

SPEC SAIT TOUT ou presque



● **Ginette Reno**, sa fille, son mari et sa bonne ne reviendront pas à Montréal avant au moins trois mois. C'est ce que nous déclarait son gérant **Gilles Talbot**, qui, lui, est venu régler des affaires dans la métropole avant de repartir pour Londres. Ginette enregistre actuellement son 45-tours et participe à plusieurs émissions de télévision. Évidemment, elle trouve que c'est très difficile de repartir à zéro dans un pays où elle n'est pas connue, mais il semble qu'elle soit décidée à travailler très fort pour conquérir les Anglais.

● Un impresario américain de Los Angeles va produire le spectacle de

Tom Jones, au Forum de Montréal. Le samedi 20 juin. Et nous ne pouvons blâmer nos impresarios de s'être fait passer un Québec, pour la bonne raison qu'à peu près personne chez nous peut rencontrer les exigences de Mr. Jones, soit une garantie de \$75,000 par soirée, et en plus un pourcentage aux recettes s'il y a plus de tant de milliers de personnes...

● La comédienne **Madeleine Sicotte** s'est affairée dans le studio de "Rue des Pignons", lundi après-midi, et elle a été transportée à l'hôpital par l'ambulance de la Police. Le réalisateur a dû enregistrer l'émission

sans la scène dans laquelle elle devait figurer.

● On va fêter la Saint-Valentin durant trois jours, au Vaisseau d'or. En effet, en plus du programme ordinaire, exécuté par l'orchestre de Jean-Eudes Vaillancourt, les hôtes de M. Jean Drapeau auront droit, les 13, 14 et 15 février, non seulement à un programme d'oeuvres de Beethoven jouées au piano par le maestro, mais encore à des oeuvres de Puccini, Oscar Straus, Heuberger et Johann Strauss, interprétées par Claire Gagnier. Un programme aussi long et aussi varié qu'une carte de bon restaurant!

● Les dixes RCA nous envoient un komuniker plin de fête. Nous lézen remerssion, et nous en profitons pour annoncer la sortie du deuxième microsillon de **Gealinne Dullacque**.

● Le "fan" numéro un de **Léo Ferré** à Montréal est sans doute **Robert Charlebois**. Il devait partir pour la Louisiane ces jours-ci, mais il a réservé des billets pour les spectacles de Ferré à la Place des Arts tous les soirs de la semaine... et mardi soir, il avait bien l'intention de les utiliser tous!

● **Gilles Vigneault** est parti à Paris la semaine dernière, mais il en revient dans quelques jours. Là-bas, il fait une émission de télévision "très importante". Il songe déjà à la série de spectacles qu'il donnera à Montréal à l'automne, pour laquelle il est en train de mettre au point un extraordinaire monologue sur "le Progrès à Natashquan", et plusieurs nouvelles chansons. Du monologue, on lui a fait remarquer qu'il avait une parenté avec ce que fait **Yvon Deschamps**: "Pourquoi pas? a-t-il répliqué en riant. De toute façon, je pense bien que ce n'est pas une parenté dégradante, d'un côté comme de l'autre..."

● **Yvan Ducharme** et la direction de Télé-Métropole n'en sont pas encore venus à une entente définitive au sujet de la participation régulière de Ducharme à l'émission du matin "C'est parti". A part les gens de CJMS, ils sont légion ceux qui souhaitent que Ducharme prenne la relève de Boulanger...

● Avez-vous déjà vu un match de ballon-pinceau? Rendez-vous dimanche à 3 heures au Parc Laurier, où les peintres et artistes de plus de 30 ans rencontreront leurs collègues plus jeunes. Messieurs **Molinari, Comtois, Gauthier, Tousignant (Claude, dit "le Vieux")** et compagnie affronteront donc les **Lemoine, Tousignant (Serge, dit "le Jeune"), Cournoyer, Boisvert** et autres comparses. On pourrait ensuite conserver la glace pour en faire une murale?

● Connaissez-vous **Luc et Lise**? Probablement, mais pas sous ce nom. C'est la nouvelle appellation que se donnent les **Alex**, qui s'appelaient aussi jadis les **Alexandrina**. Au cas où ils changeraient encore d'idée d'ici peu, nous leur suggérons: "les Re-nommés", ou "les Innommables"...

"Sprint", le prochain show pour jeunes

"Sprint" c'est le titre de travail que l'on a collé sur un dossier qui contient toute la documentation et les projets que l'on étudie actuellement en vue de la mise en ondes d'une émission destinée aux jeunes qui serait mise à l'horaire de la société Radio-Canada le dimanche de 6 à 7.

Cette émission, qui prendra l'affiche à l'été, sera certainement celle à laquelle la section des émissions jeunesse de Radio-Canada aura consacré le plus important budget. Plus qu'une émission d'informations, plus qu'une émission de variétés (tout en offrant ces deux éléments aux téléspectateurs) "Sprint" se veut le reflet de la pensée et des besoins de la jeunesse actuelle. "Avant de

vouloir instruire, nous voulons faire un gros "show", précise le responsable du projet, le réalisateur **Jean-Guy Benjamin**. Il n'est pas question d'analyser la jeunesse actuelle. Nous voulons tout simplement la montrer de l'intérieur.

