

Variétés

Léo Ferré, un monstre à voir à tout prix

Léo Ferré en récital, avec un pianiste et des orchestras sur bande, à la Salle Maison-Neuve de la Place des Arts (jusqu'à dimanche).

par Yves LECLERC

S'il vous fait voler, tricher, tuer... ou même payer, allez voir le récital Léo Ferré cette semaine à la Salle Maison-Neuve. Si la musique, la chanson et la poésie vous intéressent, c'est à ne pas manquer, sous aucun prétexte.

Dans Léo Ferré, il y a du bal musette, de la gouaille, de la rage et du génie. Pendant plus de trente chansons, pas un instant il ne vous permet de retrouver votre souffle. C'est un clown atroce, un pantin d'une intelligence, d'une sensibilité énormes, auquel d'invisibles ficelles arrachent des mouvements extraordinairement maladroits.

Une tête de cire qui crie et qui souffre, sortant d'un blouson de cuir noir fermé au cou qui n'est pas un costume, qui lui est aussi naturel qu'une vieille veste de l'armée à un rouineux. Des mains carrées qui se ferment en poings ou qui s'égrènt en gestes de statue. Deux jambes courtes qui semblent fichées en terre, et quand il fait un pas, rarement, il les en arrache.

Ferré en spectacle, c'est une sorte de clochard hautain qui p end, à mesure que le récital avance, des proportions monumentales. Il ne bouge pas, il est là, solide, et il vous dérange. Il chante.

Ses chansons, les nouvelles autant que les connues, ne parlent pas des choses, elles les inventent, les recréent, les transmutent par la magie du son des mots, par la puissance des images brossées à grands coups à partir de rien.

Ce sont des paysages fantastiques à travers lesquels erre la voix comme un funambule altier et boiteux, noir et violent qui oscille à la limite de l'intelligence et de la sensibilité la plus aiguë.

Ce sont des chevaux doux ou cabrés qu'il enfourche, cavalier vicieux et terrible, pour nous entraîner dans un univers qui est bien le nôtre, mais qu'on ne reconnaît plus. Ce sont, parfois, des caravelles qui voguent à travers les mers inconnues des villes

et des rucs, où l'on découvre au passage des gens, des objets et des actes familiers dont on voit soudain qu'ils sont des monstres d'apocalypse prêts à nous déchirer.

"Miserere, du fond des microphones", et c'est le désespoir épique du Psaume 151 de la Bible qui se construit en édifice sombre et puissant. "Je suis un chien", et ce sont les mots qui frappent comme des balles, et qui tuent parce que pour pouvoir vivre et s'épanouir il faut tuer d'abord. "Le Crachat", jaune et vert et visqueux et globuleux et répugnant, c'est la conscience du monde qui coule et qu'on écrase. On a envie de vomir, et on trouve que c'est nous-mêmes qu'on regardait.

Il y a d'autres choses aussi, douces et belles et attendries, la jeunesse qui est le seul espoir, l'amour difficile et pourtant si simple, la violence et la révolte dont le poing bientôt devient une main tendue. Pas d'histoires, pas d'intrigues, pas de scénarios, rien à comprendre. Mais à vivre et à sentir, oui. Surtout.

Dans un cas, peut-être, ça grinçait. "Pépée". Parce qu'on sait qu'on croit savoir l'histoire qu'il y a derrière, et que ça cause un malaise. Pépée, c'est la guenon de Léo Ferré, qui a été tuée par la femme du chanteur dans une crise de folie, et à qui il a fait une chanson.

Louanges à Paris pour le dernier disque de Vigneault

par Marcel ADAM
correspondant de LA PRESSE à Paris

PARIS — Le dernier long-jeu de Gilles Vigneault, qui vient d'être lancé à Paris, suscite la critique enthousiaste de deux publications françaises: "Le Nouvel Observateur" et "Marie-France".

"Le plus grand des auteurs-interprètes du Québec, écrit cette semaine la critique du Nouvel Observateur. Son disque est mieux qu'une succession de chansons-poèmes, c'est une fête comme on n'en connaît plus en France".

Gilles Vigneault "chante encore plus qu'il ne parle. lit-on dans Marie-France. De sa voix cassée, un peu sourde,

Mais il enchaîne avec "Franco la muerte" puis "Poètes, vos papiers", et aussitôt on est repris. Pourtant, pas question chez lui de "participation", d'appel au public. L'auditoire il s'en moque. Il ne lui parle pas, et s'il le garde, c'est avec une sorte de morgue. Il est d'un côté de la barrière, et nous de l'autre. C'est la bataille, et il la gagne, il nous force, nous, à le suivre sans même qu'il ait fait un geste dans notre direction. Bien sûr, on peut refuser d'embarquer, ou en être incapable. Mais si on capitule, on pénètre dans un monde extraordinaire.

