

A Québec aujourd'hui

Les Arts

Art traditionnel du Québec: Peinture, sculpture, orfèvrerie et arts décoratifs au Musée du Québec.

Art contemporain du Québec: Peinture, sculpture et tapisseries au Musée du Québec.

Galerie des Artistes: Peinture, sculpture et céramique au 4085, Avenue, Suite 1, Charlebourg.

Peintures traditionnelles de la Galerie: A la Galerie d'Art St-Jean, 1093 rue St-Jean.

Riopelle: Lithographies à la Galerie d'Europe, 27 St-Angèle.

Portraits et figures en France au XIXe siècle: Au Musée du Québec.

Galerie Zanettin: Peintures, sculptures, céramiques et émaux - d'art avec les artistes de la Galerie, 28 Côte de La Montagne.

Peter Gnass: Sculptures récentes à la Galerie Joliet.

Artisanat Sous Le Fort: Peintures, sculptures, céramiques, bois et métal au 55 Sous Le Fort.

Geneviève Deronier: Exposition au Centre Pilote Laval (salon 313, Faculté des sciences de l'éducation).

Exposition du Carnaval: Dans le hall du Théâtre de la Cité universitaire.

Cinéma

Ciné-Campus: "Un soir, un train" de André Delvaux, à 16h, 19h, et 21h30 au Théâtre de la Cité Universitaire.

Ciné - Musée: "Bourgeois au fond des âges" au Musée du Québec à 13h30.

Variétés

Echecs: Au local 0322, Pavillon Pollack à 19h30.

Convocations

Centre Espagnol de l'Université Laval: Conférence de M. Paul Bouchard, de la Faculté des lettres de l'Université Laval, à 20h30, salle 0231, Pavillon De Koninck.

Club Kinsmen de Québec: Dîner-causerie à 18h00 au restaurant Bois - Fontaine. Conférencier: Me Gérard Delage. Dévoilement de la maquette et des décorations de la Maison Familiale 1970.

L'Institut Canadien de Québec: "Poètes sur paroles". Soirée poétique avec nos poètes québécois: Jean Roger, Pierre Morency et Jacques Garneau, à 20h30, 37 St-Angèle.

Commission Scolaire Régionale Louis - Fréchette: Assemblée régulière à 20h00 au siège social, 30 Ouellet, rue Champagnat, Lévis.

La Section Régionale du Centre des Dirigeants d'Entreprise: Deuxième journée d'étude demain au Château Bonne Entente à Ste-Foy de 15h45 à 22h30. Thème: "Objectifs de l'entreprise et planification dans l'entreprise".

Restaurant Laurentien: Salon-Bar, danse avec Raymond Gagnon (Tous les soirs sauf lundi).

Place Rialto: Au Bar-Dansant: Marcel Brault.

Restaurant Le Caillou: Danse avec Marc Drouin et son ensemble tous les soirs sauf lundi.

Restaurant La Cloche d'Or: Ce soir, danse avec l'orchestre Les Modernistes.

Restaurant Sam Wong: Ce soir, et dimanche au Salon Bar de 9 à 2h. Danse avec André Laforce.

Chez les dames

Ligue Catholique Féminine: Thé-

Le cinéma

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud:

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Représentation continue de 7h à 11h. "The Sisters" (—) (94 min.) à 7h00.

CANARDIERE: "Je suis curieuse" (Jaune) (1h30, 4h00, 6h30, 9h00, FIN: 11h20).

CAPITOL: Représentation continue de 12h30 à 11h. "Danger: Disbolik" (5) (98 min.) Technicolor à 12h30, 4h, 7h30, "Ce drôle de couple" (—) (105 min.) Panavision, Technicolor à 2h10, 5h40, 9h15. Dernier spectacle complet à 7h30.

CARTIER: "La ceinture de chasteté" (5) Couleur à 7h00, "Le serpent" (—) Couleur à 9h10.

CINE-CLUB INTERNATIONAL au cinéma Bijou: "Jeux pervers" (—) Couleur à 6h00; 9h40, "Joanna" (4) Couleur à 7h50.

CINEMA DE PARIS: "La planète des singes" (4) Couleur à 12h45; 5h00; 9h25, "Les trois volants" (—) Couleur à 2h30; 7h00.

EMPIRE: "Z" (3) Couleur à 12h40, 2h45, 4h55, 7h00, 9h20. FIN: 11h30.

IMPERIAL: Fermé.

LAURET: "La ceinture de chasteté" (5) Couleur à 7h00, "Le serpent" (—) Couleur à 9h10.

LIDO: "Capitaine Singrid" (6) 7h30, "Le gendarme se marie" (E-4) 9h05.

ODEON - SALLE FRONTENAC: "Made in Paris" (—) Couleur à 1h00; 4h30; 8h00, à 9h00. FIN: 11h30.

ODEON - SALLE LE DAUPHIN: "Les sœurs de St-Pierre" (—) Couleur à 1h35; 4h30; 8h20. FIN: 11h01.

