

T'es pas tanné?... Au contraire!

T'ES PAS TANNÉE JEANNE D'ARC? (grand écran ordinaire) — Production du Théâtre Populaire de Québec. Animation: Raymond Cloutier. Ensemble: Marie-Josée Lipens. Animation musicale: Hélène Trépot. Avec la participation de Paul Billaire, Suzanne Garreau, Jocelyne Rivest, Claude La Roche, Guy Thauvin et Raymond Cloutier. Théâtre de la Cité universitaire, hier soir.

T'es pas tanné? Non, au contraire! Comment pourrait-on être devant un spectacle qui a le mérite - si rare - de ne faire montre d'aucune prétention et, surtout, de véritablement sortir du rang parmi cette avalanche de productions "nouveau style".

Théâtre actuel par son contenu et direct par sa forme, "T'es pas tannée Jeanne D'Arc?" procède d'une conception identique à celle de la création collective. Elle possède de toutefois l'avantage de dépasser le stade primaire de l'expérience en vase-clos auquel on nous a habitués. Au lieu d'être l'expression personnelle du comédien sur le monde qui l'entoure, ce spectacle se veut une "vitrine" ouverte sur celui-ci.

L'emprunt au "Procès de Jeanne D'Arc" de Bertolt Brecht a pour but de mettre en parallèle la quête d'un idéal empreint de noblesse et de pureté, de la Pucelle et la difficulté pour le Québécois d'assumer son identité, d'être lui-même face à des réalités quotidiennes impossibles à sublimer.

La description de situations ou de personnages "typiques" s'est toujours révélée favorable à l'emploi d'un instrument d'une redoutable efficacité: le rire. Autre différence notable avec certaines expériences récentes, la démonstration de "T'es pas tannée Jeanne D'Arc?" ne sert pas de prétexte à dramatiser, à accentuer la lourdeur

d'une atmosphère dont le tragique saute aux yeux.

Peut-on dire de façon précise où se situe la limite entre l'abus et la juste mesure? Il appartient aux meneurs de jeu, sur scène, de déterminer jusqu'où ils peuvent aller sans craindre de voir cette arme se retourner contre eux. A partir du moment où les conventions sont délibérément changées, la voie est libre.

La flexibilité du cadre de semblables productions où la réaction du public exerce une influence prédominante est essentielle. L'utilisation du cirque comme superstructure au déroulement du spectacle offre non seulement aux comédiens un éventail très large de possibilités d'expression mais elle permet de disposer d'une matière suffisamment souple pour être adaptée à chaque public, à chaque nouvelle situation.

"T'es pas tannée Jeanne D'Arc?" jouit d'assistances assez fortes d'autre part pour résister à de pareilles transformations. Les éléments d'intérêt sont à ce point nombreux que les craintes de voir s'effondrer tout cet édifice ne se matérialisent pas.

La réussite repose aussi sur les comédiens dans une production de ce genre. Raymond Cloutier s'y distingue, même à l'intérieur d'un travail d'équipe, en raison de l'expérience acquise depuis qu'il exerce ce métier. Son assurance dépasse celle de ses partenaires qui se signalent, à la mesure de leurs moyens actuels, soit dans l'improvisation, des emplois définis ou les deux à la fois.

Jean GARON

Toronto voit un de ses désirs réalisé

TORONTO (PC) — "De nombreuses personnes, dont moi-même, dès qu'elles ont entendu dire que la Comédie-Française

venait en Amérique du Nord, cet hiver, désiraient que Toronto soit incluse dans la tournée", dit Mlle Marcelle Campana, consul général de France.

Après avoir rencontré certaines difficultés d'ordre matériel, ce désir se trouvera réalisé, et la célèbre troupe de la Maison de Molière, qui a entrepris à New York, le 3 février, une tournée officielle, sera à Toronto, le 9 mars prochain, où elle donnera une seule représentation à l'Okeefe Center, grâce à une entente entre Canadian Concert and Artist et le gouvernement français.

La première visite de la Comédie-Française remonte à 1955, alors qu'elle y avait joué le Bourgeois Gentilhomme, de Molière.

CADEAU DE LA FRANCE

"C'est vraiment un cadeau du gouvernement français à la ville de Toronto, dit Mlle Campana. La tournée est subventionnée par le gouvernement français, mais la venue de la troupe pour une seule soirée n'eût pas été possible si nous n'avions eu l'aide de plusieurs personnes du monde des affaires et du milieu culturel."