L'accompagnement est fourni par son pianiste et ami Paul Castanier, Popaul, avec qui on le sent en constante communication et qui lui fournit un fond sonore riche et subtil. Pour plusieurs chansons, des orchestrations parfois importantes (probablement une douzaine d'instruments et des choeurs), ont été enregistrées sur bande, et l'équilibre de la voix "live" et de l'enregistrement est remarquablement réussi. D'ailleurs, tout l'aspect technique, y compris les éclairages, est généralement simple et efficace.

L'important, après tout, ce sont les chansons. Et là, Ferré est un maître qu'il faut absolument voir, entendre et sentir.

épillée, usée... mais avec des sentiments toujours renouvelés, une inspiration toujours jeune".

Après avoir cité Vigneault: "Mes racines ne se sont jamais opposées à mes feuilles", l'auteur ajoute qu'à "force de bourgeonner les feuilles s'épanouissent et séduisent".

La revue mentionne également la publication, par les Editions Seghers, d'un livre de poèmes simplement intitulé "Gilles Vigneault". Comme quoi son nom commence à signifier quelque chose en France, où d'ailleurs on fait souvent tourner ses disques à la radio, en compagnie de Félix Leclerc et de Jean-Pierre Ferland.

LES ARTS AUJOURD'HUI

De 5 à 8 h., salle 2326, Pavillon des Sciences sociales de l'U. de M. (Dcelles et Jean-Brillanti): Table ronde: "Les jeunes d'aujourd'hui à travers le cinéma, leurs options" avec Placide Gaboury.

A 7 h. 30, à la Bibliothèque nationale (entrée sud, 1700 rue Saint-Denis): programme "Films hollandais I" de la Cinémathèque canadienne. A l'affiche: "Tulips" de Wim van der Verstrappen (1966). A 9 h. 30: programme de cinéma canadien. A l'affiche: "When To-Morrow Dies" de Larry Kent (1965, v.o.).

A 8 h. 30, salle Claude-Champagne (Ecole Vincent-d'Indy): concert par Barbara Lewis, pianiste, Joséé Drapeau, soprano, et Mimi Poirier, pianiste, élèves de l'École Vincent-d'Indy. Entrée libre.

A 8 h. 30, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts: reprise du concert d'hier de l'Orchestre symphonique de Montréal.

A 8 h. 30, au Monument national (1182 St-Laurent): "A Midsummer Night's Dream" de Shakespeare. Exercice public de la section anglaise de l'École nationale de Théâtre.

ENTRE PARENTHESES

La projection du film "La Traviata" prévue pour le samedi 14 février à la salle Claude-Champagne, et dont nous avions omis de mentionner l'heure, hier, dans nos colonnes, aura lieu à 8 h. 30.

Dimanche, le 15 février, à 8 h. 30, en la salle de la Bibliothèque nationale, 1700 rue Saint-Denis, le Conservatoire de Musique de Montréal présentera le récital Martha Brickman, claveciniste. Mlle Brickman est lauréate du Concours international de Bruges et du Concours Français-Couperin de Paris. Elle est présentement l'élève de M. Kenneth Gilbert au Conservatoire de Musique de Montréal. Le programme comprendra des oeuvres de Couperin, Bach et Scarlatti. Le public est invité. L'entrée est libre.

Les films de l'ONF dont les titres apparaissent ci-dessous sont actuellement à l'affiche à Montréal: "Jeux de Québec" et "Par delà les nuages" (Dauphin); "Rendez-vous à Calgary" (Français); "Tatoo 67" (Dauphin); "Aqua rondo" (Place du Canada).



De gauche à droite, et criant WOW à pleins poumons, Georges Reich, chorégraphe, Annie Cordy, Yves Corbeil, Michèle Richard et Jean-Marie Dugas.

Annie Cordy, Monique Leyrac et Elaine Bédard dans un supershow

Un supershow, que ce sera. Le soir du 28 février. De onze heures trente à une heure du matin.

La nouvelle a été annoncée, au milieu des sourires et des poignées de main, par M. Jean-Marie Dugas, directeur des programmes à Radio-Canada.

La conférence de presse se tenait à la brasserie Dow. Et ce n'était pas par hasard. Après deux ans d'absence,

cette brasserie a décidé de remettre du beurre sur le pain des gens de télévision. Ou, si vous préférez, de reprendre la bonne habitude de commander des émissions. Et pas n'importe lesquelles. Des grosses. Avec des vedettes. Avec du rating.

Pour ouvrir le bal, il y aura ce supershow du 28. Ça s'appellera WOW. Et on y verra, venue exprès de France, Annie Cordy qui chantera

deux nouvelles chansons et fera partie de deux numéros de production comprenant une douzaine de danseurs.

