LA TRIBUNE RADIO•TELEVISION•ARTS

HORAIRE — TV

JEUDI

12.00—6 The Dick Van Dyke Show
2 Minirama, variétés
10 Les petits bonshommes
12 The Flinstones
12.10—10 Première édition
12.15—10 Ciné-Jeudi
12.30—6 Search for tomorrow
2 Deuxième édition
12 In town
12.45—2 C'est mon opinion
12.50—2 Midi-Sport
1.00—2 Cinéma
6 Luncheon Date
2 Cousins-Cousines
12 John Manoiesco
1.30—6 As the world turns
12 Bewitched
1.45—2 Les Oraliens, éducation
2.00—6 Strange Paradise
2 Sur deux notes
12 Magistrate's court
2.30—2 Ni Oui Ni Non, quiz
6 Coronation Street
2 Avec Un Grain d eSel
12 Peyton place, drame
3.00—2 2 Femmes d'aujourd'hui
6 Take Thirty (actualité)
12 People In Conflict
3.30—6 The Edge of Night
10 Madame s'amuse
12 A Doctor's Diary
4.00—2 2 Bobino, enfants
6 The Galloping Gourmet
10 La cabane à Midas
12 Family Theatre
4.30—2 2 Le Major Plum Pouding
6 The Banana splits, enfants
10 Fusée XL-5
5.00—2 Bidule de Tarmacadam
6 Arthur and the square,
2 Route des Rodéos
10 Le 5 à 6, variétés
5.30—2 La Légende de Bas-de-cuir
6 The Biverly Hillbillies
12 The Pierre Perton Show
6.00—2 La paire gagne, jeux
6 Reach for the top
2 Troisième édition
10 Studio 10
12 Pulse
6.15—2 C'est mon Opinion
6.20—2 Edition Sportive
6.30—2 Le Téléjournal
6 Hour Glass
2 Cher oncle Bill
6.40—2 Nouvelles du sport
6.45—2 24 heures
7.00—2 Format 30
2 Cherchez le magot
10 Le 10 vous informe
12 Family affair
7.25—10 Les Commentaires de Me Alban Flamand
7.30—2 2 Les Grands Film s
6 The Doris Day Show, com.
10 Cinéma Kraft
12 This is Tom Jones, var.
8.00—6 Bill Cosby
8.30—6 The Nature of Things
12 The Dean Martin Show
9.00—6 Bonanza
10 Elle et Lui
9.30—2 Le sel de la semaine
2 Mission Impossible
10 Ca prend un voleur
12 Manix, policier
10.00—6 Thursday Night
10.30—2 2 Dossiers, discussions
10 Le 10 vous informe
12 Diamond Lil's, varietes.
11.00—2 2 Le Point
6 News
10 En Pantoufles
12 News
11.18—12 Pulse
11.19—6 Viewpoint
11.20—2 Dernière édition
11.25—6 Night report and sport
11.30—2 Nouvelles du sport
2 Cinéma 7
11.40—2 Cinema
6 Ciné-six
11.45—12 Pajama Playhouse
12.30—10 Dernière Edition
1.00—6 Final report and weather
1.15—2 Le Téléjournal
1.30—12 University of the air
2.00—12 Montreal Bulletin Board
2.15—12 Newsroom 12

