arts et spectacles

Le bruit de la ville

CINEMA – Famous Players Canadian Corporation, qui célèbre cette année son 50e anniversaire, vient d'approuver un octroi annuel de $10,000 destiné à récompenser des cinéastes étudiants (secondaire et universités) qui réaliseront les meilleurs films de l'année sur 16mm ou 8mm. Il y aura un prix de $2,500, un deuxième prix de $1,750 au niveau universitaire. Les prix seront de $750 au niveau du secondaire. Le concours est bilingue et national.

RECOMPENSE – Micheline René, soprano de Cap-de-la-Madeleine a gagné, samedi dernier, le prix décerné par le Canadian Women's Club de New York. La jeune chanteuse, âgée de 26 ans, donnera un récital le 17 avril à New York; elle recevra $750, à cette occasion. Un prix de $100 a été également décerné à Mira Jerome, de Brantford, Ont.

CONFERENCES – John L. Brown, professeur en littérature comparée à la Catholic University of America donnera prochainement une série de quatre conférences dans des universités de langue française du Canada. Il parlera notamment à Laval, à l'Université de Sherbrooke et à l'Université de Montréal ainsi qu'à l'Université McGill. Cette tournée est organisée par l'ambassade des E.-U. au Canada. Le professeur parlera notamment du roman américain, du romancier et du dramaturge Carson McCullers et du poète Ezra Pound.

TEX – Tex va mieux. Après une légère détaillance cardiaque, il reprend le fil de ses activités. Le 27 janvier, il sera au Collège Roussin, le 28 au Patriote, le 30 au Collège des Mille-Iles, le 31 à l'Ecole secondaire de Pont-Viau, le 5 février au Collège de Varennes et le 7 au Colisée de Québec.

VARIETES: Léo Ferré donnera une série de récitals au théâtre Maisonneuve de la Place des arts du 10 au 15 février.

MUSIQUE: Dans le cadre du programme de diffusion de la culture du Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Grand orchestre symphonique du Conservatoire de musique visitera dimanche le 18 janvier à 20 heures 30, le Centre culturel de Drummondville. Ce concert fait partie d'une série de tournées organisées par le ministère, qui visent à faire profiter le public de toutes les régions du Québec, de spectacles de choix, dans des domaines aussi variés que la musique, le théâtre, les arts plastiques, la photographie etc. . .

Horaire des théâtres

CENTAUR THEATRE – 453 rue St-François-Xavier, Vieux Montréal. "The Odd Couple" de Neil Simon. En anglais. Jusqu'au 1er février, excepté le lundi, 20.30 heures. Samedi, deux représentations à 19.00 et 22.00 heures.

COMEDIE-CANADIENNE – "Médium saignant" de Loranger – 20h.30.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE – "Mantilles et mystère" de Calderon – Lundi, mat. à 3h45; Mardi à 7h30; mercredi, mat. à 3h45, jeudi à 7h30; vendredi, mat. à 3h45, samedi à 8h30; dimanche, relâche.

LE PATRIOTE – Gala 5e anniversaire (Hommage à Louis-Pierre Girard.)

RIDEAU VERT – "Ondine" de Giraudoux – du mardi au samedi à 20h30 – dimanche à 19h30 – relâche le lundi.

T.N.M. – (Au Centre du Théâtre d'aujourd'hui); relâche.

PLACE DES ARTS

THEATRE WILFRID-PELLETIER – OSM relâche.

THEATRE MAISONNEUVE – "Bhakti" de Béjart – 19h. et 21h.

THEATRE PORT-ROYAL – Le TNM présente "Le marquis qui perdit" de Ducharme – 20h15.

Horaire des cinémas

EN LANGUE FRANCAISE

ARLEQUIN – "Le sexe des anges" et "Existe-t-il encore des anges"

BERRI – "L'escalier interdit et Le coeur est un chasseur Solitaire –

BLIOU – "De quoi tu te mêles Daniel" 12.35 -3.45 - 6.35 -9.45 et "Les Femmes" 1.50 - 5.09 - 8.19.