Radio-Télévision

Ferré, au Sel de la Semaine

Il y aurait beaucoup à dire au sujet de Léo Ferré. Mais il a tout dit de lui-même au Sel de la Semaine, hier soir. Et ce, de façon si dure, si pure, si naturelle qu'elle oblige le téléspectateur à conclure: c'est triste d'être Léo Ferré.

Pathétique ce moment où, parlant de ses chiens, de son singe — "mon enfant" — il distribue d'avares sourires meurtris. Déchirant cet instant de silence rompu par un "vous me surprenez... J'sais pas", à la question d'Andréanne Lafond demandant, tout comme le public, je l'imagine, s'il lui était arrivé d'aimer des humains aussi bien que ses animaux.

Je n'aurais pas cru, à prime abord, que l'entrevue devait si brusquement, après une introduction ratée dans le vif du sujet, soit les "troubles de mai" et Ferré, la jeunesse et Ferré et les drogues vus par Ferré. C'est ce dernier qui, tout à coup, brisa la glace d'un seul trait pour livrer ce petit bijou de poème en son cru: "Je ne connais que deux drogues, la musique et l'amour."

Dès lors, l'anarchiste abandonne l'anarchie (elle "est devenue un état d'âme"), rappelle sèchement une jeunesse passée au "baigne" du pensionnat ("j'étais sous la loi paternelle"), invective la femme moderne ("les femmes cultivées, ça m'emmerde; j'aime mieux les femmes qui aiment") et procède aux aveux finaux:

"Je crois à l'amour, mais c'est rare. Je pense avoir donné beaucoup trop d'amour; j'aurais dû me contrôler, être plus égoïste. Mais je ne le peux pas..."

Et à la suite de cette question choc de Mme Lafond, Léo Ferré verse de nouveau dans son mutisme un peu froudeur qui lui fait parler de tout et de rien, en passant par Halliday ("un phénomène") et Mireille Mathieu ("... de la maçonnerie"), puis glisser, dans un dernier élan, que s'il pouvait crâner dans les "municipalités UDR" ("Pompidou et le reste...") il lui était alors facile de filer vers Athènes (les "fascistes") ou encore vers la Russie communiste (une "faillite").

Pendant soixante minutes, Andréanne Lafond a eu ce mérite de faire parler un grand bonhomme qui, en présence d'un Fernand Seguin, n'aurait pas osé dire quelque chose de valable. Rien ne transpire en effet des tatonnements psychosociologiques à la Seguin. Dans le cas de Ferré, cette thérapeutique se serait traduite par une résurgence de tics nerveux...

Jacques DUMAIS

La première émission couleur de la télévision belge consacrée à Simenon

LIEGE (AFP) — A l'occasion de ses 67 ans, le centre de télévision de Liège, la ville natale de Simenon, a offert au romancier la première émission en couleur de la télévision belge. Ces émissions, qui seront diffusées en Belgique le 13 février, jour de son anniversaire et par la suite en Suisse et au Canada, consistent en un entretien avec des amis d'autrefois et d'aujourd'hui. Parmi ses amis d'aujourd'hui, Henri Guillemin, qui habite depuis plusieurs années à Neufchâtel, à moins de 50 milles de chez Simenon, il y a également un entretien avec Papillon, l'ancien bagnard, mais Simenon ne le range pas parmi ses amis. "Je n'en pense rien. Il a besoin de publicité, a-t-il dit. Fétant ses 67 ans avec quelques jours d'avance, Simenon a reçu la presse belge chez lui d'une manière originale, mercredi. Tandis que Simenon regardait la télévision chez lui, à Epalinges, en Suisse, les journalistes belges le voyaient à Liège. Ensuite une liaison radio a été établie entre Epalinges et Liège. Georges Simenon a répondu aux questions de ses anciens confrères.

CINEMA ST-ROMUALD
37, rue de l'Eglise, St-Romuald — Tél.: 839-6553

2e film 14 ANS

SCOPE COULEURS LOUIS DE FUNES dans **BARAKA** GERARD BARRAY SYLVA KOSCINA

OSCAR LE COULEUR

LE PIGALLE Toujours 3 FILMS continuels à compter de 1h.30 p.m.