On y verra Monique Leyrac, qui triomphe à Bobino et qui chantera à WOW: "Si tu veux me garder", "la Veuve", et "le Danube".

On y verra Peter Duchin, Elaine Bédard (un pas de danse et une chanson), Michèle Richard, Los Martin Fierro.

Et pour animer tout ça: Jacques Boulanger — qui poussera la sienne — et Yves Corbeil.

Ensuite, presque tous les dimanches jusqu'à la fin de la saison, les mêmes commanditaires verront à ce que Zoom ait l'argent qu'il faut pour trouver des vedettes qui plaisent. Ce sera Claude François le 1er mars, Alain Barrière le 15, Les Compagnons de la chanson le 22, Julien Clerc (vedette de "Hair" à Paris), le 29 Jean Ferrat et Isabelle Aubret le 19 avril et Marie Laforêt le 10 mai.

Ce n'est pas tout. Avec l'enthousiasme des néophytes, ces commanditaires qui rongeaient leur frein depuis longtemps mettront de leurs gros sous dans le récital Aznavour qui sera télévisé en couleur par Radio-Canada le mercredi 4 mars. Le plus drôle, c'est que cette émission passe dans le cadre des "Hors jeu" que Radio-Canada donne pour remplacer le hockey. Lequel ne boit pas à la même barrique.

Emission qui sera réalisée par Richard Martin. Ce qui veut dire qu'elle sera excellente. S.D.

Kaczender réplique aux critiques

par Carol Pascoe
de la Presse Canadienne

George Kaczender commence à en avoir par-dessus la tête des critiques dont il a été l'objet récemment.

Cela a commencé avec "Don't Let the Angels Fall", un film dirigé par M. Kaczender, lorsque ce film a été montré au Festival de Cannes, en 1969. Les critiques canadiens, mis en éveil par la publicité faite autour de cette présentation, se précipitèrent en Europe pour voir le film.

Certains critiques européens ayant jugé le film prétentieux et ennuyeux, les journaux du Canada se sont empressés d'endosser cette opinion. Aucun journal n'a fait men-

tion des critiques qui avaient aimé le film, comme par exemple la presse londonienne.

Les critiques canadiens, particulièrement ceux de Toronto, ont descendu le film, comme c'était à prévoir, au cours d'une récente interview.

C'est en effet une regrettable tradition, dans les milieux du théâtre et du cinéma, qui veut que les Canadiens, pour on ne sait quelle raison, répugnent à supporter les efforts de création de leurs compatriotes. M. Kaczender a déclaré que ce qui l'ennuyait surtout, c'était que tout le monde se soit donné le mot pour passer sous silence le fait que l'Office national du film lui avait accordé un budget de \$150,000 pour faire un

film destiné à se mesurer à des productions de \$5,000,000. "Naturellement, ce que nous pouvions faire était limité".

"Don't Let the Angels Fall" est un film décrivant l'effondrement d'une famille. Chacun des membres de cette famille est conscient de la part qu'il a prise à cet effondrement, mais il est incapable de l'arrêter.

Tout en admettant que ce film n'est pas un chef-d'oeuvre, M. Kaczender affirme qu'il mérite d'être jugé selon ses propres mérites.

M. George Kaczender est né en Hongrie et il a immigré au Canada, à Montréal plus précisément, en 1956.

Avec la collaboration de CKAC
Guy Latraverse présente

BILLETTS EN VENTE PAR CORRESPONDANCE SEULEMENT

ENRICO MACIAS

Les 2, 3, 4, 5, 10 et 12 avril

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 15 (Québec) Tel. 342-2112

Les Entreprises Gesser Inc. présentent
pour la première fois en Amérique

Les danseurs africains

sensationnel et exotique! authentique!

danseurs, acrobates, chanteurs, musiciens, directement d'une tournée triomphale en Europe!

DU 10 AU 15 FEVRIER INCLUSIVEMENT

8-30 p.m.: \$2.50, 3.50, 4.50, 5.50
Sam. à 8-30 p.m.: \$3.00, 4.00, 5.00, 6.00 — Dim. à 2-30 p.m.: \$2.00, 3.00, 4.00, 5.00

Billets en vente au guichet et à tous les bureaux d'émission.

CELIBATAIRES

Rendez-vous de gala où tous les célibataires sont invités. Ambiance accueillante, Ambiance artistique et distinguée. Membres choisis, soirées d'invités. Danse mercredi et samedi.

Vallez vos réservations immédiatement

CENTRE CULTUREL OUTREMONT

1357 Van Horne App. 272-7040

Les Compagnons de la Chanson

23 février au 1 mars

OFFREZ-VOUS 2 HRES DE RIRE ET DE CHANSONS

Billets en vente au guichet et à tous les bureaux d'émission

Une production Mabel Greaves en collaboration avec CKAC radio Montréal.

