

Lectures DU SAMEDI

COMMENÇANT DEMAIN

DERNIER JOUR : "Thérèse et Isabelle" "Espionnage à Tanger"

Le Plaisir Est Dans L'eau



EN COULEURS

VOLUPTÉS DU BAIN



2e Film

HEURES CHAUDES

FRANCOISE DELDICK
LILIANE BROUSSE

GRANADA

53 WELLINGTON N., 562-2940

"VOLUPTÉS DU BAIN"
12h, 30, 3h, 40, 6h, 50, 10h, 00
"HEURES CHAUDES"
2h, 00, 5h, 15, 8h, 25



Un film qui interroge... des gens qui se cherchent. Une scène de "Qui êtes-vous donc?", de Gilles Groulx. Avec Christian Bernard, Claudine Monfette et Georges Dor.

"Où êtes-vous donc?" — film de Gilles Groulx avec Georges Dor en vedette

SHERBROOKE — (RB) — Denis Héroux aura beau faire fortune avec ses films à sexe, il y aura toujours place au Québec pour des cinéastes comme Lefebvre, Caries et Groulx (pour ne nommer que ceux-là), qui s'emploient à montrer un visage, plutôt qu'un paire de fesses. Et à faire réfléchir, plutôt qu'à exciter banalement les sens.

Un film dont on a beaucoup parlé ces temps-ci est "Où êtes-vous donc?", de Gilles Groulx, que le Conseil québécois pour la diffusion du cinéma présente actuellement en province.

A Sherbrooke, le film prendra l'affiche au cinéma Rex les 19 et 20 février. Il convient de souligner l'opportunité de présenter cette production-couleurs de l'ONF dans une salle commerciale, car il importe d'arracher le cinéma québécois des "serres chaudes" où il a été trop longtemps tenu emprisonné.

Le film

C'est le premier rôle à l'écran de Georges Dor, qui incarne là un personnage qui est à sa ressemblance. Il est entouré de Claudine Monfette, Christian Bernard, Stéphane Venne, Danielle Jourdan et des "Hou-Lops".

"Où êtes-vous donc?" ra-

conte les aventures de deux gars de la Côte Nord partis à la conquête de Montréal.

Georges est une espèce de philosophe itinérant; Christian est camionneur. Ensemble, forts de leur amitié nouvelle, ils décident de découvrir la ville: St-Hyacinthe d'abord, puis Montréal qu'ils attaquent au volant d'une vieille Jaguar qu'ils ont d'abord colorée au goût (psychédélique) du jour.

Christian a décidé de gagner de l'argent, d'être connu et aimé. Il prendra sa part de la société de consommation. Fini, le camion! Il achète une guitare. Il va chanter. On l'écouterà. On l'aimera. Georges, qui a déjà rompu avec cette société, l'accompagne dans la découverte d'un monde où tout s'achète et se vend: monde d'esclaves endimanchés et de bruits aliénants.

Dans Montréal, Georges et Christian saignent du désespoir. Encadrée de ses chevaliers, elle décide elle aussi de conquérir la ville, au prix qu'on voudra bien lui faire payer.

Chacun choisira finalement sa route: Christian chantera, Mouffe se balladera en Cadillac et Georges essaiera à nouveau d'être libre.

Le cinéma, selon Groulx

Gilles Groulx considère qu'un film, c'est "un look d'information." Un espace de temps, dit-il, qui renferme impressions et perceptions. "On entre et sort d'un film, on ne s'y retrouve pas tous au même endroit. Certains passages nous questionnent plus que d'autres: c'est aussi comme ça dans le dialogue avec les gens. Il y a toujours des moments où on est spectateur, où l'on écoute l'autre qui parle. Parfois on questionne, on peut ne pas être exactement du même avis; on ne compose pas nécessairement les mêmes images."

Un film, ajoute-t-il, se comprend par déduction: celle que chacun fait. "Plus on déduit selon le déroulement du film, plus il s'établit de relations et plus le film devient vrai."

la transformation des choses selon la vie de chacun. Ce cinéma-là nous appartient vraiment, parce que nous le faisons selon les besoins de notre existence même. Que chacun passe sa vie à s'occuper de sa vie, que chacun de nos films en soit un rappel. Un film, c'est LA CRITIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE."