FIGALLE: "L'île aux filles perdues" (—) (90 min.) à 1h30, 6h15, "Filles de plaisir" (7) Couleur (92 min.) à 3h20, 8h10, "Femmes de nuit" (—) Couleur (87 min.) à 4h00, 9h45.

Ferré: un chien de race "extra"...

LEO FERRE, accompagné par le pianiste Paul Castanier. Au Palais Montcalm, hier soir.

Il existe deux Léo Ferré: un pour la télévision, et probablement pour les coulisses; l'autre pour la scène. Je préfère de loin le deuxième. Car même s'il se dit chien, j'ai la certitude qu'il est de race.

Les cheveux comme un champ où il n'y aura pas de bataille, il se tient debout, les bras levés à ses fémurs, les pieds traçant un "V" pour victoire, le regard épanoui, pas même goulailleur, et fixant les gradins.

Vêtu d'un pantalon velours bleu, d'un blouson foncé, il s'avance vers le micro, au pas militaire et chante "Sur la scène", un événement actuel qu'il actualisera d'avantage pendant plus de deux heures sur des thèmes où s'allient sadisme et masochisme, où le "Crachat" de la vie n'évince pas "L'Amour fou".

L'anarchiste, comme on se plaît à le dénommer, chante ou dit tout ce qui ne doit pas se chanter ou se dire du haut d'une scène. Inépuisable, malgré l'âge et une voix parfois défaillante, il a retrouvé une seconde jeunesse, celle qu'il n'a jamais eue, celle des pavés de Nanterre dont il asperge à son

tour les bourgeois nantis ou tranquilles qui lui font dire: "Paris, je ne t'aime plus."

Parfois son visage se crispe; c'est pour mieux appuyer sur des constantes ou un "mec" se débat parmi des c. Souvent il s'anime, dévore son micro, crie, gesticule comme s'il craignait que son message ne fût pas capté. La plupart du temps, il demeure au garde à vous; seules ses lèvres se meuvent, soit pour cracher le venin de ses poèmes interdits, soit pour livrer un combat en vue de l'amour.

Le public est en haleine. Chaque mot, chaque phrase de Ferré lui suggère une analyse logique. Sa chanson terminée, l'assistance triomphe. Lui, demeure impassible. Et recommence, tel un tourbillon sans fin.

Au fond de la scène, Paul Castanier joue dans le noir. Et quand Ferré parle de l'aveugle, c'est le doigt pointé vers "Popaul". Celui-ci s'arrête parfois lorsque Léo a besoin du grand orchestre qui se produit sur bandes magnétoscopiques.

En réalité, Ferré n'a pas besoin d'orchestre. "Sa gueule pour tout bagage" suffirait. Et le public chanterait quand même avec lui: "C'est extra"...

Jacques DUMAIS

Des "monstres sacrés" inaudibles

GALA MUSICAL CARNAVALESQUE, avec la participation de la Révolution française. Marthe Fleurant, Tex Lecor, Gilda, les Jérolas et Jacques Boulanger. Premier spectacle. Au Colisée de Québec, samedi soir.

Il arrive parfois qu'un spectacle démarre très mal pour se clore relativement bien. C'est un peu ce qu'il advint du Gala musical carnavalesque, première édition.

Un jeu de microphones et de haut-parleurs défectueux a rendu partiellement inaudible, tout au moins pour les spectateurs qui ont payé le gros prix du parterre, les tours de chant de Tex, de Marthe Fleurant et de la Révolution française.

Les trois membres de la Révolution française, en particulier, tentèrent de nous livrer les merveilles de "l'underground", mais leur partie vocale s'apparentait étrangement à des cris de sours ou à une séquence de film muet. Ils avaient beau hurler: "Québécois, nous sommes québécois", rien à faire. Une véritable tour de Babel.

Marthe Fleurant était certes bien visible dans son ensemble à volants bleu pâle qu'elle trimbalait d'un côté et de l'autre de la scène. Mais, malheureusement, je n'ai saisi que les glissements épars d'une artiste qui plagia la Bolduc sans avoir le même p'tit "quelque chose dans l'oeur".

Toujours vivant, Tex Lecor débuta par un "Allô" guttural et communicatif qui donna le ton à une exécution colorée, typiquement carnavalesque. Il fut le seul, du reste, à être rappelé par l'assistance, à sa grande surprise. N'ayant pu entendre que certaines

brises de son tour de chant, il m'a semblé, toutefois que Tex fut l'artiste le plus discipliné de cette soirée. Et ses poèmes saïés pour draveurs en vacance, ont été fort appréciés.

Après la pause, j'ignore si ce fut le fruit du hasard ou d'une prise de conscience de la part des techniciens du Colisée, mais Gilda donna une revue comprise de tout le monde. Parce que savoureuse et corsée, comme d'habitude. Je me suis cependant demandé, en regardant tout autour de moi, dans quelle mesure les enfants s'étaient instruits des mystères de la vie grâce au geste et à la parole de la femme-homme de cabaret.

Enfin, le spectacle des Jérolas vint revigorer une soirée qui s'acheminait lentement vers la monotonie. Peu renouvelés, si l'on tient compte de quinze années au service du divertissement populaire, ils ont par contre donné leur pleine mesure, surtout en improvisant de bon cœur avec un public un peu beaucoup réchauffé.