Cette émission ne sera pas mesquinement axée sur Montréal ou sur le Québec. Il faut déborder sur l'Amérique et sur le monde entier. Tout deviendra "élément de vocabulaire" dans notre émission qu'il ne faut pas qualifier de magazine, même si l'on y traitera de sujets tels que la sexologie, les sports, les loisirs, les divertissements, les festivals de musique rock et quoi encore..."

"Sprint", nous dit-on à Radio-Canada, viendra combler le vide laissé dans la section jeunesse depuis "la mort" de "Jeunesse oblige".

Tiny Tim à Montréal

Pour plaire à son aimable clientèle, la direction du Casino Royal fait venir nul autre que **Tiny Tim**. **Tiny Tim**, dont le mariage, devant les caméras du Tonight show de **Johnny Carson**, sous une tonne de fleurs, a défrayé les chroniques de potins du monde entier.

Ce qui eut comme effet de faire monter la cote du monsieur. Qui, d'ailleurs, n'en avait pas tellement besoin, ses affaires allant de mieux en mieux grâce au charme qu'il exerce sans qu'on sache très bien pourquoi.

Avec lui, **Eric Villon**, gérant du Casino Royal, se fait fort de remplir la salle, partant, les coffres pourtant bien garnis d'un établissement prospère.

Avis aux intéressés. "Tiny Tim vient dans trois semaines", dit-il.

Le Laulrec Chaud déménage encore

Les directeurs de la Plaza-Alexis-Nihon ont décidé qu'ils ne feraient plus contre mauvaise fortune bon gré et que définitivement, le "Donald Laulrec Chaud" allait quitter les lieux. Les responsables de l'émission après un moment de flottement ont décidé que le 20 février et le 17 mars, l'émission serait enregistrée directement de la Cité des Jeunes de Vaudreuil, alors que le 6 mars (Salon Nautique) le 3 avril (Salon du Camping) le 24 avril (Salon du Foyer Moderne) et le 8 mai (Salon de la femme) toutes les émissions qui mettent en vedette **Donald Laulrec** et ses invités se feront à la Place Bonaventure. Immédiatement avant de retourner au kiosque E de Terre des Hommes, on réalisera deux émissions au grand air sur la Place Ville-Marie.

Radio Canada en Suède

Radio-Canada enverra un représentant du 23 au 28 février au symposium de l'U.E.R. (Union Européenne de Radiodiffusion) qui se tiendra cette année en Suède. Cet observateur prendra connaissance des émissions présentées par l'Allemagne, Israël, la Tunisie, la Yougoslavie, la Nouvelle-Zélande, les Etats-Unis et le Japon, et participera également à plusieurs groupes de discussion.

Jean-Guy Benjamin présentera aux autres participants des extraits de l'émission **Techno Flash** et un montage d'émissions de variétés à partir de **Du Feu S.V.P.**, du **Laulrec Chaud**, de **Coup de Soleil** et de **Salut Jean-Pierre**. On a d'ailleurs l'intention de profiter de ce voyage pour faire des échanges avec les différents pays.

SLOGAN PRIMÉ

concours
CARNAVAL

CKAC

HIER
EST LOIN
ET
AUJOURD'HUI
C'EST
DÉJÀ DEMAIN

TROUVAILLE PUBLICITAIRE DE
Madame Béat Bischof

16, 15e Avenue, Roxboro, Qué.

lettres aux idoles

Cher Léo Ferré,

Comme vous devez être malheureux !

Je vous ai écouté, l'autre soir, à la télévision, et j'en avais le cœur serré. Non ! ce n'est pas vrai. C'est après. C'est après que je me suis mis à vous plaindre.

Pendant tout le temps de votre longue confiance, tout en admirant votre immense talent d'acteur, votre tête admirable, je me persuadais tout doucement que vous étiez, en somme, un très vilain monsieur.

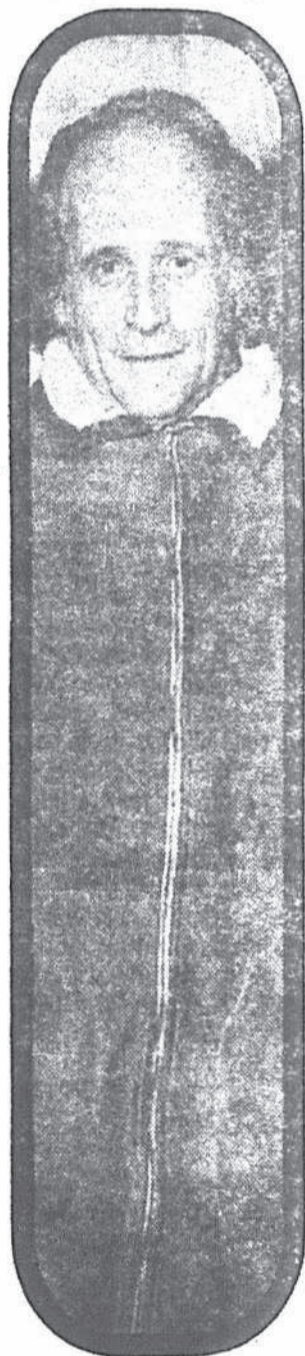
Une sorte de monstre pétri d'égoïsme, verni de mesquinerie et gonflé de jalousie et armé d'astuce... Oui, vous m'êtes apparu subitement monstrueux, quand je ne vous croyais qu'excentrique et peu doué pour le bonheur. Et moi qui aime mon chien et mon chat, je me suis mis à trouver inhumain votre amour pour cette guenon, et terriblement ridicule votre admiration pour des signes d'intelligence dont vous faites naïvement un plat, comme si vous ne saviez pas que les plus démunis de ces hommes que vous méprisez tant... Mais à quoi bon ! Justement, vous ne le savez pas.