N'est-ce pas là une motivation valable, qui fait ce que le cinéma doit véritablement être? Il serait curieux de savoir ce que Denis Héroux en pense...

ECHOS DU CINÉMA

- Michel Mitrani, à qui l'on doit d'excellentes émissions de télévision, va porter à l'écran un scénario dont il est l'auteur: "La nuit des Bulgares". L'histoire est celle d'un haut fonctionnaire qui dirige une délicate négociation économique au cours de laquelle on s'efforce par tous les moyens de faire pression sur lui. Tout en résistant à ces pressions, l'homme s'évade dans son passé... Henri Garcin jouera le rôle du fonctionnaire. Charles Vanel, François Pérrier, Jacques François et Marina Vlady seront ses partenaires.
- Jean-Gabriel Albicocco, dont "Le grand Meaulnes" vient de ressortir, change le titre de son nouveau film. "L'Homme seul", tourné en Solagne avec Eva Swann et Michel Auclair, s'appelle donc maintenant: "Le cœur fou".
- Michel Galabru a obtenu le "Grand Prix du Rire 69" pour son interprétation du film "La honte de la famille".
- Le film français "Laissez-les vivre", de Christian Zuber, a été primé au Festival du Film pour enfants de Téhéran.
- Brigitte Bardot a déclaré à un reporter de "News of the World" qui la qualifiait de "symbole sexuel de la France": "Oh non, dites plutôt symbole de pureté. Mes films sont peu de chose à côté de ce qu'on montre à l'écran actuellement. Mes films sont comme du lait maternel donné aux nouveau-nés".
- Henri Colpi vient de tourner avec Fernandel: "Héroux qui comme Ulysse..."

CINÉMA DE PARIS Sherbrooke

372 OUEST, RUE KING TEL: 569-2626

attention!

METTEZ LES MAINS DANS VOS POCHEs. S'IL Y MANQUE QUELQUE CHOSE... IL EST PROBABLE QUE PENELOPE L'A PRIS!



natalie wood LA PLUS JOLIE VOLEUSE DE BANQUES DU MONDE "LES PLAISIRS DE penelope" EN COULEURS

ian bannen dick shawn peter falk Tila kedrova lou jacobi jonathan winters

COMMENÇANT CE SOIR 14 ANS

ON NE TUE PAS POUR LES FEMMES. ON NE TUE PAS POUR DES BIJOUX... ON TUE PARCE QU'ON NOUS A DEMANDE DE LE FAIRE!



ROD TAYLOR YVETTE MIMIEUX JIM BROWN

"LE DERNIER TRAIN DE KANTAGA" EN COULEURS KENNETH MORE

CALENDRIER DES SPECTACLES

—Voici, pour cette semaine, le calendrier des spectacles.

- SAMEDI (le 7) — Théâtre de l'Atelier — "L'Équarrissage pour fous", satire burlesque de Boris Vian.
 - LUNDI (le 9) — Récital de Léo Ferré, à la grande salle.
 - MARDE (le 10) — Les Trois Ménestrels, au Granada.
 - MERCREDI (le 11) — Théâtre de l'Atelier—idem.
 - JEUDI (le 12) — Théâtre de l'Atelier — idem.
 - SAMEDI (le 14) — Théâtre de l'Atelier — idem. Théâtre des Prairies, à la grande salle: "Adieu Prudence", comédie avec Jean Duceppe, Françoise Faucher, etc.
- Plus tard en février:
- Eva, à la grande salle (le 19);
 - Concert JMC, avec Guy Fallot (le 19);
 - Liberace, au Palais des sports (le 21);
 - Claude François, à la grande salle (le 26).
- Théâtre de l'Atelier, les mercredi, jeudi et samedi soir.



Les Trois Ménestrels, qui apporteront un peu de soleil à Sherbrooke lors du spectacle qu'ils présenteront sur la scène du Granada le 10 février.

sur la SCÈNE du SPECTACLE

(RB) — Les journaux de Montréal sont unanimes à "descendre" le dernier film de Denis Héroux, intitulé "L'Initiation". On s'accorde à dire que la réalisation technique

est parfaite, mais que l'histoire du film est assez moche. C'est un film qui satisfait les "voyeurs" plus pleinement encore que "Valérie". Mais ce qu'on reproche à Denis Hé-

roux, ce n'est pas de nous en montrer plein les yeux... mais de l'avoir fait dans un but uniquement commercial.