VENDREDI

7.30—2 7 Aujourd'hui
10 Les P'tits bonshommes
7.45—10 C'est Parti
8.00—12 Montreal Bulletin Board
8.30—6 Stand by Six
12 University of the air
8.45—10 36-24-36, culture physique
9.00—6 Quebec School Telecasts
2 Interdit aux hommes
10 Madame est servie
12 Ed Allen Time, c. phy.
9.10—2 Aujourd'hui à CBFT
9.15—2 Les Oraliens, éducation
9.30—2 La Grande Aventure
12 Romper Room, enfants
10.00—2 2 L'agriculteur de Demain
6 Educational Youth
10 Bonheur du jour
12 Magic Tom, enfants
10.30—2 2 En mouvement, c. phy.
6 Friendly Giant, enfants
10 Leçons de Beauté
12 Hercule
10.45—2 2 Monsieur Surprise prés.
6 Chez Hélène, enfants
10 La Santé dans votre ass.
11.00—2 2 La Souris verte, enf.
6 Mr. Dress-Up, enfants
10 Réponse à tout
12 The Mike Douglas Show
11.15—2 Cinéma
2 Théâtre des Petits
11.25—6 Double Exposure
11.30—2 2 La Famille Stone, comédie
10 Jessie James, western
11.55—3 News
12.00—6 The Dick Van Dyke Show
2 Minirama, variétés
10 Les P'tits Bonshomtmes
12 The Flinstones, enfants
12.10—10 Première édition
12.15—10 Ciné-vendredi
12.30—6 Search for Tomorrow
2 Deuxième édition
12 In Town, interview
12.45—2 C'est mon opinion
12.50—2 Midi sport

CHOIX D'EMISSIONS

3 heures (aux 2 et 7): **Femme d'aujourd'hui.**

6 heures (canal 10): **Studio 10**, interviews.

6h.30 (canal 7): **Cher oncle Bill**, comédie.

7 heures (canal 2): **Format 30**, interviews.

7h.30 (canal 12): **This Is Tom Jones**, variétés.

8h.30 (canal 12): **The Dean Martin Show**, variétés.

9h.30 (canal 2): **Le Sel de la semaine** — interview de Léo Ferré.

(canal 7): **Mission Impossible**, suspense.

11h.40 (canal 6): (film) **Wild Strawberries**, drame psychologique d'I. Bergman. Suéd. '57.

TELEVISION D'UN ECRAN 'a l'autre

(RB) — Il ne faut pas manquer de voir, et d'entendre surtout Léo Ferré, alors qu'il sera l'invité ce soir de Fernand Séguin dans le cadre de la série "Le Sel de la semaine". Léo Ferré est plus qu'un interprète, il est un poète. Et un poète d'une verve peu commune.

● **Quel homme sympathique, cet Henri Poitras! Dommage qu'il soit arrivé avec quinze minutes de retard à l'émission "Avec André Guy". Mais il n'y était pour rien. En l'espace de quinze minutes seulement, il a cependant réussi à nous communiquer sa "chaleur" humaine. Emu jusqu'aux larmes, il n'arrêtait pas de féliciter et de remercier ceux qui avaient pensé à lui pour lui rendre un tel hommage, sincère et spontané, Henri Poitras a été fidèle et respectueux du grand titre qu'il porte de "comédien". Il n'est certes pas du côté des cabotins. Et on a pu se rendre compte qu'en dépit de ses 73 ans d'âge (il ne les paraît pas), il avait su rester jeune de coeur.**

● Une primeur à la télévision ce soir. "Les grands films" présenteront en effet "Le jardinier d'Argenteuil", comédie mettant en vedette Jean Gabin. C'est à 19h.30, à l'écran du canal 2 et à celui du canal 7. Ce n'est pas un film extraordinaire, mais il est néanmoins de nature à plaire à un vaste public en raison de la présence de Jean Gabin.

● **Fameux, le dernier épisode de "Moi et l'Autre". Surtout dans sa mise en scène. Mais c'est une émission qui a dû coûter un peu plus cher que les autres, en raison de l'abondance des costumes et des décors utilisés pour la circonstance.**

● A tous les quinze jours, au réseau américain (canal 3), une émission intitulée tout simplement "60 minutes" est présentée. C'est un peu l'équivalant de "Format 60", sauf que les reportages filmés sont plus élaborés. Ainsi, mardi soir, on nous a présenté des reportages fort intéressants, dont l'un sur Bernadette Devlin qui a été un modèle dans le genre. On nous a aussi présenté un film sur les corridas espagnoles, où l'on nous a démontré l'horreur de la chose. Il fallait voir en effet avec quel acharnement on tuait les taureaux . . . c'en était égoûtant. On ne se commente pas ici de présenter bêtement l'actualité, mais de nous en montrer le sens véritable.