Je vous découvrais bête et méchant.

J'aurais voulu être là, dans le studio, pour vous éclater de rire au nez quand vous disiez que personne, pas même l'Etat, n'avait le droit de vous prendre un peu de votre argent. Et vous le disiez en montrant vos dents de fauve — ou d'avare de comédie ! Est-ce que vous n'aviez pas, devant Yves Leclerc, dénoncé le Fric, quelques jours plus tôt, quand vous parliez des jeunes gens de Mai comme si vous étiez de leur bord ? Comme si vous aviez re-

fusé d'aller cautionner les colonels grecs !

Et je pense, en ce moment, que ce n'était pas pour vous dire cela que je vous écrivais. Mais pour vous dire que je vous plains. Qu'après avoir digéré mon indignation d'homme heureux payant joyeusement ses impôts, je me suis mis à penser qu'il faut être né



totallement privé du don de bonheur pour en arriver là où vous êtes arrivé.

Vous dites quelquefois des choses admirables, dans vos chansons mais aussi quand vous parlez aux journalistes, oui, bien sûr. Pourtant, comment croire que vous êtes devenu généreux en ce

mois de Mai quand vous crachez toujours votre mépris des hommes — et que vous ne trouvez de talent qu'à ceux qui sont si loin de vous qu'ils ne menacent pas votre gloire ?

Comment croire aussi que vous êtes capable de compassion pour les pauvres, pour les laissés pour compte de la Société actuelle, quand vous parlez des enfants malheureux avec une telle indifférence — j'ai failli écrire : une telle haine !

Et puis, voyez-vous, vous parlez de votre fric avec tant d'amour jaloux, que ce n'est pas possible de ne pas succomber à la tentation de croire que vous êtes allé en Grèce (vous y êtes allé ou vous y irez !) pour grossir votre magot.

C'est comme vos récitals à 10 francs dans de grandes salles. Est-ce que nous n'avons pas le droit de croire que cela sert aussi votre compte en banque ? A bien y penser, et vous connaissant comme vous avez voulu que nous vous connaissions, est-ce que nous n'avons pas le droit de conclure que vous n'y avez vu qu'une bonne opération commerciale ?

Henry Ford avant vous avait eu l'idée de vendre ses voitures à bon marché pour en vendre davantage. L'idée fut tout de suite éminemment rentable, on le sait !

Je sais bien que je vais vous enfoncer dans votre mysanthropie, dans la certitude que vous avez que tous les hommes (et toutes les femmes, bien sûr) sont méchants, et vos ennemis !

Pourtant, c'est vrai que je vous plains. Je vous plains, mais vous me donnez le frisson.

P.P.H.

A Montréal, le 12 février 1970



photo Réal Saint-Jean, LA PRESSE

PAUL BERVAL, EN ATTENDANT "DEUX FEMMES EN OR" ...

par PIERRE VINCENT

Ses personnages d'emprunt : un Italien de quartier trop peuplé ; un chanteur d'opéra, qui a l'air de s'excuser de donner dans le trop sérieux ; un comédien, qui se sent plus à l'aise dans sa peau de cabotin ; une vedette de la radio, de la télévision et des disques ; et bien d'autres choses encore !

Je n'ai rencontré aucun de ces Paul Berval, l'autre jour. Celui qui se trouvait devant moi pouvait aisément passer pour l'homme de la rue, aussi anonyme qu'un homme de 40 ans, et aussi ordinaire que les usagers du métro, qui s'arrêtent, au snack-bar, prendre un hamburger steak et un coke. Après tout un gars ne peut pas se donner en spectacle 24 heures sur 24, quand il participe déjà à des quizz au canal 10 et au canal 2, quand il joue dans "Cré Basile", quand il anime une émission à CJMS...

Et je n'ai pu résister à l'envie de lui demander si ce métier n'était finalement pour lui qu'une façon de gagner sa vie ?

— Non. Bien sûr, que non ! Je fais ce métier depuis une vingtaine d'années et je gagne bien ma vie, d'accord. Mais j'en retire aussi d'autres satisfactions, ne serait-ce que pour les bons moments que je peux apporter à des gens qui en ont bien besoin.