COMEDIE CANADIENNE

84 ouest, Ste Catherine • 861-3338

Vous choisissez la télévision de Radio-Canada

3,490,200 personnes font comme vous chaque jour

WALT DISNEY PRESENTE le premier de trois épisodes intitulés **CALLOWAY, LE TRAPPEUR**, d'après un roman de Paul Annixter. En vedette: **BRIAN KEITH, VERA MILES et WALTER BRENNAN**. En couleur, à 17 heures.

Parmi les invités, de LA BOHEME, mentionnons le mezzo-soprano Claude Ouellet, l'ensemble vocal Les Gaillards et le Trio Gilles Breton. A 19 h 30.

A LA SOIREE DU HOCKEY, vous retrouverez **RENE LECAVALIER, JEAN-MAURICE BAILLY et LIONEL DUVAL** pour décrire et commenter la partie qui mettra aux prises les Maple Leafs de Toronto et les Canadiens de Montréal. En couleur, à 20 heures.

PRENEZ LE VOLANT avec Jacques Duval qui poursuit ses essais des voitures 70. A 22 h 20.

Regardez bien **FEMME D'AUJOURD'HUI** et un grand reportage effectué dans la ville de Hull. Demain à 15 heures.

REGARDEZ BIEN-REGARDEZ RADIO-CANADA AU CANAL 2

CINERAMA

EN **CINERAMA** ET TECHNICOLOR

RUSSIAN ADVENTURE

FAUTEUILS RESERVES EN VENTE, par poste ou au théâtre, MORGAN (C. d'achats Boulevard et Dorval); NUCKLE PHARMACIE (C. d'achats Ile Perrot et Leval); PINEAULT LIBRAIRIE, 3520 Ontario est.

IMPERIAL CINERAMA

1430 Bligny, Mt. 288-7102 ou 5603

POUR LA PREMIERE FOIS AU CANADA DANS LES CADRES DE STAROVAN

CJMS RADIO-MONTREAL en collaboration avec AIR FRANCE présentent le plus spectaculaire des chanteurs

LE GRAND SHOW CLAUDE FRANÇOIS

SES DANSEUSES - SON GRAND ORCHESTRE SES CHORISTES

Aussi: COEUR D'UNE GENERATION — JEAN NICHOL LES ALEXANDRINS — ROBERT ARCAND

UN SEUL SOIR A MONTREAL

SAMEDI 28 FEVRIER — 8 h. 30 p.m.

CENTRE PAUL-SAUVE

8000 av. Beaudry, 8000 av. Beaudry, 8000 av. Beaudry

8100 St. Laurent, 8100 St. Laurent, 8100 St. Laurent

8200 St. Laurent, 8200 St. Laurent, 8200 St. Laurent

8300 St. Laurent, 8300 St. Laurent, 8300 St. Laurent

8400 St. Laurent, 8400 St. Laurent, 8400 St. Laurent

8500 St. Laurent, 8500 St. Laurent, 8500 St. Laurent

8600 St. Laurent, 8600 St. Laurent, 8600 St. Laurent

8700 St. Laurent, 8700 St. Laurent, 8700 St. Laurent

8800 St. Laurent, 8800 St. Laurent, 8800 St. Laurent

8900 St. Laurent, 8900 St. Laurent, 8900 St. Laurent

9000 St. Laurent, 9000 St. Laurent, 9000 St. Laurent

9100 St. Laurent, 9100 St. Laurent, 9100 St. Laurent

9200 St. Laurent, 9200 St. Laurent, 9200 St. Laurent

9300 St. Laurent, 9300 St. Laurent, 9300 St. Laurent

9400 St. Laurent, 9400 St. Laurent, 9400 St. Laurent

9500 St. Laurent, 9500 St. Laurent, 9500 St. Laurent

9600 St. Laurent, 9600 St. Laurent, 9600 St. Laurent

9700 St. Laurent, 9700 St. Laurent, 9700 St. Laurent

9800 St. Laurent, 9800 St. Laurent, 9800 St. Laurent

9900 St. Laurent, 9900 St. Laurent, 9900 St. Laurent

10000 St. Laurent, 10000 St. Laurent, 10000 St. Laurent

UNE REALISATION DES PRODUCTIONS MUTUELLES

COMEDIE CANADIENNE

84 ouest, Ste Catherine • 861-3338

LEO FERRE

Avec la collaboration de CKAC
Guy Latraverse présente

10 au 15 FEVRIER

THEATRE MAISONNEUVE

PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tel. 342-2112

COMEDIE CANADIENNE

84 ouest, Ste Catherine • 861-3338

théâtre du rideau vert

DU MARDI AU SAMEDI à 20 h. 30
DIMANCHE 19 h. 30

ondine

de Jean Giraudoux

Mise en scène: **YVETTE BRIND'AMOUR**

AVEC

CHRISTINE OLIVIER
GERARD POIRIER
MONIQUE MILLER
GILLES PELLETIER
YVETTE BRIND'AMOUR
ANDRE CAILLOUX

Décor: Robert Prévoist
Costumes: François Barbeau

4664 rue ST-DENIS (METRO LAURIER)
Réservation: 844-1793

En vedette **Les Allan Sisters**

Du 9 au 21 février

Nick Martin et son orchestre

Danse continuelle

Réservations: 861-3511

Pas de minimum
Pas de frais de couverture (du lundi au vendredi)