● Exceptionnellement, Kiné-art tiendra sa séance hebdomadaire de cinéma un mardi, la semaine prochaine... à cause du récital de Léo Ferré à la "grande salle" lundi soir. Le film à l'affiche sera suédois. Il s'agit de "Haxan". Mercredi soir, Ciné-ages nous présentera un film d'Albert

Hitchcock réalisé en 1966 et mettant Paul Newman et Julie Andrews en vedette: "Rideau déchiré".

● Chaque lundi soir, à 19 h. 30, M. Jean Larouche dirige une animation chorale au salon 1108 de la résidence des étudiants sur le campus uni-

versitaire. Tous ceux que l'art du chant intéresse sont conviés de se joindre au groupe régulier.

● Le comité culturel de Cookshire, dont M. André Talbot est le président, offre de nombreuses manifestations culturelles en février, mars et

avril. Ainsi, cette fin de semaine, présente-t-on une exposition de photographies de Ronald Labelle sur les mœurs. Cette activité se déroule à l'auditorium du "High School". Au même endroit, dimanche soir, on présentera le film qu'a tourné le ministre

Claude Gosselin lors de son voyage en 1967 en Scandinavie. Par ailleurs, l'Orchestre symphonique des jeunes du Conservatoire de Montréal présentera un concert à l'église St-Camille, le 15 mars. Enfin, une exposition régionale de tissage y prendra place

les 13, 14 et 15 mars. ● Les personnes désireuses d'obtenir des renseignements sur la "Société des amis de l'art" et le bal-concert qui sera présenté en mars doivent communiquer avec la secrétaire, Mme Bégin, au 569-7847.



C'est dans ce décor illustrant la décrépitude que se déroule l'action de la pièce de Boris Vian, "L'Equarrissage pour tous", actuellement à l'affiche du Théâtre de l'Atelier. C'est une réalisation conjointe de Michel Bernier et René Pelletier.

Jean Duceppe de retour à la "grande salle" avec une comédie intitulée "Adieu prudence"

SHERBROOKE. — La première pièce de théâtre qui sera présentée en 1970 sur la scène de la "grande salle" sera, comme de bien entendu, une comédie.

Et comme il se devait en pareille circonstance, c'est à la compagnie de Jean Duceppe, le Théâtre des Prairies, que revient cet honneur.

Cette soirée théâtrale sera présentée sous les auspices du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, samedi soir prochain le 14 février.

Le titre de la pièce: "Adieu prudence". Ses interprètes: Jean Duceppe, Françoise Faucher, France Laverdière et Yvon Bouchard. Jean Faucher en est le metteur en scène.

Ce spectacle n'a pas d'autre prétention que celle de faire passer une excellente soirée divertissante au public. C'est une pièce gaie qui a tenu l'affiche à Paris durant trois ans, qui ne comporte aucun message, mais dont le texte est truffé de bons mots. Elle est une adaptation de Barillet et Gredy.

Dans "Adieu prudence", il n'est pas question du triangle habituel mais seu-

lement, dans la bonne humeur, de la vanité des hommes... et du bavardage de ces dames à la télévision.

Françoise Faucher y incarne une courtisane du cœur qui prouve, par des méthodes bien à elle, que même si les hommes sont des menteurs naturels, il faut quand même savoir leur pardonner.

Ce ne sera pas là le premier spectacle à nous être présenté par le Théâtre des Prairies à Sherbrooke. Il est de tradition que Jean Duceppe vienne, au moins une fois l'an, nous faire la preuve de son talent dans une pièce de théâtre généralement divertissante.

Jean Duceppe jouit d'une grande popularité à Sherbrooke, et il n'a jamais déçu l'attente de ce public. Le nom de Jean Duceppe a toujours suffi à faire un succès des pièces de théâtre ou il figurait. On ne saurait croire qu'il fasse, cette fois-ci, exception à la règle.