Même si ses semaines de travail dépassent largement, en heures, celles de tout bon syndiqué, il n'en demeure pas moins

que Paul Berval travaille beaucoup moins qu'à une certaine autre époque. Il met ça sur le dos de la situation des boîtes à spectacles, des cabarets surtout. "Ça ne marche plus tellement fort dans les cabarets, dit-il, pourtant, avec une bonne revue, on peut encore attirer du monde. La preuve : "les Girls" ça été un succès !"

— A propos, n'est-il pas question d'une revue "les Girls versus les Boys", ou quelque chose du genre ?

— Yvan Ducharme, Jean-Pierre Masson et moi, nous songeons effectivement à monter une revue. Quelqu'un a suggéré qu'on monte les Boys, pour donner la réplique aux Girls comme vous avez si justement deviné. Personnellement, je ne suis pas très chaud à cette idée. Nous nous limiterions à monter une revue avec seulement des hommes. Enfin, Masson et moi, nous devons rencontrer Yvan Ducharme, qui a été retenu par des problèmes personnels depuis quelques semaines... Et nous devrions finir par la monter, cette revue.

Une revue composée des éléments traditionnels : chansons, sketches... "Pas question de faire passer des messages", ajoute Paul Berval.

— Au fait, êtes-vous préoccupé par ce qui se passe chez nous depuis quelques années ?

— Certainement... Mais pouvez-vous me dire qui je pourrais aider en n'a-

lant pas jouer à Ottawa ?

— Non. Mais, vous, pouvez-vous me dire si notre humour a évolué depuis quelques années ?

— Notre humour ? Je doute que nous en ayons un dans le sens où il y a un humour anglais, un humour français. Le nôtre se rapprocherait probablement de celui des Américains, que je qualifierais de "fast delivery". Quant à l'évolution de ce que vous appelez "notre humour", je crois qu'il s'est fait dans la mesure où les gens s'offusquent moins, nous laissant ainsi plus de liberté, à nous les comédiens.

A part ça, Paul Berval souhaite faire beaucoup de cinéma au cours de cette décennie. "Autrefois, nous ne pouvions faire des films qu'avec l'ONF, alors que maintenant il y a aussi des maisons indépendantes avec lesquelles nous pouvons tourner. C'est là un nouveau secteur qu'il vaudra la peine d'exploiter." Par ailleurs, il compte bien ouvrir une boîte à revues. "Hélas, pour le moment je ne puis pas prendre de risques, je dois gagner ma vie." Et il y a ce projet de télé.

— Tout ce que je peux vous dire à ce sujet c'est que mon émission ne sera ni "les Couche-Tard" ni le "Johnny Carson Show".

Tout compte fait, ce n'était peut-être pas Paul Berval?... J'ai bien hâte de le voir dans "Deux Femmes en or", le prochain film de Fournier !

Les Entreprises Gessor Inc. présentent
pour la première fois en Amérique

les danseurs africains

sensationnel !
exotique !
authentique !



danseurs,
solistes,
choristes,
musiciens,
directement
d'une tournée
triomphale
en Europe !

DU 10 AU 15 FEVRIER
INCLUSIVEMENT

3:30 p.m. : \$2.50, 3:50 4.50, 5:50
Sam. à 8:30 p.m. : \$3.00, 4.00,
5.00, 6.00 — Dim. à 2:30 p.m. :
\$2.00, 3.00, 4.00, 5.00

Billets en vente au guichet
et à tous les bureaux
d'admission

**COMÉDIE
CANADIENNE**
84 ouest, Ste-Catherine • 861-3338



Le restaurant

L'Elephant Blanc

DANSE TOUS LES SOIRS
DE 9 H. A LA FERMETURE

DINO VALE

et le trio

Lloyd Davenport

5050, RUE PARÉ
RÉS. : 735-6251

Visitez notre bar-salon Safari



VARIÉTÉS

AU BAR DU MUSIC-HALL
6765 St-Hubert

Les Baronnets.
En sem.: 10:30 et 12:30. Fin
de semaine: 9:30, 11:30 et
1:30.

LE BARON
6411 ouest, boul. Gouin

Spectacle en fin de semaine.

BLACK BOTTOM
22 est, St-Paul

Le groupe "The Spirit and
the Truth" et "The Posters".
En semaine, à partir de
9:30, les vend. et sam. à partir
de 10:30, fermé le dimanche.

CAF'CON
Hôtel Château Champlain
Place du Canada

La "Gaieté Parisienne"
avec Rolly Hammond, Danièle
Jourdan et Guy Roger.

CAFE DE L'EST
4558 est, Notre-Dame

Jean Nichol.
En semaine: 10:30, 1:30. Vend.
et samedi: 9:30, 11:30,
1:00. Dimanche: 9:30, 11:00.

CAFE DU NORD
10715, boul. Pie-IX

Paul Davis, Francis et Philou.

En semaine: 10:30 et 1:30.
Vendredi et Samedi: 9:30,
11:30 et 1:30. Dimanche 6:30,
8:30 et 10:30.

CAFE EL PASO

2901 St-Joseph, Lachine

Lucien Nidding et ses musiciens,
jeudi, vend., sam., dim.
à 9:00.

CAFE EVANGELINE
7057 St-Hubert

Jen Roger.
Spectacles: en semaine à
10:30 et 1:30. Samedi à 9:30,
11:30 et 1:30. Dimanche: à
6:00, 8:00 et 10:30.