Pendant le spectacle, j'ai cru comprendre que Jacques Boulanger, le maître de cérémonie, s'endormait un peu. Il ne s'est pas traî, et dans son comportement sur scène et dans ses chansons: il était effectivement très endormant. Un peu plus d'entrain de sa part, beaucoup moins de facilité, auraient probablement contribué à rendre cette soirée plus éblissante. Reconnaissons que nos monstres sacrés n'ont pas toujours cette conscience d'être devant un public.

Jacques DUMAIS

Après "Hair" et "O'Calcutta", nouvelle offensive américaine vers l'Europe

NEW YORK (AFP) — Après "Hair" et "O'Calcutta", le monde du "show business" américain se prépare à lancer une nouvelle offensive en direction de l'Europe faisant appel cette fois aux vieilles traditions du Far-West.

C'est ainsi qu'un groupe d'hommes d'affaires a eu l'idée de monter une tournée de rodéos du Far-West comptant une centaine d'authentiques professionnels de ce sport toujours extrêmement populaire aux Etats-Unis, cowboys et cowgirls, véritables Indiens Sioux et un orchestre typique du Far-West entre autres, seront du voyage.

Ce cirque gigantesque d'un genre inédit en Europe, du moins depuis la fameuse tour-

née de Buffalo Bill à la fin du siècle dernier, est attendu en Italie à la fin février. Après milan, il se rendra à Gènes, Rome et Turin avant deux haltes en Suisse, à Genève et Zurich et un plus long séjour en France, à Nice, Grenoble, Lyon, Toulouse, Bordeaux, Paris, etc.

Des prix pouvant atteindre \$10,000 seront attribués aux vainqueurs dans chaque catégorie.

CINEMA DE PARIS

TEL: 522-7811

POUR TOUS

CHARLTON HESTON

LA PLANETE DES SINGES

EN COULEURS

SANDRA MILES

JAMES FOX

LES FOUS VOLANTS

CINEMA LIDO

Centre d'Alcibiade-Rod-Pain, Lévis

TEL: 837-2272

14 ANS

LOUIS DE FUNES

Le GENDARME SE MARIE

EN COULEURS

SECOND FILM EN COULEURS: "CAPITAINE SINGRID"

PRINCESSE IMPERIAL

Jour	75	18 ans	Soir	1.00	13 février	14 ans
● L'HOMME DE LA PLAINE					● A L'ITALIENNE	
● ARDENTE GITANE					● JERRY LA GRANDE GUEULE	
● L'HOMME DE NULLE PART					● SHERLOCK HOLMES vs JACK L'EVENTREUR	

CINEMA ST-ROMUALD

37 - rue de l'Église, St-Romuald. 839-6553

LOUIS DE FUNES

OSCAR

SCÈNE COULEURS

BARAKA

GERARD BARRY

SYLVIA KOSCIUSKO

LES CINEMAS ODEON

Anthony Quinn

les SOULIERS de ST-PIERRE

UN GRANDIOSO SPECTACLE DE 3 HRES

Les jeunes de moins de 12 ans 75¢

Représentation spéciale pour étudiants à 4h30 \$1.00

HORAIRE: 1h30 - 4h30 - 8h15

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL CHAREST

INF: 529-9745

DAVID NIVEN

LES ANNEES FANTASTIQUES

ANN-MARGRET

MADE IN PARIS

En couleur

En français

HORAIRE: Paris 1h - 4h30 - 8h

Années: 2h45 - 6h15 - 9h45

FRONTENAC

Stationnement Intérieur

Parc-Autos: Paquet & Laliberté

DERNIERE SEMAINE!

Je Suis Curieuse

EN SUEDOIS, SOUS-TITRES FRANCAIS

UN FILM DE VILGO SJÖMAN

HORAIRE: 1h30 - 4h - 6h30 et 9h P.M.

CANARDIERE

STATIONNEMENT GRATUIT

CENTRE D'ACHATS CANARDIERE - 661-8375



AVEC LA PHILHARMONIQUE DE MOSCOU — Le pianiste Nikolai Petrov (à gauche) sera le soliste invité lors du concert de l'Orchestre Philharmonique de Moscou donnera mercredi au Théâtre Capitol. Yuri Temirkanov sera au pupitre à cette occa-



sion. Petrov est déjà connu du public québécois pour avoir donné un récital, dans la vieille capitale, il y a quelques années, mais pour l'orchestre et son chef il s'agira de leur première apperition à Québec.

Georges Kaczender critique les critiques canadiens

Par CAROL PASCOE

MONTREAL (PC) — George Kaczender commence à en avoir par-dessus la tête des critiques dont il a été l'objet, récemment.

Cela a commencé avec "Don't Let the Angels Fall", un film dirigé par M. Kaczender, lorsque ce film a été montré au Festival de Cannes, en 1969. Les critiques canadiens, mis en éveil par la publicité faite autour de cette présentation, se précipitèrent en Europe pour voir le film.