Cinéma

La perversion . . . magnifiée ?

(RB) — "Thérèse et Isabelle" est l'un de ces films qui se soumettent difficilement à l'analyse . . . en raison même de son ambiguïté fondamentale.

Le sexe, on le sait, est devenu depuis quelques années matière à exploitation sur une grande échelle dans le monde du cinéma. De cela, il faut prendre garde de se formaliser trop rapidement. Car si nous reconnaissons le droit à l'art de se manifester librement, nous ne saurions pas davantage contester celui du cinéma.

Mais attention. S'il faut recréer la vie dans toutes ses réalités (la sexualité en est une, tout comme la criminalité), il importe dès lors qu'à cette démarche se rattache une motivation qui ne soit pas dépourvue de signification. Autrement, c'est la gratuité pure. Et c'est précisément cela qui, à mes yeux, serait immorale.

Mais il y a aussi, direz-vous, la manière. Il y a plusieurs façons de traiter de la sexualité à l'écran. Il y a la manière forte et la manière discrète. En d'autres mots, il y a la pornographie d'une part et l'érotisme de l'autre.

Or où situer "Thérèse et Isabelle"?

Je vous dirai tout d'abord que ce film me paraît extrêmement ambigu. Sa valeur cinématographique est incontestable (les images sont en effet très belles), mais le traitement de son sujet ne me paraît pas dépourvu d'une certaine complaisance. J'ai la pénible impression qu'on a voulu rendre là un culte au lesbianisme, non pas à cause de la façon insistante dont on appuie certaines images mais en raison surtout du fait que les relations amoureuses entre les deux adolescentes sont en quelque sorte magnifiées.

On sent bien d'ailleurs que Thérèse là la nostalgie de ce passé, puisque nous la voyons revenir sur les lieux où, couventine, elle a fait l'apprentissage du lesbinisme. Les images qui se déroulent sous nos yeux sont réinventées par la mémoire de l'héroïne, à quoi s'ajoute la description des sensations qu'elle avait alors éprouvées.

Mais Thérèse, loin de juger la couventine qu'elle a déjà été, se complaît à réinventer ses souvenirs. C'est un regard beaucoup plus nostalgique que triste qu'elle jette à la jeune fille (son double), qui pleure dans le parc. C'est d'ailleurs là une des plus belles scènes de ce film, mais elle est peut-être la plus significative.

La question que je me pose, et à laquelle je ne puis répondre, c'est à savoir si l'on peut traiter de tels sujets à l'écran sans tomber dans l'immoralisme? Encore s'il y avait une certaine valeur de psychologie, mais non. Et le fait de montrer des actes contre-nature, est-ce là répréhensible? Dans quelle mesure un film comme "Thérèse et Isabelle" peut-il exercer une mauvaise influence? Et devrait-on voir le sexe sous le même angle que la criminalité? Les scènes de violence ne sont-elles pas plus néfastes, comme l'affirment certains psycho-sociologues?

Je vous laisse le soin de juger par vous-mêmes. Ceci étant dit, je trouve que "Thérèse et Isabelle" est un très beau film, tant pour sa beauté plastique que pour sa perfection technique . . . et cela même si le traitement de son sujet demeure un objet à caution.