BONAVENTURE – "La Première fois" et "La leçon particulière"

CANADIEN – "Le miracle de l'amour No 5" - 12.15 - 3.30 - 6.35 - 10.00 "Alerte à la drogue" - 1.45 - 5.00 - 8.15 - (le sam. 1.00 et 3.00 "Astérix et Cléopatre").

CHAMPLAIN – "L'Homme perdu" et "Le Coup de l'oreiller"

CHATEAU – "L'étrangleur de Boston" et "Bandolero"

CREMAZIE – "Funny Girl" (français) 8.00 Sam. 2.00 - 5.00 - 8.00.

DAUPHIN – "A propos de la femme" 7.30 - 9.30 - Sam. Dim. 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30 Salle McLaren "Erotissimo" même horaire.

ELECTRA – "Seul dans la nuit" et "Détective privé"

ELYSEE – Salle Eisenstein "Ma nuit chez Maud" 7.30 - 9.45 (ven.: 7.30 - 9.45 - (ven.: 7.30 - 9.45 - 12.00) et sam. dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.45 (sam. 12.00)

FLEUR DE LYS – Comte Porno: 1.20 - 4.25 - 7.10 - 10.25 et "Un souffle de tendresse" 12h - 2.45 - 5.50 - 8.50

FRANCAIS – Voir Château

GRANADA – Voir Château

JEAN TALON – voir Fleur de Lys

MAISONNEUVE – "Comte Porno 12h - 2.45 - 5.50 - 8.50 et "Un souffle de tendresse" 1.25 - 4.30 - 7.20 - 10.35

MERCIER – Voir Electra

MIDI-MINUIT – "Les Nièces de la Colonelle" et "KamaSutra"

PAPINEAU – "Ben-Hur"

PARISIEN – "Ces messieurs de la famille" 10.00-12.10-2.20-4.30-6.45-9.05

PIGALLE – Voir Midi-Minuit

PLAZA – Voir Canadien

RIVOLI – "Le Cerveau" et "La Coqueluche"

SALLE HERMES – "Le Mariage" 8.00 - 10.00 - Astérix et Cléopatre" sam. à 1.00 et 3.00

SAINT-DENIS – "Les Femmes" 12.35 - 3.45 - 6.35 - 9.45 et "De quoi tu te mêles Daniel" 2.00 - 5.10 - 8.20

VENDOME – "Z" 12.45 - 3.00 - 5.15 - 7.30 - 9.45

VERDI – "Où êtes-vous donc?" – bande de cálisses!" 7.30 - 9.30 Sam. dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

EN LANGUE ANGLAISE

ALOUETTE – "Camille 2000" 1.05-3.05-505 7.05-9.05

AVENUE – "Oh! What a Lovely War" - 1.25 - 4.00 - 6.35 - 1.10.

ATWATER 1 "Cactus Flower" 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10

ATWATER 2 – "Butch Cassidy and the Sundance kid" 12.55 - 3.10 - 5.15 7.20 9.30

CAPITOL – "On Her Majesty's Secret Service" - 10.15 - 1.00 - 3.45 - 6.25 - 9.10.

CINEMA 2 COTE DES NEIGES – "Oliver" 8.30 - Mer. Sam. dim. 2.00 - 8.30.

CINEMA 1 COTE DES NEIGES – "The Jolson Story" 2.30 - 8.00

CINEMA WESTMOUNT SQUARE – "Goodbye Mr. Chips" 8.30 (matinées 2.30 mer. sam. dim.)

CINERAMA IMPERIAL – "Mediterranean Holiday" - 8.30 - Mer. sam. 2.00 - 8.30 - Dim. 2.00 - 7.30.

ELYSEE – Salle Resnais "More" 7.30 - 9.45 (ven.: 7.30 - 9.45) Sam. Dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.45 (12.00 Sam.)