Salle Bonaventure
du Reine Elizabeth

une présentation des Entreprises Gesser

LEYRAC

2 au 15 mars Billets en vente au guichet et à tous les bureaux d'émission

COMEDIE-CANADIENNE

84 ouest, Ste-Catherine • 861-3338

HORAIRES

CINEMA

ALOUETTE: "Battle of Britain": 1:10, 3:45, 6:25, 9:10.

ARLEQUIN: "Aqua sexy": 1:10, 4:00, 6:55, 9:50. "Sexy gang": 2:35, 5:20, 8:15, 11:10.

ART CINEMA: "The games men play": 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 11:00.

AT WATER (cinéma 11): "Cactus flower": 1:00, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

AT WATER (cinéma 2): "Butch Cassidy and the Sundance Kid": 12:35, 3:10, 6:10, 9:10, 12:10.

AVENUE: "Oh what a lovely war": 1:25, 4:00, 6:35, 9:10.

BEAUMONT: "Docteur Zhivago": 7:45.

BERRY: "Un fringant": 1:00, 3:45, 6:30, 9:15.

BOULEVARD: "Easy rider": 2:30, 5:15, 8:00, 10:45.

BUBBLES: "Danger pour la société": 11:50, 2:55, 5:42, 8:48. "Le congrès d'amuse": 12:35, 4:01, 6:47, 9:53.

BONAVENTURE: "Les amants de la nuit": 12:50, 3:51, 6:52, 9:53. "La nuit la plus chaude": 7:20, 9:21, 11:47.

CANADIEN: "Le miracle de l'amour (3)": 12:15, 3:30, 6:45, 10:00. "Alerte à la drogue": 1:45, 5:00, 8:15.

CAPITOL: "Hôtelière": 10:05, 12:45, 3:55, 7:20, 9:55.

CHAMPLAIN: "Le coup de foudre": 2:10, 4:00, 6:50. "L'homme perdu": 7:10, 9:00, 11:50.

CHATEAU: "Banquets à Milan": 12:45, 3:10, 5:40, 8:10.

CINEMA CINO: "I Am Curious": 9:10, 11:50, 2:30, 5:10, 7:50.

CINEMA COTE-DES-NEIGES (cinéma 3): "The Killing of Sister George": 9:30, 12:10.

CINEMA COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "Olivier": 6:30.

CINEMA DE MONTREAL: "Ce drôle de paradis": 2:30, 5:05, 7:40, 10:15. "L'amour qui tue": 12:00, 4:30, 9:00. "L'amour qui tue": 12:00, 4:30, 9:00.

CINEMA DE PARIS: "I Am Curious Yellow": 12:00, 2:30, 5:00, 7:30.

CINEMA LONGUEUIL: "Waterloo": Le film de la guerre. A compléter de 7:30.

CINEMA MAISONNEUVE: "The Russian Affair": Tous les soirs à 8 h 30. Mercredi, samedi, dimanche à 10 h.

CREMAZIE: "Funny Girl": Du lundi au vendredi, 7:30, 9:30.

DAUPHINE: "Salle Renoir": Une fille nommée Amour: 7:30, 9:30. "Salle M. L. Renoir": "Compartment": 7:30, 9:30.

ELECTRA: "Terreur au kilomètre": 12:35, 3:10, 5:45, 8:20. "La planète sauvage": 12:10, 3:10, 6:10, 9:10.

ELYSEE: "Salle Renoir": "Mercredi 7:30, 9:30. "Salle Eisenstein": "Mardi 7:30, 9:30. "Mardi 7:30, 9:30.

FESTIVAL: "Je suis curieuse": 7:30, 9:30.

FLEUR DE LYS: "Le conte Pernio": 1:20, 4:30, 7:40, 10:50. "Un souffle de tendresse": 12:30, 3:45, 7:00, 10:15.

FRANCAIS: "Banquets à Milan": 4:30, 7:50. "Il était une fois dans l'Ouest": 7:50.

GALERIES D'ANJOU: "Paris existe pas": 7:45, 8:30, 9:15. "Il faut que ça saute sur la Côte d'Azur": 1:50, 4:25, 7:50.