Certains critiques européens ayant jugé le film prétentieux et ennuyeux, les journaux du Canada se sont empressés d'endorosser cette opinion. Aucun journal n'a fait mention des critiques qui avaient aimé le film,

comme par exemple la presse londonienne.

Les critiques canadiens, particulièrement ceux de Toronto, ont descendu le film, comme c'était à prévoir, a dit M. Kaczender, au cours d'une récente interview.

C'est en effet une regrettable tradition, dans les milieux du théâtre et du cinéma, qui veut que les Canadiens, pour on ne sait quelle raison, répugnent à supporter les efforts de création de leurs compatriotes. M. Kaczender a déclaré que ce qui l'ennuyait surtout, c'était que tout le monde se soit donné le mot pour passer sous silence le fait que l'Office national du film lui avait accordé un budget de \$150,000, pour faire un film

destiné à se mesurer à des productions de \$5,000,000.

"Naturellement, ce que nous pouvions faire était limité." "Don't Let the Angels Fall" est un film décrivant l'effondrement d'une famille. Chacun des membres de cette famille est conscient de la part qu'il a prise à cet effondrement, mais il est incapable de l'arrêter.

Tout en admettant que ce film n'est pas un chef-d'oeuvre, M. Kaczender affirme qu'il mérite d'être jugé selon ses propres mérites.

M. George Kaczender est né en Hongrie et il a immigré au Canada, à Montréal plus précisément, en 1956.

Exposition de tapisseries de Brigitte Decroix au Palais Montcalm

Le Service des Loisirs et des Parcs de la ville de Québec présente depuis jeudi dernier, et jusqu'au 22 février, au Palais Montcalm, une exposition de tapisseries de Brigitte Decroix.

Née à Lille, en France, Mlle Decroix a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Lille avant d'effectuer un stage de dix mois à l'Ecole nationale d'Arts décoratifs d'Aubusson. Elle y eut pour maîtres Michel Roulière, directeur de cette école, et le tissier Dumontet, qui travailla en étroite collaboration avec Jean Lurcat.

En 1967, Brigitte Decroix signe sa première tapisserie, "Chardons" qui a fait partie d'une exposition consacrée aux grands noms de la tapisserie française au pavillon de la France à Terre des Hommes l'an dernier. Entre-temps, après avoir enseigné au Canada, elle retournait en France pour préparer une exposition à Toronto, laquelle eut lieu en avril 69 à la Galerie Sabot.

Après son exposition au Pa-

lais Montcalm, l'artiste présentera ses oeuvres dans une galerie réputée de New York.

CINE-CLUB INTERNATIONAL

PRÉSENTE

18 ANS

DEUX GRANDS FILMS EN COULEURS

JOANNA

PANAVISION

JEUX PERVERS

avec ANTHONY QUINN — MICHAEL CAINE

CANDICE BERGEN — ANNA KARINA

CINEMA LE BIJOU

15, Chemin Ste-Foy, 522-7956

5e SEMAINE DE SUCCES!

TOUS

FESTIVAL DE CANNES 1969

PRIX DU JURY

18 ANS

TRISTANT

INTERPRÉTATION MASculINE

YVES MONTAND

IRENE PAPPAS

AL TRINTHANT

Film de COSTA GAVRAS

EASTMANCOLOR

12 40 - 2 45 - 4 50 - 7 00 - 9 20

EMPIRE

24, de LA FABRIQUE, 524-2880

BAUSSEL PASTIER ET CARTES D'AGE VOTR NOU ACCEPTÉES

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

ACHETEZ DES LIVRETS DE BILLETS DES CINEMAS "FAMOUS PLAYERS" MAINTENANT EN VENTE... UN BILLET GRATUIT DANS CHAQUE LIVRET

Jack Lemmon Walter Matthau

Drôle de Couple

POUR TOUS

JOHN PHILLIP LAW

MARISA MELL

DANGER DIABOLIQUE

DEPUIS 12h30 - ENFANTS MOINS DE 14 ANS 75¢

TONY CURTIS

L'ETRAVAILLEUR DE BOSTON

DE BUTLER

CHE!

JACK PALANCE

Représentation complète à 7h35

Le besoin le plus pressant... aimer et être aimé

ILLU POTOU - PIERRE PESSON

18 ANS

The Sisters

VERSION ANGLAISE

CANADIEN

2700, BOUL. LAURIER

PLACE LAURIER, 656-9922

SPECTACLE COMPLET 7H et 9H

a married couple

Un film d'Allen King

18 ANS

ALOUETTE

2500, BOUL. LAURIER

PLACE STE-FOY, 656-0592

SPECTACLE COMPLET 7H et 9H

ROD STEIGER

"LE SERGENT"

TECHNICOLOR

Tony Amica

Curtis Vitti

"LA CEINTURE DE CHASTETE"

TECHNICOLOR

REPRÉSENTATION COMPLETE A 7.00

Radio-Télévision

Schaeffer et le "rating"

Dans une interview publiée récemment par l'hebdomadaire français l'Express, le directeur du Service de la recherche à l'Organisation de la radio-télévision française (ORTF), M. Pierre Schaeffer, a apporté certains arguments qui, à mon sens, pourraient sûrement servir de base de réflexion aux télédiffuseurs québécois.

