-être que l'on visait à créer ainsi une intimité qui permette au nouveau Ferré de s'exprimer plus directement...

une certaine part d'exhibitionnisme chez Ferré. Sa chanson sur Pépée et ses allusions à son pianiste aveugle refroidissent la salle à certains moments. Ferré avait encore une fois raison en disant que l'artiste est une prostituée que se donne à son public...

ET AUTRES LANGUES
Italian, s.-t. anglais
GUY - "The libertine" 1h - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:45

Exhibitionnisme et agacements
On ne peut cependant taire quelques agacements. Ainsi, malgré la présence et le talent de Paupol (le pianiste de Ferré), la scène du Maisonneuve semble musicalement bien vide...

théâtre du rideau vert
Du MARDI AU SAMEDI à 20 h. 30
DIMANCHE 19 h. 30
ondine
de Jean Giraudoux

En vedette Les Allan Sisters
Du 9 au 21 février
Nick Martin et son orchestre
Danse continue
Réservations: 861-3511

Télé-chronique

CBFT 2
9.10 Aujourd'hui à CBFT
9.15 Les Oraisons
9.30 Histoire sans paroles

17e Semaine

CONFERENCE - Jean-Louis Roux, directeur artistique du TNM prononcera une conférence sur "Hamlet", prochain spectacle de la compagnie montrealaise...

Université McGill FACULTÉ DE MUSIQUE

LES CONCERTS DU VENDREDI 1969 - 1970
UN RÉCITAL DE LIEDER
JAN SIMONS, baryton; CHARLES REINER, piano
Vendredi, le 13 février
Salle Redpath 8 h. 30
Entrée libre

l'apprentissage de la sexualité
l'initiation
CHANTAL RENAUD DANIELLE QUIMET
2e Sem.

2 derniers soirs à 7.00 et 9.30 h. teorema

de PIER PAOLO PASOLINI
Les 2 films à 7:00 ou à 9:30
EN PLUS: de Federico Fellini "TOBY DAMMIT" avec Terence Stamp
Dès samedi: Marat - Sade, un film de Peter Brook

CCA présente
l'ensemble le plus prestigieux de l'URSS
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MOSCOU
Ce soir, 8 h. 30

SALLE WILFRID-PELLETIER
SIMUL ET SINGULIS
Du 24 au 28 fév., 8.30 h.
LA TROUPE du ROY MOULIER et AMPHITRYON MOULIER

COMÉDIE FRANÇAISE
En vedette Les Allan Sisters
Du 9 au 21 février
Nick Martin et son orchestre

PLACE DES ARTS
Montréal 129

CINÉMAS GRIMCO AMUSEMENT

TA FEMME, CETTE INCONNUE
18 ANS Adultes EN COULEURS
3e partie
CANADIEN 523 5180 PLAZA 274 6155

31e Semaine
Je Suis Curieuse (jaune)
sem. 7.30-10 dim. 12-2.30-5-7.30-10
FESTIVAL 1206 E. STE CATHERINE 525-8600

à quoi rêvent les hommes
le Comte PORN
EN COULEURS 18 ANS Adultes
JEAN-TALON 725-7000 MAISONNEUVE 525-2174 FLEUR DE LYS 288-3303

17e Semaine
FESTIVAL DE CANNES 1969
Elysee
5e Sem.