GUY – "My little Chicka de" et "You Can't Cheat an Honest Man"

KENT – "Paint Your Wagon" 8.30 (matinées 2.30 mer. sam. dim.)

LOEW'S – "Topaz" 10.00-12.15-2.30-4.45 7.00-9.05

MONKLAND – "The April Fools" et "Daddy's Gone-a-Hunting"

PALACE – "The Brain"

PLACE DU CANADA – "Bob & Carol & Ted & Alice" 5.25 - 7.25 - 9.30.

PLACE VILLE-MARIE – Grande Salle: "Pharaoh" et Petite Salle: "Putney swope"

PUSSYCAT – "The Pleasure of the Bath" 3.00 - 6.20 - 9.45 et "The Pleasure Girls" 1.25-4.40-8.00

SEVILLE – "War and Peace" (1ère partie)

VAN HORNE – "Midnight Cowboy" 1.05 - 3.05 - 5.05 - 7.05 9.10

SNOWDON – "The Sisters" 1.25 - 4.25 5.25 - 7.25 - 9.25

WESTMOUNT – "Hello Dolly" 8.30 (matinées sam. dim. et mer.)

YORK – John and Mary" 1.30-3.25-5.20 7.20 - 9.25

ET AUTRES LANGUES

Suédois, s.-t. anglais

CINEMA 1 COTE DES NEIGES – "A Time in the Sun"

CINEMA V – "I am Curious Yellow" 7.30 10.00 - Sam. 5.00 - 7.30 - 10.00

CINEMA DE PARIS – "I am Curious Yellow" 12.00 - 2.40 - 5.00 - 7.30 - 10.00

Suédois, s.-t. français

FESTIVAL – "Je suis curieuse" 7.30 - 10.00 dim 12.00 - 5.00 - 7.30 - 10.00

CINEMATHEQUE

BIBLIOTHEQUE NATIONALE – 1700 St-Denis – 8.00 L'Art de l'ingénieur du son (invité: Marcel Carrière)

Horaires

Le sigle c marque une émission en couleur

CBFT 2

9.10 Aujourd'hui à CBFT
9.15 Les Oraliens
10.00 Plein Air
10.15 Histoire des Civilisations
10.30 En mouvement
10.45 Monsieur Surprise présente . . . c
11.00 La souris verte
11.15 Cinéma
"Le Moulin des Amours" (Hispano-français 1954)
1.00 Cinéma:
"La Ligne de chance de ReKawa" (Anglais 1959)
2.30 Ni oui ni non . . . c
3.00 Bidule de Tarmacadam
3.30 Rue de l'Anse
4.00 Bobino . . . c
4.30 Le Major Plum Pouding . . . c
5.00 Bidule de Tarmacadam
5.30 La Légende de Bas de Cuir . . . c
6.00 La paire gagne
6.30 Téléjournal
7.00 Format 30
7.30 Les Grands Films:
"Soleil noir" (Franco-Italien 1966)
9.30 Le Sel de la Semaine:
Guy Breton, écrivain
10.30 Dossiers: L'éducation sexuelle
11.00 Le Point
11.30 Nouvelles du Sport
11.40 Cinéma:
"Fortunat" (Français 1960)

CFTM 10

7.15 Mire et musique
7.30 Les P'tits bonshommes
7.45 C'est parti . . . c
8.45 36-24-36 . . . c
9.00 Madame est servie . . . c
10.00 Bonheur du jour . . . c
10.30 Leçons de beauté . . . c
10.45 La Pause Café . . . c
11.00 Réponse à tout . . . c
11.30 Détective International
12.00 Les P'tits bonshommes
12.10 Première édition
12.15 Ciné-jeudi:
"Hercule" (français)
"Du pang pour le chapiteau"
3.30 Madame s'amuse . . . c
4.00 La cabane à Midas . . . c
4.30 Fusée XL-5
5.00 Le 5 à 6 . . . c
6.00 Studio 10 . . . c
7.00 Le 10 vous informe . . . c
7.30 Cinéma Kraft:
"Dans souricière" (américain)
9.00 Elle et lui . . . c
9.30 Ca prend un voleur . . . c
10.30 Le 10 vous informe . . . c
11.00 En pantoufles:
"Nuits de Pigalle" (français)