HOTEL ROYAL GRANBY

Daniel PROULX
chanteur, m.c.
présente
Francia MALDONADO
danseuse-chanteuse mexicaine
En grande vedette
Michel ROBERT
et André Claude
comédiens
GOGO "Topless" l'APRES-MIDI
34089

En exclusivité! Ce film ne sera pas présenté ailleurs !
PREMIER
14 ANS. En couleurs
"LA MEGERE APPRIVOISE"
de Shakesjeare, avec
ELIZABETH TAYLOR RICHARD BURTON
2e film: MIREILLE D'ARC
"LA GRANDE SAUTERELLE" couleurs
ETUDIANTS AVEC CARTES: 99c
C—33353 Pour réservations de groupes: Tél.: 567-5123

SPECTACLE du MARDI GRAS
10 février — GRANADA
Les 3 Ménestrels

BILLETS : $2.—$3.—$4.
Chez J. BACHAND, 29 ouest, rue King

CINEMA REX
2ème SEMAINE !
14 ans ● 2 fils couleurs
"PIERRE et SABINE"
"L'EVEIL DE LA PUBERTE"
"LA TOUR DE NESLE"
ETUDIANTS : 99c
Une représentation à 7h.30
33354

DIS QU'À LA BÛCHE BAR
A LA BUCHE, CA BOUGE
Du Jeudi au Dimanche de chaque semaine...
C—32836

AU CINEMA LOMA WINDSOR

La plus touchante histoire d'amour.
POUR TOUS
UN TRIOMPHE MONDIAL
avec Barbra Steinsand, Omar Sharif
Une product. William Wyler-Ray Stark
"FUNNY GIRL"
34117 Admission : 1.50
Ce soir, jeudi, 7h.30, jusqu'à dim. ; dim.: continuelle à partir de 1h.30. Samedi à 2h.00 pour enfants, adm 50c

2 SPECTACLES DE JEUDI à DIMANCHE inclusivement
10h. p.m. et MINUIT
EN VEDETTE CETTE SEMAINE
"LES MUSICALES"
(la maman et son fils)
"JACKIE JAMES"
danseuse-strip
Accompagnés par l'orchestre
"LES CARAVAN"
34084
HOTEL BRUNSWICK
RICHMOND, QUE.
DU NOUVEAU A L'HOTEL BRUNSWICK
3 JOLIES SERVEUSES TOPLESS
Stationnement à l'arrière de l'hôtel.
Tél.: (819) 826-3786

CINEMA CAPITOL PRESENTE EN GRANDE PRIMEUR
En couleurs — 18 ANS — Réservé aux adultes
"UN FILM QUI NE CACHE ABSOLUMENT RIEN"
Du réalisateur de "I, A WOMAN"
"MOI UN AMANT"
avec Jorgen Ryg, Axel Strobye
DEUXIEME FILM EN COULEUR
Une poursuite enlevante qui vous conduit de Londres à Lisbonne.
"LES REQUINS VOLENT BAS"
Avec Vince Edwards, Judy Geeson, Peter Vauchan, Diana Dors, etc.
33842

HOTEL WINDSOR
GRANBY
Réal ALAIN
chanteur, m.c.
BRIGITTE
danseuse
NANCY & SYLVIE
chanteuses
EN GRANDE VEDETTE
LES GARCONS DE MINUIT

GOGO 'Topless' l'après-midi

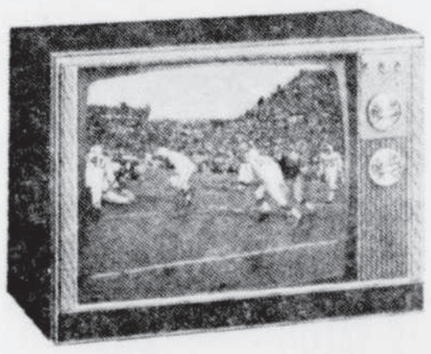
CINEMA DE PARIS TEL: 569-2626
DEMAIN SOIR — POUR TOUS
DE MINUIT A L'AUBE — ADMISSION 52.00
UN SEUL SOIR!
1 2 3 4 5 Boom! Stan Laurel et Oliver Hardy
5—OUI—5 LONGS METRAGES
C'EST DONC TON FRERE
EN CROISIERE
LA BOHEMIENNE
LES SANS-SOUCIS
LES DEUX LEGIONNAIRES