M. Schaeffer soutient, à juste titre, qu'il faut de plus en plus de nos jours considérer le téléspectateur comme un être responsable et intelligent et non plus comme cet individu banal qu'on doit "neutraliser" par la distraction ou par une "pâturage" quotidienne d'émissions neutres qui ne soulèvent pas d'histoires mais qui préparent pour l'avenir des réveils aigus et les pires maux de tête.

Pour M. Schaeffer la situation est toute simple. C'est la technique américaine du "rating" (évaluation suivant la cote d'écoute d'une émission) qui prévaut exclusivement dans le mode de sélection des programmes sujets à diffusion.

"A New York, huit jours après le lancement d'une émission, on sonde le public, explique-t-il. Si l'émission n'a pas le coefficient voulu, elle est purement et simplement éliminée. C'est le grand nombre qui fait la loi. Et cette absurdité est en train de franchir l'Atlantique. Plus il y a de récepteurs, et plus on veut parler à tout le monde à la fois. Or c'est l'inverse qui est vrai. Plus il y a de récepteurs, plus il faut diversifier les types de public. L'objectif, ce n'est tout de même pas l'anesthésie".

Plus loin, M. Schaeffer ajoute: "Ce qui me frappe, c'est que plus les moyens techniques se diversifient et s'améliorent, plus les objectifs de la société de masses requièrent le concours de la télévision, plus la tendance mondiale est de dévaloriser les contenus: pour plaire, pour faire vendre, ici récepteur, là produit".

En analysant ces lignes, en les transportant dans le contexte québécois, l'on s'aperçoit que la télévision s'engouffre, ici aussi, dans une sorte de corridor de l'abrutissement. Et il est à espérer que la Commission canadienne de radio-télévision s'érige rapidement en gardienne des valeurs intellectuelles et force les stations de télévision, à dispenser à leurs auditeurs, un matériel égal à leur âge mental qui, je l'espère, est plus élevé que ne le disent les ordinateurs.

Jacques DUMAIS

Sur les ondes

Cinéma

A 20h, à Télé-4, Mission Impossible, avec Peter Graves, Martin Landau, Barbara Bain, Peter Lupus et Greg Morris.

Musique

A 22h, à la radio de Radio-Canada, l'Orchestre de Chambre de Québec; chef d'orchestre: Sylvio Lacharité; Invités: Robert Bruanemer, et David Birchier, cornistes. Sinfonietta no 2 en ré majeur (J-C Bach), et Concerto pour deux cors et orchestre à cordes (Telemann).

Téléroman

A 21h30, à la télévision de Radio-Canada, le Paradis Terrestre. "Un nid pour les oiseaux". Pour ceux qui s'aiment, le monde n'existe pas. Pierre et Denise veulent s'en échapper. Denise prendra donc les moyens qui s'imposent.

Variétés

A 21h, à la même antenne, A La Seconde et Jean-Pierre Coallier accueillent ce soir Léon Ferré, René Claude, Jean-Pierre Girard et Maria (des Trois Ménestrels).

Sport

A 18h, toujours à la même antenne, Le Monde fabuleux du Ski présente sa septième émission: Skieurs chevronnés: différents exercices sur les pentes. Commentaires dits par Yves Létourneau.

Accord entre Odéon et Famous Players

TORONTO — M. Nat Taylor a annoncé récemment la signature d'un accord avec la compagnie Odéon en vue de financer l'établissement d'un Institut du cinéma au Canada. En plus de remplir quelques fonctions de relations publiques, l'organisme publiera un magazine mensuel. De plus, l'entente prévoit que l'Institut se chargera désormais de la rédaction et de la publication de "Canadian Film and TV Biweekly".

'CLUB LE VIEUX BARDEAU'
HOTEL MOTEL HELEN'S - BEAUPORT
En vedette cette semaine
TI-GUS et TI-MOUSSE
Les ambassadeurs du rire et de la gaieté.
Demain
GRANDE SOIREE DU MARDI-GRAS
• Chapeaux • Ballons • Serpents
• Mercredi, soirée des dames. Entrée gratuite
• Danse avec les FOUR STARS
Pour réserver: 663-3503

En vedette cette semaine:
AU BAL TABARIN
★ ANNA-MARIA ravissante danseuse exotique
★ DANIEL PROULX "Monsieur M.C. 69"
• TERRY danseuse exotique
• ROGER LACHANCE et ses musiciens
L'opéra-musical de 1h. à 7h. - Auteurs: Louis L'Amour, Michel Tremblay
Spectacle: Samedi, 10h. 11h. 12h. 13h. 14h. 15h. 16h. 17h. 18h. 19h. 20h. 21h. 22h. 23h. 24h.
Dimanche: 9h. et 11h.
550 de la Couronne
524-6200
SERVEUSE et DANSEUSES à GOGO