GRANDS: "Banquets à Milan": 1:20, 4:30, 7:40, 10:50. "Il était une fois dans l'Ouest": 7:50.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Easy Rider": 2:30, 5:15, 8:00, 10:45.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "L'arbre de Noël": 7:15. "Le nuit est faite pour": 7:15.

GUY: "A married couple": 1:00, 3:45, 6:30, 9:15.

JEAN-TALON: "Le conte Pernio": 6:45, 10:00. "Un souffle de tendresse": 8:15.

KENT: "Topaz": 12:10, 2:25, 4:40, 6:55, 9:15.

LA SCALA: "Salut les cousins": 12:35, 6:30. "Le conte Pernio": 2:10, 5:25, 8:40, 11:55.

LAVAL: "Le conte Pernio": 1:10, 3:55, 6:40, 9:25.

LAVI: "Le conte Pernio": 1:10, 3:55, 6:40, 9:25. "L'arbre de Noël": 7:15.

LEWIS: "Heres Up": 10:35, 12:45, 3:00, 5:10, 7:20, 9:35.

LUCERNE: "Buena sera Mrs. Campbell": 6:50, 9:35. "Interdit au public": 7:30.

MAISONNEUVE: "Le conte Pernio": 12:30. "Un souffle de tendresse": 6:45, 10:00.

MERCURE: "Terreur au kilomètre": 6:55, 9:45. "La planète sauvage": 8:10.

MID-MINUIT: "Les robes de la couleur": 12:00, 3:10, 6:20, 9:35. "Karma sutra": 1:35, 4:45, 8:00.

MONKLAND: "Suddenly a woman": 3:00, 6:25, 9:50. "Tell me in Sum": 7:15, 10:40, 1:35, 5:00, 8:25.

MONTECALM: "Thérèse et Isabelle": 5:55, 9:30. "Opération Goldman": 7:50.

OUTREMONT: "Seventeen": 6:25, 9:50. "Valérie": 8:00.

PALACE: "Fanny Hill": 10:45, 12:55, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40.

PAPINEAU: "Paris existe pas": 2:30, 6:00, 9:25. "Il faut que ça saute sur la Côte d'Azur": 12:30, 4:15, 7:45.

PARIEN: "Initiation": 10:00, 11:30, 1:25, 3:25, 5:20, 7:30, 9:35.

PICOLET: "Les robes de la couleur": 12:00, 3:10, 6:20, 9:35. "Karma sutra": 10:15, 1:35, 4:45, 8:00.

PLACE DU CANADA: "Bob Carol, Ted and Alice": 1:20, 3:25, 5:30, 7:30, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE: "John et Mary": 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Putney Swoop": 1:35, 3:35, 5:35, 7:35, 9:35.

PLAZA: "Le miracle de l'amour (3)": 9:15, 3:30, 6:45, 10:00. "Alerte à la drogue": 1:45, 5:00, 8:15.

PUSSYCAT: "Malamondo": 3:15, 6:45, 9:35. "Macabre": 1:30, 4:40, 7:50.

RITE: "Ben Hur": 6:00.

RIVOLI: "Le conte Pernio": 2:15, 5:40, 9:10. "La coqueluche": 12:50, 4:20, 7:45.

SAINT-DENIS: "Le congrès d'amuse": 11:50, 2:55, 5:42, 8:48. "Danger pour la société": 1:30, 4:37, 7:43, 10:49.

SALLE HERMES: "Marry me, marry me": 8:00, 10:00.

SAVOY: "Buena sera Mrs. Campbell": 6:50, 9:35. "Support your local sheriff": 7:50.

SEVILLE: "Lien in Winter": 3:15, 3:45, 6:15, 9:00.

SNOWDON: "Moonlighting wives": 1:30, 3:55, 6:20, 8:45, 11:10.

VAN HORNE: "Fathers": 1:30, 3:30, 5:30, 7:30.

VENDOME: "Z": 12:45, 3:00, 5:16, 7:30, 9:45.

VERDI: "Terre": "Il ne faut pas brier sa tête avec le diable": 7:00, 9:20.

VERDUN: "La planète sauvage": 8:05. "Terreur au kilomètre": 6:55, 9:45.

VERSAILLES: "Le conte Pernio": "La multination": 9:30. "Cent dollars pour le dollar": 7:20.

Salle Roupe: "Butch Cassidy et le kid": 9:10. "Modesty Blaise": 7:00.

VIAU: "Le lauréat": "Opération Goldman": 7:25, 9:45.

VILLERY: "Terreur au kilomètre": 6:50, 9:35. "La planète sauvage": 6:55, 9:40.

WESTMOUNT: "Hello Dolly": 8:30.

WESTMOUNT SQUARE: "MagicChristmas": 7:25, 9:45.

YORK: "John and Mary": 1:30, 3:25, 5:20, 7:20, 9:25.

