

**CETTE  
SEMAINE**

*les*  
**3**

*disques*  
**EN**  
*vedette*  
**chez**  
**archambault**  
**SONT SIGNÉS**



**THE CREAM**

No 543.024 — Goodbye  
et autres mélodies po-  
pulaires. Rég. \$5.29

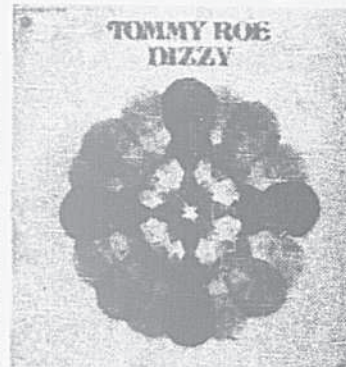
**\$4.23**



**THE HAIR**

No 543.011 — Enregis-  
trément original sur dis-  
que Polydor. Rég. \$5.29

**\$4.23**



**"DIZZY"**

No ABCS-683 — avec  
Tommy Roe. Valeur ré-  
gulière de \$5.29

**\$4.23**

**Ed Archambault**  
500 est, Ste-Catherine  
849-6201  
situé juste en face de la  
**STATION DE METRO BERRI**  
(sortie Ste-Catherine)

## ON NE CHANTERA PLUS LA LUNE DE LA MEME FAÇON

Tous les disquaires sont affolés, ils affichent "vente d'écoulement", les milliers de disques qui parlent de la Lune risquent de leur rester sur les bras. Tout ça à cause des premiers curieux qui veulent trouver le clair de lune.

On les a prévenus: "Moon River", "Blue Moon", "Bad Moon Rising" vont être enlevés du palmarès des amoureux. Désormais, les maisons de disques devront faire rêver les tourtereaux à l'envers. La Terre, vue de la Lune, est plus romantique: elle est bleue! Alors que Madame la Lune est grise, et pleine de trous, disent ceux qui grimpent dans les fusées.

La "Ligue de protection du clair de lune à Maubeuge" a demandé à tous ses anciens admirateurs-chanteurs de se liguier contre la Lune ouverte aux envahisseurs en scaphandre. Les poètes crient au scandale: on leur ferme Astorté!

Brassens, le mauvais sujet repent, grogne: "Vouloir aller à la Lune, c'est une connerie."

Elvis est accusé d'abus de confiance par des milliers de fans, on lui écrit: "Salaud, elle est grise, la Lune, pas bleue!" Il se retrouve "comme la Lune, pas fier de moi, mais sans rancune" (il s'en fout, il a vendu plus d'un million de "Blue Moon").

Charles Trenet prend assez bien la chose. Pour lui, c'est simple et scientifique: "Le soleil a rendez-vous avec la lune, mais la lune n'y est pas, le soleil l'attend". L'éclipse n'est pas pour demain, car Trenet possède aussi "la Mer", plus riche et plus sûre.

Lucienne "Luna Rossa" Delyle propose de faire une grève d'amour... si tous les vieux amoureux du monde veulent se donner la main!

A Québec au clair de lune, on installe une grande affiche lumineuse pour que les Américains puissent la voir de là-haut. On peut y lire: "Mettez-y du plaisant".

A Saint-Tite, un groupe de contestataires réplique par le même moyen: "Visitez d'abord la Gaspésie!"

Michel Trahan

De 14 h à 15 h



**RENDEZ-VOUS**

**AVEC**  
**PIERRE FOURNIER**

**LA STATION DES**  
**BEAUX JOURS**

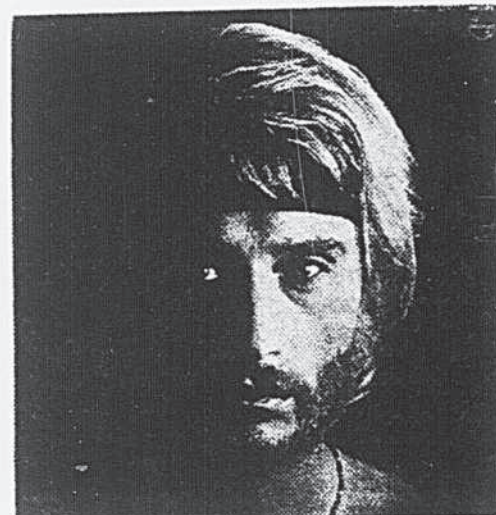
K  
A  
C

# & les bons les mauvais

PAR RENE HOMIER-ROY

## Johnny Hallyday amélioré

Dans un effort pour une fois intelligent pour renouveler—ou améliorer—son style, Johnny Halliday a transformé la composition de son orchestre et réorienté l'environnement musical qui entoure ses spectacles. On l'a vu sur scène à Montréal il y a quelques mois, et c'est, en mieux, ce récital qu'il présente sur disque. Musicalement, c'est de loin le disque le plus valable de Johnny Halliday et son choix de chansons y est, pour une fois, intéressant. On y trouve même une note d'humour inhabituelle (la chanson la plus cucu, "Je te veux", est faite comme à travers le haut-parleur d'un vieux phonographe ou encore par une voix qui chanterait au téléphone). Et son répertoire comprend quelques chansons extrêmement efficaces comme "Rivière ouvre ton lit", "Je suis né dans la rue", qui empruntent aux blues une nostalgie assez poignante, et que l'orchestre Halliday



souligne avec beaucoup de sentiment et de force. La présentation (pochette double) est également très soignée, tout à fait américaine. Dernier détail amusant: à plusieurs reprises, on remarquera que Johnny Halliday chante à s'y méprendre comme Eddy Mitchell. On savait depuis longtemps cette parenté entre leurs voix, mais jamais encore, sur un disque, elle n'avait été aussi évidente. Ça n'a dû faire plaisir à personne, cette petite découverte! (Philips 844-971).

## Sam and Dave: pour donner envie de les voir

Parce qu'ils seront ici, en fin de semaine (au Kiosque international de Terre des hommes), il vaut la peine je pense de souligner la parution récente du dernier enregistrement de Sam

and Dave, spécialistes incontestables du rhythm and blues. Après le pénible enregistrement de Paul Mauriat dont il a été question dans ces pages la semaine dernière, c'est un bain d'authenticité et de rythme. Le disque s'appelle "The Best of Sam and Dave", et il porte bien son nom. On y trouve, entre autres, "Soul Man", "I Thank You", "Hold On, I'm Coming", etc. Après le spectacle, ce sera sans doute un disque à réentendre. (Quality SD 8218).

## Léo Ferré revient

On le croyait mort et pendant ce temps il restait Ferré et découvrait que la vie non plus ne change pas beaucoup. Et après un silence long, il revient à la scène et au disque. Son dernier enregistrement, qui date de quelques mois, est à la fois semblable et différent du Ferré qu'on connaît. Semblable parce que ses textes sont aussi forts, aussi prenants, et différent parce qu'aux rythmes "classiques" qu'il utilisait se sont ajoutées des choses nouvelles, qui le servent étonnamment bien et qui se mêlent à ses extraordinaires poèmes pour faire des chansons plus belles encore. Il faut entendre "C'est extra", peut-être la chanson la plus sensuelle — et la plus belle — de ce disque touffu, tout plein de redécouvertes. Au détour d'une plage on reconnaîtra Rimbaud, Verlaine, ou à tout le moins les



orchestrations qu'on avait aimées ailleurs. Mais ça ne fait rien: elles sont encore neuves tant elles ont, miracle! été peu galvaudées. Pour les fans de Ferré, c'est un must! Et pour ceux qui en auraient envie, c'est une occasion unique de le découvrir. (Barclay).