LES 2 PLUS NOUVEAUX ET SENSATIONNELS ETABLISSEMENTS A QUEBEC
A l'hôtel Jean-Talon
UN DISCO-CLUB SELECT
"La Chasse Galerie"
Tél.: 522-3584
Stationnement très facile
Chez GERARD
POUR DAMES ET MESSIEURS
"Brasserie Jean-Talon"
★ ORCHESTRE typique BAVAROIS
Tél.: 529-7683

Nouvelles du cinéma québécois

MONTREAL — Claude Fournier vient de terminer le tournage de "Deux femmes en or", un long métrage qui met en vedette Monique Mercure, Louise Turcot, Marcel Sabourin et Donald Pilon. Cette comédie écrite par Marie-Josée Raymond et C. Fournier, tente de cerner la vie de deux couples de banlieue. Le film a été produit par Onix-Fournier avec l'aide de la Société de développement et de la compagnie de distribution France-Film. Le film dont on réalise actuellement le montage, devrait être lancé au début d'avril.

Roger Cardinal vient de terminer le tournage de trois films pour la série de Radio-Canada, "Cent millions de jeunes". Un de ces films, "Jeunesse 70", a été tourné avec succès à Ottawa, dans une compagnie de théâtre de Montréal, à l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac et dans les rangs du hockey professionnel. Le réalisateur nous montre les activités des jeunes dans ces différents milieux.

Jacques Chenail a terminé le scénario et le découpage de "Chips", un projet de long métrage qui sera produit par les Cinéastes associés et pour lequel il a reçu une subvention de la Société de développement. Le

tourage doit débuter prochainement.

Bernard Gosselin réalisera pour les Cinéastes associés et la compagnie de distribution Fournier un long métrage pour enfants, "Le Mariage de Noël". Le scénario est de Roch Carrier et les images seront de Claude Labrecque.

Arthur Lamothe met la touche finale à son film sur les ouvriers de la construction à Montréal (titre de travail: Requête pour une ville), et vient de terminer le scénario de "Riel", un projet de long métrage qui doit être réalisé sous peu et qui a reçu l'aide de la Société de développement.

La Société générale cinématographique vient d'entreprendre la production d'une série de films éducatifs dont les principaux artisans seront Francine Saia, Jean-Pierre Masse, Michel Moreau et Bertrand Létourneau. Une quarantaine de films seront produits sur des sujets allant des mathématiques aux circuits électriques. Tous ces films sont produits pour le compte de l'Office du film du Québec.

Richard Lavoie continue la préparation de son long métrage "Yogine" pour lequel il espère obtenir l'aide de la Société de

développement. Lavoie a fait deux séjours dans l'Arctique au Nord du Québec et à la Terre de Baffin, pour localiser les prises de vue et pour choisir les figurants. Le tournage de ce film en 35mm couleur doit débuter au début de l'été. Lavoie tentera d'y analyser les rapports entre les Esquimaux et les Blancs. Par ailleurs, le réalisateur vient de terminer un court métrage sur la construction d'une grue géante qui doit être livrée par voie d'eau jusqu'en Virginie. Le film est produit par le ministère de l'Industrie et du Commerce du Québec, par la Marine Industries et par les Films Lavoie Inc.

John Sone vient de terminer pour Cinépix le tournage de "Love in a Four Letter Word". Les vedettes du film sont Pierre Létourneau, André Lawrence, Gilles Chartrand et Candy. Le film est tourné en anglais, mais sera doublé en français.

John Bassett vient de terminer un court métrage de trente minutes sur le peintre québécois Jean-Paul Lemieux.



AVIATION

Cours d'entraînement pour Jeunes Hommes et Jeunes Filles
Si vous êtes âgés de 17 à 34 ans et avez complété votre 11e année. Voici une occasion unique de vous préparer pour une carrière excitante et sans pareille avec les compagnies d'aviation commerciales. Nous vous offrons une chance de vous entraîner comme passagers, agents de communication, agents de bagages, agents de maintenance, préparateurs aux billets, etc. La période initiale d'entraînement n'entraîne aucune dépense de votre part. Pour obtenir de plus amples informations et ceci sans obligation de votre part, écrivez, donnant votre degré d'instruction, votre adresse et le nom de l'école: 740-20 Airline Training Division, Atlantic School.
DEPT 2915 LE SOLEIL
Une connaissance de l'Anglais est ESSENTIELLE.

Poètes sur paroles
SOIREE POETIQUE
avec
GARNEAU
ROYER
MORENCY
JOUBERT
JAZZ - TRIO GUY SIMARD
Ce soir à 20h.30 à
L'INSTITUT CANADIEN
Entrée libre

Cette semaine
l'ensemble
★ JULES BERNIER
avec en vedette
• BOB GUAY chanteur
DANSE tous les SOIRS

THEATRE CAPITOL
APRES-DEMAIN 20 hres 30
L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MOSCOU
112 musiciens, chef d'orchestre:
Yuri TEMIRKANOV,
soliste, Nicolai PETROV, pianiste.
Programme: Symphonie No 4, Tchaïkovsky
Concerto No 2, Rachmaninov, suite
Daphnis et Chloé, Ravel.
L'EVENEMENT MUSICAL DE LA SAISON