LES CHAMPIONS du RIRE
Oubliez vos soucis, votre belle-mère, la compagnie de finance...pour une fois, vive la rigolade!
OUBLIES PAS TON DEUX
C—34062 Les moins de 14 ans, s'abstenir

CINEMA DE PARIS TEL: 569-2626
A L'AFFICHE
POUR TOUS
ELVIS
"LE TOMBEUR DE CES DEMOISELLES"
PANAVISION METROCOLOR
MORT BUCHHOLZ GREGORY ASLAN ROBERT HOSSEIN
ELSA MARTINELLI OMAR SHARIF ORSON WELLES
"LES FABULEUSES AVENTURES DE MARCO POLO"
EN COULEUR
C—33844

18 ANS RÉSERVÉ AUX ADULTES
"Therese et Isabelle"
THE MOST WHISPERED ABOUT MOTION PICTURE OF THE YEAR !
ESSY PERSSON
Anna Gael
Barbara Laage / Anne Vernon
Aussi : "Espionnage à Tanger"
En couleurs — Avec Louis Davila, Ann Castor
"Thérèse et Isabelle", 2h. 10, 5h. 55, 9h. 40
"Espionnage", 12h. 30, 4h. 15, 8h. 00
FAMOUS PLAYERS
GRANADA
53 WELLINGTON N., 562-2940

ZENITH
châssis monté à la main.
Modèle de table, écran 19" compact, "Decorator".



Le BELLINI — A3906J-3
Conditions faciles disponibles
$629
Le nouveau châssis à la main, avec le démodulateur transistorisé du cerveau chromatique. Le système de syntonisation perfectionné Super Video. Lampe-écran en couleurs Sunshine. Puissance d'image 25,000 volts. Haut-parleurs de qualité Zenith, 5"x3". Antenne Dipole télescopique pour réception VHF.

T. V. PORTATIF 19" BLANC NOIR

Le CHALLENGER A2001C
$219.95
Conditions faciles disponibles.
Modèle léger, élégant, mince, comportant toutes les cacactéristiques d'une haute performance. Tons Charcoal et blanc os. Système de syntonisation Deluxe Video Range. Puissance d'image 20,000 volts. Antenne 'monopôle".
O'BOYLE LTD.
1430, rue King Ouest — Sherbrooke
Tél.: 562-2637
33863

Hôtel Lake Park
NICK GODBOUT
CETTE SEMAINE
JEAN-FRANÇOIS
CHANTEUR IMPRESSIONNISTE
SAMEDI ET DIMANCHE APRES-MIDI
A 2h. 00 p.m.
COURSES DE "DUNE BOGHEI"
sur glace

léo ferré
LUNDI, 9 FEVRIER, 20h. 30
BILLETS : $2.00, $2.50, $3.25, $4.00
● En vente au guichet du lundi au vendredi, de 11h. 30 à 18h. 00
● Nous livrons les billets à domicile, tous les soirs de la semaine, moyennant des frais de service de 15c le billet.
● Nous acceptons les cartes CHARGEX et BANCARDCHECKS
CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITE DE SHERBROOKE
GRANDE SALLE PAVILLON CENTRAL 569-6227

Le Théâtre des Prairies Inc.
présente ADIEU PRUDENCE
Une comedie de LESLIE STEVENS adaptée par BARILLET et GREDY
avec
JEAN DUCEPPE
FRANCOISE FAUCHER
FRANCE LAVERDIERE
YVON BOUCHARD

Mise en scene de JEAN FAUCHER
Décors de CLAUDE FORTIN
SAMEDI, 14 FEVRIER, 20h. 30
BILLETS : $1.50, $2.00, $2.50, $3.00
● En vente au guichet du lundi au vendredi, de 11h.30 à 18h.00.
● Nous livrons les billets à domicile, tous les soirs de la semaine, moyennant des frais de service de 15c par billet.
● Nous acceptons les cartes CHARGEX et BANCARDCHECKS.
CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITE DE SHERBROOKE
GRANDE SALLE PAVILLON CENTRAL 569-6227