CAFE RAINBOW BAR
4321 est, rue Notre-Dame

Roland Montreuil.
Vend. et sam. 9:30, 11:30 et
1:30. Dim. 6:30, 8:30 et 10:30.

CASA LOMA

91, est, Ste-Catherine

"Crazy Skin", revue de Las
Vegas. Spectacles: sur semaine
à 10:00 et 1:00 samedi
à 9:30, 11:30 et 1:30, dimanche
à 8:30 et 10:30.

CASINO ROYAL
4645 est, Métropolitain
St-Léonard

Neil Sedaka, jusqu'à dimanche.

Spectacles à 10:30 et 1:00.

CHEZ CLAIRETTE

1456 de La Montagne

Danielle Oderra, jeudi, vendredi
et samedi. Au début de la
semaine, présentation de
nouveaux talents.

Spectacles à 11:00 et 12:30,
sauf le dimanche.

CHEZ FERNAND GIGNAC

1960, boul. de la Concorde
Duvernay

Les Capris et Fernand Gignac.

Semaine: 10:30 et 1:30. Fin
de semaine: 9:30, 11:30, 1:30.

COMÉDIE CANADIENNE

84 ouest, Ste-Catherine

Les Danseurs africains, à
8:30, jusqu'à dimanche. A
compter de mardi, Renée
Claude avec en première partie,
Jacques Boulanger.

ESQUIRE SHOW BAR

1224 Stanley

Lamp Sisters Revue.

FORUM

2313 ouest, Ste-Catherine

Les "Fifth Dimension",
lundi à 8:00.

HOTEL AVIATION

4325 chemin Chambly,
Route 1, St-Hubert

Maxime Ferro. Spectacles:
10:00 et 12:30.

HOTEL CARTIERVILLE
6001 ouest, boul. Gouin

Les Fortiches.
Tous les soirs à compter de
9:00.

HOTEL LAPINIÈRE

2155, boul. Lapinière
Ville de Brossard

Les Classels.
Spectacles: en semaine à 10:30
et 1:00, ven., et sam. à 9:30,
11:30 et 1:00.

HOTEL PONT-VIAU

31, boul. des Laurentides,
Robert Miville.

Spectacles: ven. et sam. à
9:30, 11:30 et 1:30, dim. à
6:30, 8:30 et 10:30.

LE PARLEMENT

(Castel du Roy)

2070, rue Drummond

"Il ne faut pas prendre les
Canadiens français pour les
enfants du bon Dieu", revue
avec Raymond Lévesque, Mar-
riette Lévesque et Claire Le-
roux. Spectacles samedi à
9:30 et minuit.

PLAYBOY CLUB

2031, rue Aylmer

Paul Gray et Jacques
Faber, jusqu'à vendredi. A
compter de lundi, Sonny Mars
et Céline Lomez.

Spectacles tous les soirs à
8:00, 10:00 et 12:00, samedi à
8:00, 9:45, 11:30 et 1:00.

LE PLAZA

445 Place Jacques-Cartier

Walter Shyretto.

En semaine: 11:00 et 12:00.
Fin de semaine: 10:00, 12:00
et 2:00.

LE PORTAGE

Hôtel Bonaventure

Jack Ross et Tracey Dey.
Spectacle continué tous les
jours sauf le dimanche à
compter de 8:00.

LA PORTE ST-DENIS

4596, rue St-Denis

Rosita Salvador.
Spectacles: en semaine à
10:30 et 1:30, ven. et sam. à

9:30, 11:30 et 1:30, dim. à
6:30, 8:30 et 1:30.

SALLE BONAVENTURE

Hôtel Reine-Elizabeth
900 ouest, Dorchester

Les Allan Sisters.

Spectacles à 9:30 et 11:30;
le samedi à 9:30 et 12:00.

SALLE WILFRID-PELLETIER

Place des Arts

Buck Owens, dimanche à
3:30 et 8:00.

THEATRE DES VARIETES
4530 Papineau

Le grand Robert. En deuxième
partie, comédie avec
Gilles Latulippe.

Spectacles à 8:00 tous les
soirs et à 2:00 et 8:00 le dimanche.

THEATRE PLACE LAURIER
1371 est, Laurier

Stéphane, Jean Faber, les
Gauloises et les Capris.

Spectacles: samedi et dimanche
à 8:40.

THEATRE MAISONNEUVE
Place des Arts

Léo Ferré, à 8:30 jusqu'à
dimanche incl. Mercredi, Variétés
Radio-Canada avec Donald
Lautrec, les Alexandrins,
Patsy Gallant, André Gagnon
et les Araucanos.

qu'à dimanche. A compter de
mardi, l'Infonic avec les Structures
mobiles d'Irène Chiasson.

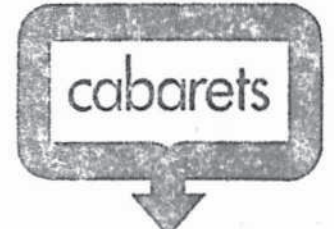
**LE PATRIOTE A
CLEMENCE**

Relâche.