CBMT 6

8.00 Test Pattern and Music
8.30 Stand-by-Six
9.00 Radison
9.30 Quebec School Telecasts
10.00 Canadian School
10.30 Friendly Giant
10.45 Chez Hélène
11.00 Mr Dress-Up
11.25 Double Exposure
11.55 News
12.00 Dick Van Dyke
12.30 Search for Tomorrow
1.00 Luncheon Date
1.30 As the World Turns
2.00 Strange Paradise . . . c
2.30 Coronation Street
3.00 Take Thirty . . . c
3.30 Edge of Night . . . c
4.00 The Galloping Gourmet . . . c
4.30 Banana Splits
5.00 Arthur and the Square Knights of the Round Table . . . c
5.30 Beverly Hillbillies . . . c
6.00 Reach for the Top . . . c
6.30 Hourglass . . . c
7.30 Doris Day Show . . . c
8.00 Bill Cosby Show . . . c
8.30 Nature of Things
9.00 Bonanza . . . c
10.00 Thursday Night "Nedia"
11.00 News . . . c
11.10 Sports
11.19 Ciné-Six:
"The Nirgin Spring"

"Mantilles et mystères" à la NCT

Théâtre: une complicité manifeste

par Michel Bélair

La Nouvelle Compagnie Théâtrale s'adresse avant tout à un public étudiant. On l'a déjà dit. Ce que l'on répète moins, c'est que c'est peut-être là son principal avantage. Ainsi, par exemple, le simple fait d'assister à "Mantilles et mystère" de Calderon un soir de semaine, alors que le public étudiant est largement majoritaire, donne au spectacle une dimension nouvelle. Une fraîcheur et une authenticité que ne saurait surtout pas inspirer un public de première. Ce sera peut-être là l'occasion de replonger aux sources d'une véritable communion théâtrale. Entouré d'un public aussi disponible et réagissant aux moindres incitations du texte au milieu d'une salle étonnamment sensible à l'évolution de l'action dramatique, on sera frappé par cette communication étroite qui s'établit entre la scène et les spectateurs. Un type de communication passionnée que je croyais pour ma part résolument disparue en ce qu'elle se fonde sur une complicité de tous les instants que je ne présupposais pas au texte de Calderon.

Intrigues en contre-point

La technique des comédiens en scène et le rythme rapide que l'on a donné au spectacle jouent sans aucun doute un grand rôle dans cette optique de la complicité. La mise en scène de Gilles Pelletier est extrêmement colorée et souligne chacun des moments où l'intrigue s'épaissit d'un élément nouveau. L'on a fait en sorte que l'action prime avant toute chose, la comédie d'intrigue de Calderon se prêtant bien à ce type de mise en scène visuellement très fournie. Malgré le style fleuri de certaines répliques, on réussit d'emblée à faire oublier le côté littéraire du texte pour que ne ressorte que ce langage dramatique s'incarnant avant tout dans des situations ambigues. Calderon, on le sait, possède à fond ce génie des intrigues aux rebondissements et aux implications inattendues; parfaitement maître de sa technique scénique où il sait faire intervenir des éléments fortuits, la complicité du spectateur est constamment nécessaire en ce qu'il est le seul témoin qui ait toujours en mains les principales données de l'intrigue.

L'un des mérites de l'équipe de production de "Mantilles et mystère" est justement d'avoir capitalisé sur cette complicité qui n'est pas toujours explicite. C'est d'abord par la mise en scène qu'on a su la dégager du texte; en misant sur le mouvement, ainsi qu'on l'a vu plus haut, Gilles Pelletier fait en sorte que le spectateur soit avant tout sensible aux péripéties de l'action qui se déroule devant lui. L'honneur, la jalousie, l'amour, ne sont plus là que comme des caricatures de ces sentiments; ce qui compte, ce sont les quiproquos qu'ils font surgir et qui donnent toujours une nouvelle impulsion à la comédie en "épaississant" l'intrigue.