COMMENCANT DEMAIN:

- 1- FEMMES DE NUIT
- 2- LES FILLES DE PLAISIR
- 3- L'ILE AUX FILLES PERDUES

TOUJOURS A PRIX POPULAIRES

Dernier jour:

1. LA DANEUSE DU GAI MOULIN
2. LES MURAILLES DE L'ENFER
3. LE SOLITAIRE PASSE A L'ATTAQUE

AUJOURD'HUI SPECIAL "ETUDIANTS" **75¢**

PRINCESSE IMPERIAL

JOUR 75¢ - 18 ANS - SOIR 1.00 6 février 1.00 - 14 ANS

- HOMME DE LA PLAINE
- ARDENTE GITANE
- L'HOMME DE NULLE PART
- LE JARDIN DES TORTURES
- DIVORCE A L'AMERICAINE
- MALDONE POUR UN ESPION

IMPERIAL LES 6 et 7 FEVRIER

Minuit à 10 hres a.m.

FESTIVAL DU FILM CARNAVAL
6 films à l'affiche — Entrée \$3.00 — 14 ans

- BAGUE AU DOIGT ET CORDE AU COU
- M 15 DEMANDE PROTECTION ● MALEFICES DE LA MOMIE
- LE JARDIN DES TORTURES
- DIVORCE A L'AMERICAINE ● MALDONE POUR UN ESPION

palais montcalm
le 8 février à 8h.30 p.m.



LEO FERRE

BILLETS EN VENTE AU GUICHET \$2.50 à \$4.50

En vedette: **CLAUDE PASQUIER** ET SON ENSEMBLE DANSE tous les SOIRS

La Diligence
2955 BOUL. LAURIER, STE-FOY Réservez à 653-8721

CINEMA LIDO Centre d'Action Bond-Pour-Lévis Tél. 837-2373 14 ANS

LOUIS DE FUNES

Le GENDARME SE MARIE
UN TORRENT DE RIRE...
SECOND FILM EN COULEURS: "CAPITAINE SINGRID"

Entrée .50

Demain samedi, à 1 h. p.m. Pour enfants **GRAND SPECIAL 2 FILMS EN COULEURS**

CINE-CLUB INTERNATIONAL PRESENTE, DES DIMANCHES

ANTHONY QUINN 2e FILM

avec ANNA KARINA MICHAEL CAINE

JOANNA
En couleurs - Panavision
"TOUT LE MONDE A REVE DE CONNAITRE JOANNA"

CINEMA LE BIJOU
15, Chemin Ste-Foy, 522-7956

JEUX PERVERS
En couleurs
DERNIER JOUR — 18 ANS
● UN CERTAIN DESIR
● JOHNNY BANCO

CINEMA DE PARIS COMMENCANT DEMAIN POUR TOUS

UN HOMME CHASSE... ENCAGE... FORCE DE VIVRE AVEC DES SINGES CIVILISES

CHARLTON HESTON

LA PLANETE DES SINGES EN COULEURS

SANDRA MILES JAMES FOX

LES FOUS VOLANTS

Aujourd'hui: Dernier jour
LA VALLEE DES POUPEES — LE DETECTIVE

LES 2 PLUS NOUVEAUX ET SENSATIONNELS ETABLISSEMENTS A QUEBEC

A l'hôtel Jean-Talon Face à la Gare du Palais

UN DISCO-CLUB SELECT "La Chasse Galerie" Tél.: 522-3584

POUR DAMES ET MESSIEURS "Brasserie Jean-Talon" ★ ORCHESTRE typique BAVAROIS Tél.: 529-7683

Stationnement très facile

Dimanche, le 8 février à 20h.15

GRANDE PRODUCTION
● 250 participants
● Costumes somptueux
● Décors éblouissants

PRESENTEE PAR LE THEATRE LYRIQUE DU QUEBEC A L'ACADEMIE DE QUEBEC

Ciboulette
"UNE OPERETTE GAIE ET JOYEUSE A NE PAS MANQUER"

En vente à 9, Place Royale (Pres de l'Eglise N.-D. des Victoires) de 12h à 18h. Tél.: 692-1936 - 692-1937 - 692-0707

GALA Musical Carnavalesque

Au Colisée **DEMAIN** Samedi 7 fév. EN VEDETTE:

- ★ LA REVOLUTION FRANCAISE ★ GUILDA
- ★ MARTHE FLEURANT ★ TEX LECOR
- ★ **LES JEROLAS**

ET DE RETOUR POUR SON PUBLIC QUEBECOIS

- ★ **JACQUES BOULANGER**

Billets en vente AU COLISEE — 525-8101 ENFANTS ADMIS A MOITIE PRIX AU SPECTACLE DE 8H.