Musique

Une drôle de "Septième"...

par Claude GINGRAS

C'était le troisième des concerts que l'Orchestre Symphonique consacra cette année à Beethoven, à l'occasion (fautil en rappeler?) du bicentenaire de la naissance de celui que le musicologue-maison de l'OSM n'hésite pas à appeler "le prototype du musicien".

Le trouve curieux cependant

orchestre symphonique de Montréal, chef d'orchestre: Franz-Paul Decker. Soliste: Rudolf Firkušny, pianiste. Dans le cadre de la Nouvelle Compagnie Théâtrale. A l'initiative des étudiants. Pour information sur séances disponibles, signaler 866-1964.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Sainte-Catherine) — "Interdit au public", de Jean Marson. Par l'Association Sépharade francophone. Ce soir à 8 h. 15.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — "Le Mars qui perd", pièce originale de Réjean Ducharme. Mise en scène d'André Brassard. Décors et costumes de Robert Prévost. Avec Henri Norbert, Lionel Villeneuve, Marcel Sabourin, Claude Gai, Edgar Frutier, Louise Dussault, Luce Guilbault, Ginette Létourneau, Rila Lantieri, Elisabeth Lesieur, Frédérique Collin et Norman Morin. Ce soir à 8 h. 15. Production du Nouveau Monde.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — "Ondine", de Giraudoux. Mise en scène d'Yvette Brind'Amour. Décors de Robert Prévost. Costumes de François Barbeau. Avec Christine Olivier, Gérard Poirier, Gilles Pelletier, Monique Miller, Yvette Brind'Amour. Ce soir à 8 h. 30.

CENTRE DU THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — "Triptyque à trois actes" d'André Caron et "Et Docteur et Malin", de Jacques Collin. Mises en scène de Jacques Desnoyers et Pierre Collin. Ce soir à 8 h. 30.

CENTRALE THEATRE (452, Saint-François-Xavier) — "The Birthday Party", de Harold Pinter. Avec Myrna Benson, Griffith Brewer, David Schurman, Maurice Podobny, Dean Hayes et Carole Zorro. Ce soir à 8 h. 30. Production de la Centrale Company. Pour réservations: 288-6315.

MONUMENT NATIONAL (1182, boul. Saint-Laurent) — Ce soir à 8 h. 30: "A Midsummer Night's Dream", de Shakespeare. Exercice public de la section anglaise de l'École Nationale de Théâtre.

SPÉCIAUX... POUR MADAME

Epargnez \$7.00 SUR CORNING WARE L'ENSEMBLE ROYAL FAMILY

COMPRED : Casseroles de 32, 48 onces — 3 couvercles — Un manche — Un support — Un poëlon de 10" avec couvercle et support.

L'ensemble: Rég. \$31.95 SPECIAL

\$24.95

OFFRE EXCEPTIONNELLE RÉCIPIENTS À CUISSON PYREX

A. Plat carré à gâteau 64 oz. No 222-S
B. Plat à farine No 229-S — 10" dia.
C. Plat à pain No 213-S — 48 oz
D. Tasse à mesurer — 32 oz — No 533
E. Plat oblong d'utilité — 64 oz — No 232-S

AU CHOIX \$1.29 CH.

AUBAINES pour SKIEURS

SKIS "GRENOBLE"

IMPORTES D'AUTRICHE

Bois 22 laminations, base carres d'acier embouties 175 à 200 cm. Har-nais genre "step-in" pour adultes. Ajustements pour tension tous les poids, courroies de sécurité incluses.

L'ENSEMBLE SPECIAL \$39.88

CHANDAILS

de marque réputée

100% laine style en demande, grandeur et couleurs variées. Dames et hommes.

REGULIER \$19.95 à \$39.95
SPECIAL \$13.33 à \$26.63 ch.

T-SHIRT Rég. \$5.95 ch. SPECIAL \$3.99 ch.

La mort d'Albertine Sarrazin: deux médecins sont inculpés

MONTPELLIER (AFP) — Deux médecins de la clinique de Montpellier où l'écrivain Albertine Sarrazin devait succomber à l'âge de 29 ans à la suite d'une intervention chirurgicale en juillet 1967, ont été inculpés d'homicide involontaire.

Le mari d'Albertine, Julien Sarrazin, avait à l'époque déposé une plainte contre "X", estimant que sa femme, qui devait subir l'ablation d'un rein, n'avait pas reçu les soins nécessaires.

Les deux médecins inculpés sont les Drs Schirillo, urologue, et Pietrera, anesthésiste de la clinique.

Enfant de l'assistance publique, adoptée à l'âge de deux ans et demi, Albertine est placée dans une institution religieuse de Marseille d'où elle s'échappe à la fin de ses études secondaires pour se rendre à Paris.

Là, âgée de 16 ans à peine, elle se met à voler, à se prostituer et rencontre une certaine Emilienne avec laquelle elle effectue un hold-up dans un magasin dont elle blesse la vendeuse.