LIBERAGE
"Mr. Showmanship"
COMPAGNIE DE 50
En grande primeur
à Québec
AU COLISEE
le 22 février
Billets en vente
aux guichets
\$2.50 à \$5.50
Au Colisée - Au Palais Montcalm
Pharmacie Demers
905 Quai, boul. St-Cyrille
Pharmacie de la Couronne
369 de la Couronne

HORAIRE DE TÉLÉVISION			
Comprenant également les postes transmis par câble			
(1) Québec CFCM-TV (5) Québec CKML-TV (11) Québec CBVT	(3) Burlington WCAX-TV (7) Sherbrooke CHLT-TV (8) Mr. Washington WMTW-TV	(10) Montréal CFTM-TV (12) Montréal CFCF-TV (13) Trois-Rivières CKTM-TV	De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (c) Émission couleur
LE LUNDI 9 FEVRIER 1970			
P. M. 6.00 (5) Dateline (11) Le monde fabuleux du ski c (8) News (3) World of Sports c (10) Studio 10 c (12) Pulse c (7) Troisième édition (7) C'est mon opinion (7) Edition sportive 6.20 (3) Newstime 6.25 (4) Panoramonde 6.30 (7) Bonsoir, copains c (8) Beat the clock c (5) The Ghost and Mrs. Muir c (13) Sur la scène du monde (11) Le téléjournal 6.40 (11) Nouvelles du sport 6.45 (11) 24 heures 7.00 (3) News (11) Format 30 (8) To tell the truth c (4) Mannix c (5) This Week With Barb c (10) Le 10 vous informe c (12) Here's Lucy c (13) Jinny 7.25 (10) Les commentaires de Jean-Louis Gagnon c 7.30 (7) (11) (13) Les belles histoires des pays d'en haut c (5) The governor and J.J. c (8) Gunsmoke c (8) (12) It takes a thief c (10) Patrouille du cosmos c 8.00 (5) He's your dog, Charlie Brown c (4) Mission impossible c 8.30 (3) The Lucy Show c (7) (11) (13) Ma sorcière bien-aimée c (10) Toute la ville en parle c (5) Front Page Challenge c (12) The Carol Burnett show c	(8) Monday movie: "The oscar" c 9.00 (7) (11) (13) A la seconde c (10) (4) Claude Blanchard c (3) Mayberry R.F.D. c (5) The name of the game c 9.30 (7) (11) (13) Le paradis terrestre c (3) The Doris Day show c (12) The pig and whistle show c 10.00 (13) (11) (7) Les espions c (4) (10) Coup de filet c (12) Ironside c (3) The Carol Burnett Show c 10.30 (4) Panoramonde c (5) Man alive (10) Le 10 vous informe 11.00 (5) (12) News (7) (11) (13) Le point (3) Channel 3 Night Beat c (8) 11 O'Clock Report (4) Heure exquise: "La mariée des îles" (10) En pantoufles: "Etrange destin" 11.18 (12) Pulse 11.19 (5) Viewpoint 11.20 (7) Dernière édition (13) Sur la scène du monde 11.25 (5) Editorial and late scores 11.30 (11) Nouvelles du sport (3) The Merv Griffin Show c (5) After 11: "Cop hater" (8) The Dick Cavett show c 11.40 (7) (11) (13) Cinéma: "Soupçons" 11.45 (12) Man in a suitcase c 12.30 (10) Dernière édition 12.38 (5) Postlude Marc Legrand 12.45 (12) University of the air 12.57 (4) Musique Marc Legrand 1.15 (12) Montreal Bulletin Board (13) Nouvelles anglaises 1.30 (12) News headlines		
LE MARDI 10 FEVRIER 1970			
7.00 (3) News 7.30 (7) Aujourd'hui (10) Les petits bonshommes 7.35 (4) Musique Marc Legrand 7.45 (3) Morning Report (4) Dessins animés (8) News (10) C'est parti ! c 7.50 (3) News 8.00 (3) Captain Kangaroo c (8) Farm and Home c (4) Yé, Yé quelle heure ? (12) Montreal Bulletin board 8.30 (8) Discovery 70 (12) University of the air c (4) Madame est servie c (13) Sur la scène du monde 8.45 (10) 36-24-36 c (13) Phebus et Colombine 9.00 (3) The Mike Douglas Show c (8) Morning Movie: "Step lively" (10) Madame est servie c (12) Ed Allen exercice club international (7) Interdit aux hommes 9.10 (11) Aujourd'hui à CBVT 9.15 (11) (13) Les Oriens 9.30 (11) Le corsaire de la reine (12) Romper room (4) L'actualité (5) Quebec School telecasts (13) Caméra 13 "La maison sur la colline" 9.35 (4) En matinée: "Le temps des copains" 10.00 (10) Bonheur du jour (3) The Lucy Show c (7) (11) (13) Télévision scolaire (5) Canadian schools (12) Magic Tom c 10.30 (3) The Beverly Hillbillies c (12) Hercules (5) Friendly Giant c (10) Leçons de beauté c (8) The movie game c (7) (11) (13) En mouvement 10.45 (7) (11) (13) Monsieur