YELLOW DOOR

3625 Aylmer

Chris Rawlings, jeudi, vend.
et sam. à 9:30.



ALL AMERICAN BAR
1235 ouest, Dorchester

Spectacle continué.

ALOHA BAR-SALON

273 est, Beaubien
Lorraine Myra, chanteuse,
et Denis Quintin, pianiste

ASSOCIATION ESPAGNOLE
485 ouest, Sherbrooke

Le lundi, récital de poésie
de 10:00 à minuit. Tous les
autres soirs, le Jazz libre du
Québec.

AUBERGE LION ROUGE
2213 Ste-Catherine ouest

Bar-salon avec Riby Robinson
au piano. Musique honky
tonk.

AU BOUL'MICH

10,122, boul. St-Michel

Jour: Danseuses à gogo.
Soir: Les Ruby's et les
Cinq-Quatre. Animateur: Jacques
Darrieux.

AU TABOURIN

113 ouest, St-Charles
Longueuil

Danse avec musique AM-
FM.

BAR-SALON ROYAL CLUB

1414 Guy

Accordéon et guitare.

BRASILIA

219 ouest Laurier,
Danse avec orchestre.



L'ASTERIX
4220 Drolet

Yves Petelle, samedi à 9:00.

L'ATRE

4461 St-Denis

Michel Prieur jusqu'à dimanche.
A compter de lundi,
Yves Darois.

Spectacle à 10:00 sur semaine.
Ven. et sam. à 8:00
et 10:00.

BACK DOOR

coin Sherbrooke et McTavish

Bill Vanager jusqu'à samedi,
spectacles à 9:30.

LA BUTTE A MATHIEU

2554 Monty
Val-David

Jean-Pierre Ferland, samedi
à 9:00 et 11:00.

LA CREMAILLÈRE

110 du Moulin
Terrebonne

La Nouvelle Frontière, samedi
à 9:00 et 10:00.

LA GALERIE-CAFE

153 est, St-Paul

Orchestre underground, vend.
et samedi à 9:00, dimanche
à 3:00.

LE PATRIOTE

1474 est, Ste-Catherine

La Nouvelle Frontière jus-

HAIR

Voyez cette pièce
musical à Toronto
EXCURSION SPECIALE POUR LA
FIN DE SEMAINE DU 14 MARS

Coût \$43⁰⁰ incluant
voyage aller-retour par le
Rapido du C.N., hôtel, ex-
cellents sièges.

BILLETS LIMITES
Inf. 9 a.m. à 4 p.m. 735-1217
Inf. 4 p.m. à 8 p.m. 843-4730

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CANADA
DANS LES CADRES DE STAROVAN

CJMS RADIO-MONTRÉAL en collaboration
avec AIR FRANCE
présentent le plus spectaculaire des chanteurs

LE GRAND SHOW CLAUDE FRANÇOIS



SES DANSEUSES - SON GRAND ORCHESTRE
SES CHORISTES

Aussi: COEUR D'UNE GENERATION — JEAN NICHOL
LES ALEXANDRINS — ROBERT ARCANO

UN SEUL SOIR A MONTRÉAL
SAMEDI 28 FÉVRIER — 8 h. 30 p.m.

CENTRE PAUL-SAUVÉ

Sièges réservés: \$1.00 - \$3.00 — Admission générale: \$2.50

Aussi à Chicoutimi, Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières et Joliette

UNE RÉALISATION DES PRODUCTIONS MUTUELLES

Gessor Entreprises Inc. présente

LIBERACE

Groupe de 50
24 FEV. au 1er MARS

24, 25, 26 fév. à 8:30 p.m.
\$2.50, 3.50, 4.50, 5.50, 6.50

27 fév. et 1er mars à 8:30 p.m.
28 fév. à 7:00 et 10:00 p.m.
\$3.50, 4.50, 5.50, 6.50, 7.50

Dim. 1er mars
à 2:30 p.m.
\$2.50, 3.50, 4.50,
5.50, 6.50

Billets
maintenant en
vente au guichet



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal-129 (Québec) Tél. 842-2112



Guy Latraverse
présente

le 21 et
le 22 février

Louise Forestier

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal-129 (Québec) Tél. 842-2112

BIERGARTEN BAVAROIS
20 est, Crémazie
Authentique orchestre bava-
rois. A compter de 8:00.
CABARET QUEBECOIS
223, boul. des Laurentides,
Pont-Viau
Spectacle continué.
CAFE CHEZ EMILE
11,801 Norwood
Orchestre sud-am.: Tony de
la Cruz et Los Umbers.
CAFE PROVINCIAL
116 St-Hubert

Le Rock Saloon, la Dame
de Coeur et La Tosca.
CAFE ROCKLIFFÉ
10516 Lajeunesse
Danse avec orchestre de
Gene Dion et Jacques Cam-
pion, organiste.

CAFE ST-JACQUES
415 est, Ste-Catherine
Le Club Princesse et ses 90
téléphones.

CAFE TROPICANA
2901 est, Sherbrooke
L'ensemble de Rernand Hé-
nault.