L'effet est réussi puisque, même lorsque Calderon use de la technique du contre-point qui consiste à faire dire le même texte à des personnages différents dans des situations identiques, la salle n'en retient que l'aspect caricatural alors que le procédé est éminemment littéraire.

La distribution sert d'ailleurs à merveille les impératifs de la mise en scène. Ainsi, Louise Marleau (Marcela) est sans cesse fidèle à son caractère de jeune femme boudeuse qui réussit toujours à se faire payer ses caprices. Chaque personnage en fait est typifié, caractérisé pour que sa participation à l'action n'en devienne que plus claire. Jean Perraud (Lisardo) et Andrée Lachapelle (Laura) savent toujours demeurer d'une part un officier impétueux prêt à l'action directe, de l'autre, une amante sincère sans cesse en proie à la jalousie. Pascal Rollin (Don Félix) quant à lui incarne à la perfection le gentilhomme tourmenté par l'amour. Jacques Brouillet (Calabazas) le bouffon qui fait en sorte que l'action ne tourne jamais au tragique, etc.

On remarquera aussi deux heureuses surprises; celle de Rina Cyr, dans le rôle de Célia, et de Jean-Marie Lemieux dans celui de Don Fabio qui, tous deux, se meuvent avec extrêmement d'aisance à l'intérieur de personnages sans réelle envergure.

Le décor de Claude Fortin est toujours aussi fonctionnel et marque encore une fois sa préférence pour les éléments de décor en mouvement; ajoutons toutefois que cela est beaucoup moins agaçant dans le cas de "Mantilles et mystère" que pour "Le roi se meurt". Dans ce cas précis, la technique est même plus qu'intéressante.

Les costumes de Solange Legendre contribuent enfin à créer l'impression de légèreté sur laquelle se fonde la pièce de Calderon.

"Mantilles et mystère" est une production qui vaut surtout par la cohésion que l'on peut y noter, par l'unité qui découle de la perspective que l'on y a adoptée. Il me répugne de la qualifier de réalisation "professionnelle", à cause des implications péjoratives qui en découlent, mais, si l'on comprenait ce terme dans son acceptation première fondée sur la qualité du travail fourni, ce serait là l'hommage le plus juste que l'on puisse lui rendre. A en juger par l'accueil chaleureux du public, ce n'est certes pas un compliment facile. (Sur notre photo, Jean Perraud et Pascal Rollin).

Concert Bach-Honegger avec P. Mollet

Actuellement professeur de chant au Conservatoire de Musique de Montréal, le barython d'origine suisse Pierre Mollet présentera un concert spirituel Bach-Honegger avec le concours de l'organiste Raymond Daveluy, la participation de la chorale et de quelques musiciens du Conservatoire, dimanche prochain à 20h. en l'église St. Andrew's (101 Côte St-Antoine).

La chorale, fondée par Pierre Mollet lui-même en septembre dernier, réunit environ trente-cinq jeunes solistes et le groupe instrumental sera formé d'un quatuor à cordes et d'un hautboiste.

Le programme réunira les pages suivantes: "Choral et Fugue" (la seule pièce d'orgue d'Honegger), le Lamento de la "Danse des morts" et "Trois psaumes" d'Honegger et, en deuxième partie, le choral de la Cantate No. 147 (O Jésus, O tendre maître), la Cantate No. 56 pour baryton et Passacaille de Bach.

L'entrée est libre.

COPENHAGUE (AFP) – l'un des Beatles, John Lennon, très connu également par ses démêlés matrimoniaux, sa femme japonaise Yoko Ono, la fille de cette dernière, la petite Kyoko, se sont presque fait passer à la tondeuse. Renonçant à leurs chevelures aussi abondantes que désordonnées, ces trois personnages se sont fait couper les cheveux "à la Mia Farrow", c'est-à-dire à la garçonnière.