Surprise présente c (5) Chez Hélène (10) Réponse à tout c 11.00 (7) (11) (13) La souris verte (3) The Andy Griffith Show (4) Bonheur du jour c (12) The Mike Douglas show c (8) Divorce court c 11.15 (11) Cinéma: "Les dames en marche" (7) Théâtre des petits c (13) Phebus et Colombine 11.30 (3) Love of life c (4) Palmarès (10) Le conte de Monte Cristo (7) La famille Stone 11.40 (13) Jeunes à la page 11.55 (13) Sur la scène du monde P. M. 12.00 (3) Where the heart is c (8) Bewitched (12) The Flintstones c (7) Minirama (10) Les p'tits bonshommes 12.05 (13) Les petites annonces 12.10 (10) Première édition 12.15 (10) Cinéma: Programme double: "L'assassin à peur la nuit" et "Deux de l'escadrille" (4) L'actualité (13) Les plus beaux films "Le tombeur" 12.25 (3) News 12.28 (4) Editorial 12.30 (3) Search for Tomorrow (4) De tout, de tous (7) Deuxième édition (8) That Girl c (12) In town 12.45 (7) C'est mon opinion 12.50 (7) Midi-sport 1.00 (3) One o'clock weather c (4) Epelle-0-4 (7) Cousins-cousines c (8) All my children c (11) Cinéma: "Le bienfaiteur" (12) John Manolesco 1.03 (3) Across the fence c 1.15 (3) Channel 3 presents (c) 1.30 (4) Au bout du fil (3) As the World Turns c (8) Let's Make a Deal c (12) Bewitched 1.45 (7) Les Oriens c 1.50 (5) Marc Legrand 2.00 (3) Love Is A Many	Splendored Thing (7) Sur deux notes (12) Magistrate's court c (5) Strange paradise c (8) The Newlywed Game c (13) Bonheur du jour 2.30 (13) Rue Principale (3) The Guiding Light c (5) Double exposure (12) Peyton Place (11) Ni oui ni non c (8) The Dating Game c (7) Avec un grain de sel (4) Entre nous c 3.00 (3) The Secret Storm c (8) General Hospital c (7) (11) (13) Femme d'aujourd'hui (12) People in conflict c (5) Take Thirty 3.30 (5) (3) Edge of Night c (12) A doctor's diary (8) One Life To Live c (4) L'actualité (10) Madame s'amuse c 3.33 (4) Hé, les gars 4.00 (3) Gomer Pyle USMC (5) The galloping gourmet c (10) La cabane à Midas c (8) Dark Shadows c (7) (11) (13) Bobino c (4) Le commodore Sémaphore (12) Family Theatre (c) 4.30 (3) Perry Mason (5) Swingaround (8) The Munsters (7) (11) (13) Sol et Gobelet c (10) Sentinelles de l'air c 5.00 (4) Les sentinelles de l'air c (8) Gilligan's island c (13) Cinéma de 5 heures: "Les bagnards de Botany Bay" (5) Marvel Super Heroes c (7) Route 66 c (11) Mini-fée c (10) Le 5 à 6 c 5.30 (3) Have gun will travel (12) The Pierre Berton Show c (4) Le 5 à 6 c (5) The Beverly Hillbillies (8) 5.30 Report (11) Techno-flash c 6.00 (5) Dateline (7) Troisième édition (8) News (10) Studio 10 (11) Téléoscope (12) Pulse (3) World of Sports 6.15 (3) Weatherwise (7) C'est mon opinion 6.20 (7) Edition sportive 6.25 (3) Newstime 6.30 (13) Sur la scène du monde (11) Le téléjournal (4) Panoramonde (5) After Six: (5) Mark of the Hawk (8) Beat the clock c (7) Avec André Guy c 6.40 (11) Nouvelles du sport 6.45 (11) 24 heures 7.00 (4) Les découvertes de Jen Roger (3) News (13) Jeunesse (8) To tell the truth c (10) Le 10 vous informe c (11) Format 30 (7) Télé-Cinéma (12) The courtship of Eddie's Father c 7.25 (10) Les commentaires de Me Alban Fiamand 7.30 (8) (12) The Mod Squad c (4) (10) Hawaii 5-0 (11) Cinéma du mardi: "Babette s'en va en guerre" c 8.00 (5) The Red Skelton Hour c (13) Cher oncle Bill 8.30 (8) Movie of the week: "The challenge" c (3) National geographic society c (3) The Red Skelton Hour c (12) "The Johnny Cash Show" c (4) (10) (13) Cré Basile c 9.00 (4) Noir sur blanc c (7) (11) (13) Rue des Pignons c (10) Le ranch L (c) (5) McQueen c (3) The bold ones c (7) (11) (13) Moi et l'autre c 9.30 (3) CBS Playhouse: "The day before Sunday" c (12) Department S c 10.00 (7) (11) (13) Format 60 (3) 60 minutes c (8) Marcus Welby, m.d. c (4) (10) Cherchez le magot c 10.30 (10) Le 10 vous informe c (4) Panoramonde c		

HORAIRES ET PROGRAMMATION EN COULEUR. SUJETS, A CHANGEMENTS SANS AVIS !