Sur les ondes

Cinéma

A 23h40, à la télévision de Radio-Canada. Cinéma vous propose ce soir une étude psychologique de Robert Bresson, intitulée "Pickpocket". Avec Martin Lassalle, Pierre Leymarie, Pellegrini et Pierre Etaix. Un jeune homme est tenté par le démon du vol mais se réhabilite grâce à l'influence d'une jeune fille (Français 1959).

Information

A 22h, à WCAX-TV (3) pour ceux qui ont le câble, sera diffusée la seconde partie de l'entrevue avec M. Lyndon B. Johnson, au sujet de la décision d'arrêter les bombardements au Nord-Vietnam, quand LBJ était encore président des Etats-Unis.

Musique

A 20h, à CHRC-FM, Les Grandes Heures de la Voix d'Or vous proposent ce soir un concert symphonique de Radio-Nederland avec l'orchestre sous la direction de Edo de Waart — de Richard Wagner, "Idylle de Siegfried" et de Beethoven, la "Symphonie no 7 en la majeur".

A 21h, à la radio de Radio-Canada, Récital du Réseau accueille le Trio de Québec, composé de Ross Pratt, pianiste; Liliane Garnier-Lesage, violoniste, et Traugott Schmohe, violoncelliste. "Trio, opus 67", de Chostakovitch.

Variétés

A 20h, à la télévision de Radio-Canada, les invités de Donald Laurec ("Chaud") sont Marc Lepage, Dany Aubé, Isabelle Pierre, Michèle Richard et Robert Demontigny.

Hommage à André Gide

PARIS — Pour rendre hommage à André Gide, qui aurait cent ans cette année, différentes manifestations sont prévues, en France comme à l'étranger. Une exposition documentaire consacrée à cet écrivain sera envoyée dans un grand nombre de pays.

Les Comédiens Français ont consacré récemment une soirée à l'évocation d'André Gide, contestataire éminent. Plusieurs passages des plus célèbres de ses oeuvres ont été lus par Maurice Escande. Michel Etcheverry a incarné le personnage de l'écrivain dans la reconstitution d'un débat sur la littérature engagée dont la transcription sténographique a été conservée. Deux scènes des "Caves du Vatican" ont été interprétées par Jean-Noël Sissia, Simon Eine et Catherine Salviat.

D'une intelligence très vive, Gide fit de sa vie une quête perpétuelle de lui-même; la progression de l'écrivain vers sa propre connaissance est sensible tout au long de son oeuvre, jalonnée par des ouvrages qui sont autant d'étapes, de choix successifs: "Les nourritures terrestres" (1897), "Les Caves du Vatican" (1914), "La Symphonie pastorale" (1919), "Les Faux Monnayeurs" (1925).

SOUPEURS CANADIENS et DANSE
(de 5 hris à la fermeture)
Vendredi, samedi et dimanche du Carnaval, ainsi que le Mardi Gras (Bonnets, dominos, etc...)

MENU
● Caribou ● Soupe aux pois ● Pâté ● La viande ● Gales aux patates ● Fèves au lard ● Ragout de poulet ● Farce à la fêludie

DISCOTHEQUE PLACE LAURENTIENNE
1175 Claire-Fontaine, (coin Grand-Allée) TEL. 529-9559
Facilité de stationnement

CABARET HOTEL-MOTEL CAROL
St-Nicolas, près du Pont de Québec

4 DANSEUSES ★ ORCHESTRE A GOGO ★ TOUS LES SOIRS

● Réceptions ● Banquets
Nouvelle administration — Pour réservations, tél.: 832-2925

THEATRE CAPITOL MERCREDI PROCHAIN

L'ORGHESTRE PHILHARMONIQUE DE MOSCOU

112 musiciens, chef d'orchestre: Yuri TEMIRKANOV, soliste, Nicolai PETROV, pianiste.

Programme: Symphonie No 4, Tchaikovsky
Concerto No 2, Rachmaninoff, suite Daphnis et Chloë, Ravel.

L'EVENEMENT MUSICAL DE LA SAISON

Carnaval de Québec

LE THEATRE POUR ENFANTS DE QUEBEC présente:

"TOURNEBIRE ET LE MALIN FRIGO"
Samedi le 7 février 1970
14 hres et 16 hres
Au Palais Montcalm
ENTREE LIBRE

THEATRE Carnaval de Québec

Créations Collectives

Le Théâtre Populaire du Québec présente:

T'ES PAS TANNÉE JEANNE D'ARC!

AU THEATRE DE LA CITE UNIVERSITAIRE
CE SOIR à 20.30 hres

Admission: Etudiants \$1.00
Autres: \$2.25