C'est un spectacle populaire, mais de qualité professionnelle, qui vous est offert par surcroît à un prix raisonnable, aborda-

ble pour chacun. Ce dont un vaste public saura, sans aucun doute, profiter.



Voici les comédiens qui viendront défendre les couleurs de la comédie "Adieu prudence" sur la scène de la "grande salle" le 14 février. Il s'agit de Jean Duceppe, Yvon Bouchard, Françoise Faucher et France Laverdière.

PREMIER 18 ANS 3 GRANDS FILMS EN COULEURS 3

UN JEUNE HOMME QUI VIT SA VIE SANS SCRUPULE!

"JOHNNY BANCO" Horst Bucholtz SILVA KOSCINA

3 GRANDS FILMS DE SEXE ET VIOLENCE!

"Les ETRANGERS" EN COULEURS
Senta Berger • Michel Constantin

3e GRAND FILM

"LES DOLLARS DU NEBRASKA" EN COULEURS

ETUDIANTS, SUR PRESENTATION DE LEUR CARTE D'IDENTITE OU D'AUTOBUS 1969-70, AVEC PHOTO, SONT ADMIS POUR SEULEMENT **99c**

CINEMA REX 14 ANS

VOISIN DU CENTRE D'ACHATS
PLACE BELVEDERE, SHERBROOKE.
TEL. : 562-3969

'FRISSONS-RAMA' TRIPLE DOSE D'HORREUR!

"LA FEMME REPTILE"
1/2 FEMME 1/2 SERPENT

"LA FEMME REPTILE"
EN COULEURS!

EN COULEURS DE SANG!

"LE BAISER du VAMPIRE"

3 GRANDS FILMS 3

UN PROGRAMME POUR CEUX QUI ONT LES NERFS SOLIDES!

"PARANOÏAQUE"

5 HEURES D'ÉPOUVANTE

LES ETUDIANTS AVEC CARTES D'IDENTITE OU D'AUTOBUS 1969-70, AVEC PHOTO, SONT ADMIS POUR SEULEMENT 99c

CAPITOL : 2 PRIMEURS METROCOULEUR 2 : JAMAIS UN PROGRAMME N'A REUNI AUTANT D'ARTISTES DE REPUTATION INTERNATIONALE UN PROGRAMME INSURPASSABLE.

UN FILM QUI VOUS REVELE LES SECRETS LES PLUS JALOUSEMENT GARDES D'UNE VILLE QUI EN A BEAUCOUP : HOLLYWOOD, OU LES REVES AMBITIEUX DEVIENNENT SOUVENT DES CAUCHEMARS

En une nuit elle devint "Star". Pendant plusieurs nuits elle devint une légende.

L'AGENT "DIX POUR-CENT": Il ramassa Lylah dans la rue!

LE DIRECTEUR: Avec Lylah il sortira de l'oubli!

LE PATRON DU STUDIO: La puissance est sa maîtresse la plus loyale.

LE JARDINIER: Il permet à Lylah de répéter ses scènes d'amour!

LA FEMME ÉTRANGE: Elle gouverne la résidence ou demeure Lylah!

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTE UNE PRODUCTION ASSOCIES ET ALDRICH COMPANY

Le DEMON des FEMMES

KIM NOVAK · PETER FINCH · ERNEST BORGNINE

VOIR NEW YORK C'EST PASSIONNANT. MAIS NEW YORK PLONGE DANS L'OBSCURITE, C'EST DELIRANT.

EST-IL VRAI QU'UNE SEULE IMPRUDENCE SUFFIT A BRISER UN MARIAGE

DORIS DAY — ROBERT MORSE

Terry Thomas — Patrick O'Neal

EN COULEURS

Horaires samedi et dimanche :
"Démon des Femmes" 1h. 00, 4h. 55, 8h. 35
"Que faisiez-vous quand les lumières se sont éteintes?" 3h. 15, 6h. 55, 10h. 50.

Admission pour ce programme : \$1.35
Samedi après-midi : 1.00
Etudiants avec cartes, à toutes les représentations : 1.00.

Pour plus amples informations, signalez :
569-6750 — CAPITOL