CHATEAU MADRID
36 est, Mont-Royal
Flamenco avec José et Jo-
sela, tous les soirs à 9:00,
11:00 et 1:00, dimanche à
7:00, 9:00 et 11:00. En plus un
groupe sud-américain tous les
soirs sauf le mardi.

CHEZ BABETTE
1465 Crescent
Babette et ses invités.

CHEZ PAREE
1258 Stanley
Musique. Danseuse exoti-
ques.

CHEZ TON-TON
9107 Lajeunesse
Tous les soirs au soleil
d'Haiti avec l'orchestre Chou-
coune.

LE CHAT NOIR
181 ouest, Sherbrooke
Musique de danse au Bar-
salon.

LE CHOMEDEY LOUNGE
3950 est, rue Sherbrooke
Les Armandos Continental
Trio

HEIDELBERG HOUSE
1498 Stanley
Tous les jours, sauf dim.,
groupe bavarois.
HOTEL EDGEWATER
228 Lakeshore Road
Pointe-Claire
Sonia et les Dixieland Boys.
Spectacles: jeudi, ven. et
sam. à 10:00, 12:00 et 2:00.

HOTEL GRAND MOTOR
7700 Côte-de-Liesse
Au bar-salon: André Archam-
bault à l'orgue.
HOTEL LAFAYETTE
1555 Amherst
Yvon Thomas et son trio,
Raymond Marcoite et son
quatuor.

LA JARRETIERE
10516 rue Lajeunesse.
De la Belle Epoque: Louis
Bokay et son ensemble. Bob
Cousineau au piano honky
tonk.

LE JAZZ HUT
1234 ouest, Ste-Catherine
Musique de jazz et danse.
LA SOURCE
2150 Guy
Danse continuelle.

STORK CLUB
1433 Guy
SUN VIDA LOUNGE
Bill Wong's
7965, boul. Décarie

En vedette: Le Trio John
Monti, du lundi au samedi.
LE TORONADO
3213 Jarry
Bar-salon. Tous les soirs or-
chestre "Les Trois As".

**dis-
co-
thèques**



A LA CAVE NOTRE-DAME
230 Ouest, Notre-Dame
AUX BARDEAUX
McKay et Dorchester
CAFE CAMPUS
5150 Decelles

CHEZ PIERRE LEGRAND
1200 Ste-Catherine Ouest
CHEZ ZOUZOU
2153 Mackay

DRAGTHEQUE
425 Chemin Chambly
EPOCA DISCO-CLUB
230 Ouest, Notre-Dame

JAZZ ET CAFE
Val-David
KIJOUE
5255 boul. Robert

Aréna St-Léonard
LA BARRIQUE
15,555 Est, Shrbrooke
Pointe-aux-Trembles

LA BASTILLE
1174 de la Montagne
LA BEBITTE
Hôtel Le Baril, Piedmont
LA BOITE CARMEN
2063 Stanley

LA CAGE DOREE
Hôtel Seaway Capri
6445 boul. Décarie
L'ARAIGNEE
Hôtel Bellevue, St-Jovite
LA CANADIENNE
6505 Des Ecores

Ven., sam. et dim. pour les
16 à 96 ans.
LA RIVE GAUCHE
DISCO CERCLE
(haut du Lutin-qui-bouffe)
753 St-Grégoire

Les Bel Canto...

(suite de la page 5)
dettes, avec les Bel Canto
évidemment...)

Ce voyage leur a per-
mis également de chan-
ger de nom. On sait que
"bel canto" est l'appella-
tion italienne de la
grande musique lyrique
et l'on imagine facilement
la surprise des disc-joc-
keys français en audition-
nant leur lisque. Pas de
Pagliaci mais cui... cui...
cui.

Et c'est en tant que
"kantos" qu'ils ont as-
sisté au Midem, enregis-
tré chez EMI à Londres,
proposé des chansons à
Hugues Aufray en pas-
sant par son producteur,
et parlé à la presse et à
la radio. Ils sont revenus
à Montréal la semaine
dernière mais c'est uni-
quement pour mieux
repartir! D'ici quelques
mois, ils nous quitteront
pour donner quinze jours
de récital au pavillon du
Canada à Osaka et grâce
à une entente avec la To-
shiba Records, dès qu'ils
mettront le pied sur le
sol japonais, leur disque
sera mis en vente, avec
évidemment, la promo-
tion appropriée.