Le chanteur Gino Tonetti

Du 12 au 24 janvier

Nick Martin et son orchestre

Danse continuelle

Réservations: 861-3511

Pas de minimum
Pas de frais de couvert
(du lundi au vendredi)

Salle Bonaventure

Le Reine Elizabeth

Du 2 au 6 février

Semaine du film éducatif et culturel

Plus de 75,000 enseignants, universitaires, psychologues, administrateurs, directeurs d'audio-visuels et de Centres Culturels sont conviés à une Semaine consacrée à la projection des plus récents films éducatifs et culturels de la production française.

Ce Festival du Court métrage didactique se tiendra au Château Champlain de Montréal du 2 au 6 février, tous les jours de 10h à 16h et de 18h.30 à 21h.30 aux salles Habitation A et B.

Pour leur enseignement, il y a déjà un certain temps que les éducateurs ont cessé d'être la source unique de toute connaissance; quand le professeur se sert de cartes, de livres, de programmes de radio, il utilise des auxiliaires qui assument une part de son rôle d'enseignant et lui permettent de diriger ses efforts sur les aspects de l'éducation pour lesquels sa présence effective offre des avantages tout particuliers. Le film se révèle pour le maître, la meilleure ressource qui soit.

En effet, son usage est le meilleur élément d'un vaste effort visant à moderniser les techniques d'enseignement, à utiliser plus efficacement les ressources, à confier aux maîtres des tâches nouvelles et à encourager la participation plus active des élèves au processus de l'enseignement.

45 heures de films

Pour illustrer l'aide qu'apporte à l'enseignant l'usage du film, quarante-cinq heures de projections des plus récents films éducatifs et culturels particulièrement sélectionnés, sont offertes tous les jours de cette grande Semaine. Le Festival débutera par la présentation de films consacrés aux Arts et Lettres; le mardi 3 février, est consacré aux films de "Sciences" et de Recherche scientifique; mercredi 4 février, le Festival se poursuit par la présentation de films sur la "Formation professionnelle; les projections du jeudi 4 février, sont consacrées à la pédagogie et la psychologie. Ces films viendront démontrer que l'utilisation efficace des techniques audio-visuelles dans le cadre des systèmes scolaires, en pédagogie plus qu'ailleurs ne vaut que par l'artisan qui l'emploie.

Cette Semaine se clôturera vendredi le 6 février, par un choix de films sur les arts et les Lettres. On nous informe aussi qu'aucun film présenté au cours de la semaine, ne sera projeté à nouveau. Il s'agit de 45 heures de films offerts en première vision.

Un des événements marquants de cette semaine est le lancement du court métrage éducatif et culturel en format 8mm et Super 8mm. Projections d'un choix de films inédits chaque jour de 18:30 heures à 19:30 heures. L'introduction du film didactique dans ce format réduit plaira assurément aux éducateurs, puisqu'il ouvre une nouvelle voie: légèreté et maniabilité des appareils techniques, choix impressionnant de productions qui peuvent être insérées dans les cours avec la plus grande facilité.

TOUT LE MONDE EST UNANIME!

le film de Gilles Groulx

OÙ ÊTES-VOUS DONC?

"... une oeuvre belle et forte" – J.-P. Todros - LE DEVOIR

"Vive le cinéma québécois libre". – L. Perrault - LA PRESSE

"Groulx est un maître cinéaste" – MONTREAL STAR

"Admirablement bien monté et photographié." – LA PATRIE

"Un navet" dit Serge Bélair – CFTM-TV CANAL 10

"Georges Dor est la grande découverte du film" – C. Berthiaume - DIMANCHE-MATIN

À VOIR ABSOLUMENT!