Arrêtée trois jours plus tard elle fait deux ans de prison préventive avant d'être condamnée en 1955 à cinq ans de prison. Elle s'évade trois ans plus tard mais est reprise peu après. C'est en prison qu'elle rencontrera son futur mari.

On lui doit notamment "La Cavale" (le récit de son évasion), "L'Astragale" (sa reprise par la justice) et "La Traversière" (son accession à la gloire).

DEUXIEME SEMAINE

SAINT-DENIS et Bijou

1164 ST-DENIS 494-7711

Votre chanteur préféré

PAOLO NOËL

DANS SON PREMIER GRAND FILM

DANGER SOCIÉTÉ

Un film de Jean Monheim

COUSINE ET AMOUR

CAROL LEMAIRE DE LA CONTESTATION

RITA BIBEAU DE LA VIOLETTE

Une somptueuse production

CARD JURGENS - FRANCIS ARNOU

EN COULEURS

Le congrès s'amuse

CINÉMAS GRIMCO AMUSEMENT

TA FEMME, CETTE INCONNUE

DERNIERE SEMAINE

18 ANS Adultes

EN COULEURS

3eme partie

CONTE DE LA VIOLETTE

Alerte à la DROGUE

CANADIEN 523-5180

PLAZA 274 6155

-1204 EST STE CATHERINE - 6505 ST-HUBERT

31e sem.

Je Suis Curieuse (jaune)

sem. 7.30-10 dim. 12-2.30-5 - 7.30-10

FESTIVAL 1206 E. STE CATHERINE 525 8600

à quoi rêvent les hommes

le Comte PRINIO

EN COULEURS 18 ANS Adultes

STATIONNEMENT GRATUIT

COMPLÈMENT DE PROGRAMME

JEAN-TALON 725-7000

MAISONNEUVE 525 2174

FLEUR DE LYS 288 3303

ÉLISÉE

30 MILTON/642-6053

SALLE RENARD

LES VERTS

4e sem.

MA NUIT CHEZ MAUD

more

16e SEMAINE

FESTIVAL DE CANNES 1969

PRIX DU JURY

MASCOLE

L. L. TRUBIGNANT

ESTIMANCOLOR

station Victoria 12.45.3.00.6.15.7.30.9.45

VENDOME

PLAGE VICTORIA TEL 878-1451

VRAI SPÉCIAL... POUR BRICOLEUR

OUTILS ELECTRIQUES

Black & Decker

ENSEMBLE B & D

B 117K

Une combinaison de foreuse et sableuse — foreuse de 1/4" avec attachement pour sableuse — 6 feuilles de papier sable — 3 mâches à fer — un mélangeur de peinture.

REG. \$19.95

Spécial DeSerres \$15.88 l'ens.

ENSEMBLE B & D

No 155K

COMPRED: Une sauteuse 2.4 empires avec support pour convertir en vice à découper pour bois et métal — 5 lames — Table de 10" x 12".

REG. \$26.95

Spécial DeSerres \$21.49 l'ens.

TROUSSE B & D

B 115K — 11 MORCEAUX

Comprend: Une foreuse de 1/4", 2 disques à meule, 2 disques à polir, un tampon à polir, une brosse d'acier, un clet à mandrin, 3 mâches à fer.

REG. \$19.95

Spécial DeSerres \$15.88

FOREUSE B & D

No B-116K

1/2 pouce, complet avec support vertical, 1 support horizontal, 1 meule, 1 coton à polir, 3 meules, clet à mandrin.

REG. \$29.95

Spécial DeSerres \$23.88

OMER DESERRÉS

1406 ST-DENIS
6955 ST-HUBERT
CENTRES D'ACHATS WILDERTON

Tél. 288-0251

OUVERT

Lundi, mardi, mercredi jusqu'à 6:00 p.m., jeudi et vendredi jusqu'à 9:00 p.m., samedi jusqu'à 5:00 p.m.

POUR L'ENTRETIEN

POUBELLE

En tôle galvanisée de bonne qualité et bien enduite. Tous joints emboutés.

Modèle no 0037 avec anse, grandeur 17" x 15". Capacité 9 gallons.

POUBELLE

En tôle galvanisée de bonne qualité et bien enduite. Tous joints emboutés. Poignées extérieures soudées.

Modèle no 0047 Grandeur 20 1/4 x 17" Capacité 13 1/2 gal.

Modèle 0057 Grandeur 24 1/4 x 17" Capacité 16 1/2 gal.

SPECIAL \$3.29

ESCABEAUX DOMESTIQUES

EN BOIS DE COLOMBIE

Marches renforcées de tige de fer

4 PIEDS \$7.29

5 PIEDS \$8.49

6 PIEDS \$10.49