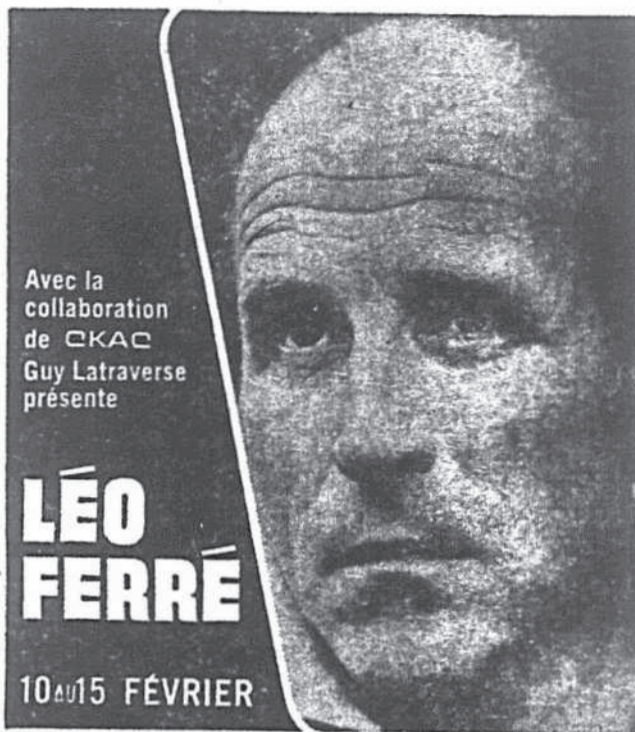
Le plus remarquable
dans toutes cette histoire,
c'est que les Kanto tra-
vailleront très peu cette
année. Après Osaka, il y
a une tournée (toujours
de promotion) dans
l'ouest du Canada (pour
leur disque anglais) un
autre voyage à Paris, où

leur 45-tours sera lui
aussi lancé à grands ef-
forts de publicité et fina-
lement, ils mettront le
cap sur l'Italie où ils pré-
voient faire le No 1 du
palmarès avec "Una
croce su mio nome".
"Nous tentons le maxi-
mum pour nous faire
connaître dans le plus de
pays possibles, précise
René Letarte; l'expé-
rience que nous avons ac-
quise au cours de la tour-
née que nous venons de
faire est irremplaçable.
Nous avons appris beau-
coup de choses que nous
avons bien l'intention
d'exploiter. Jean
Beaulne, notre imprésario,
s'est drôlement bien
débrouillé. A Londres, les
techniciens du studio
d'enregistrement nous
ont dit, après la session,
qu'ils venaient de faire
de la musique au-dessus
de la moyenne de ce
qu'ils avaient l'habitude
de faire. Cela fait drôle-
ment plaisir!"

Ceci dit, malgré tous
leurs projets, les Kanto
n'ont pas l'intention de
négliger le Québec, et
entre chaque voyage, ils
viendront ici voir à ce
qu'on ne les oublie pas.
"Nous espérons évidem-
ment que le public conti-
nuera à accepter ce que

nous faisons comme il le
fait depuis des années. Il
est question d'un specta-
cle à la Comédie ou à la
Place des Arts. Un gros
spectacle avec orchestre
et tout le tralala, suivi
d'une tournée des centres
culturels. Nous ne vou-
lons pas abandonner le
Québec; seulement élar-
gir nos horizons. Cette
année, nous n'avons pas
encore gagné d'argent,

alors pendant trois semai-
nes, nous allons donner
beaucoup de spectacles."
Maintenant qu'ils con-
sidèrent avoir atteint un
certain degré de rentabi-
lité commerciale, les
Kanto, iront faire connai-
tre leurs chansons à tra-
vers le monde. La seule
chose que nous puissions
espérer c'est qu'ailleurs,
on les comprenne aussi
bien que chez eux.



Avec la
collaboration
de CKAC
Guy Latraverse
présente

LÉO FERRÉ

10 au 15 FÉVRIER

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

**AU
CHANSONS-
BAR
du
RESTAURANT
SAMBO**

Directement de
l'Auberge des Gouverneurs



**LISE
LEVESQUE**
de 17 h. à 22 h.

EN VEDETTE
jusqu'au 21 février
Jean-Loup CHAUBY
CHANTEUR-COMPOSITEUR
de réputation internationale

Grande vedette
des disques Polydor
SAMBO
RESTAURANT-Discothèque
5666 SHERBROOKE EST
256-1694

SEMAINE DU 9 AU 15 FEVRIER

à ne pas manquer... Pour toute la semaine!

Le Maître de l'Hypnotisme!

★ LE GRAND ROBERT

UN SPECTACLE INOUBLIABLE!



EN PLUS
Grande comédie
PAUL DESMARTEAUX
MANDA
et toute
la troupe!

RÉSERVEZ IMMÉDIATEMENT

LUN. AU SAM.
FILM À 6h30
SPECT. À 8 H.

16 fév.: Georges Dor
23 fév.: OLIVIER GUIMOND
DENIS DROUIN
2 mars: Jacques Michel
Charlotte & Hervé
9 mars: LES JEROLAS

DIM. FILM À
12h00 - 6h30
SPECT. À
2h00 ET 8h00

Théâtre des
VARIÉTÉS 4530 PAPINEAU
526-9311 526-4231



LE SPECTACLE DE JACK ROSS TRACEY DEY

Ne manquez pas d'aller voir, au cabaret Le Portage, le spectacle follement gai de Jack Ross... un véritable feu d'artifice musical... un débordement de rire... un éblouissant déploiement de virtuosité musicale qui vous coupera le souffle... Et, au même programme, les saisissantes interprétations de l'ex-quise diseuse Tracey Dey... un tour de chant à ne pas manquer... au cabaret Le Portage, où règne toujours la plus grande animation... le cabaret le plus "swing" de Montréal.

HÔTEL
BONAVENTURE
— Premier arrêt
au sommet de la
PLACE
BONAVENTURE