à l'affiche jusqu'au 29 janvier

CE SOIR à 7:30 et 9:30

PRESENTATION EXCLUSIVE!

verdi 5380 St-Laurent 277-4145

ÉTUDIANTS NCT

LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE

MANTILLES ET MYSTÈRE

de Calderon

Andrée Lachapelle
Louise Marleau
Jean Perraud
Pascal Rollin
Jacques Brouillet
Jean-Marie Lemieux
Jocelyne France
Rina Cyr
Jacques Kanto
Jacques Morin

Mise en scène: Gilles Pelletier

Décors Claude Fortin

Costumes Solange Legendre

DU 14 JAN. au 25 FEV.
1200, rue Bleury
866-1964

ÉTUDIANTS NCT

Université McGill
FACULTÉ DE MUSIQUE
LES CONCERTS DU VENDREDI 1969 - 1970

Musique de chambre pour ensembles de cuivres, instruments à vent et percussion
Interprétée par des étudiants à la faculté.

Vendredi, le 23 janvier – 8 h. 30
Salle Redpath – Entrée libre

SALLE RENOIR

Il est le mari de Martine, et voudrait bien être l'amant de Joëlle

"À PROPOS DE LA FEMME"

avec JEAN PERRIN

SALLE McLAREN

Annie GIRARDOT – Erotissimo – 18 ans – 4 MOIS

CE SOIR: 7.30, 9.30 LE DAUPHIN 721-6060

CES PERSONNAGES SONT DANGEREUX...

FRANCIS BLANCHE
JEAN POIRET
DARRY COWL
ANNIE CORDY

POUR TOUS

ILS VOUS FERONT MOURIR DE RIRE!

ces Messieurs de la Famille

en couleurs

Horaires: 10.00, 12.10, 2.20 4.30, 6.45, 9.05 p.m.

LE CINEMA PARISIEN

Tel: 861-2697 – 460 Ouest Ste CATHERINE

élysée
35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS

"DEUX JEUNES GENS, SI BEAUX, SI PURS, QUI SAVENT FAIRE L'AMOUR, QUI AIMENT LE SOLEIL ET QUI SE DETRUISENT... PAR LA DROGUE."
L'Humanité Dimanche

un film de BARBET SCHROEDER
avec MIMSY FARMER
KLAUS GRUNBERG

EASTMANCOLOR

ANGLAIS, SOUS-TITRES FRANCAIS

18 ANS Adultes

S.A.M. - DIM. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.45
SEMAINE 7.30, 9.45

more

"toujours plus"

EISENSTEIN – 14 ans

13e SEMAINE – MA NUIT CHEZ MAUD

un film de ERIC ROHMER

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
FRANÇOISE FABIAN

CINÉMAS GRIMCO AMUSEMENT

TA FEMME, CETTE INCONNUE – 18 ans Adultes – EN COULEURS

3ème partie

Alerte à la DROGUE

CANADIEN 523-5180 – 1204 EST STE-CATHERINE

PLAZA 274-6155 – 6505 ST-HUBERT

28e Semaine

18 ans Adultes

Je Suis Curieuse (jaune)

EN SUÉDOIS SOUS-TITRES FRANÇAIS – un film de VILGOT SJOMAN

sem. 7.30-10 dim. 12-2.30-5-7.30-10

FESTIVAL 1206, E. STE-CATHERINE 525-8600

à quoi rêvent les hommes le Comte PORNO

EN COULEURS – 18 ans Adultes

STATIONNEMENT GRATUIT – COMPLÉMENT DE PROGRAMME "Un Souffle de Tendresse" EN COULEURS

JEAN-TALON 725-7000 – MAISONNEUVE 525-2174

FLEUR DE LYS 288-3303

Toute une surprise de Claude Berri celui qui nous a donné "LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT"

14 ans

LE MARIAGE

EN COULEURS

En semaine: 8.00 - 10.00
Dimanche: 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00

SALLE HERMÈS 5550 OUEST Sherbrooke Tel: 489-5559