

samedi 14

9 h 00—RÉSUMÉ
9 h 02—MONTRÉAL-INTER
 «Festival de Vienne 1968»
 Ouverture «Coriolan», Concerto no 5 en mi bémol majeur pour piano, op. 73, et Symphonie no 5 en do mineur, op. 67 (Beethoven); Joerg Demus, pianiste, et Orch. symphonique de Vienne, dir. Josef Krips.
 «Musique légère»
 «Festival Jazz Antibes — Juan les Pins», 1968.
11 h 00—UNIVERSITÉ RADIOPHONIQUE INTERNATIONALE
 —Paix, neutralité et équilibre en politique: la neutralité permanente», par M. Stephan Verosta, prof. à l'université de Vienne.
 —Nouvelles connaissances sur la structure des noyaux atomiques: modifications des propriétés des noyaux aux divers états d'excitation», par le prof. Walter Greiner, directeur de l'institut de physique théorique de l'université de Francfort-sur-le-Main (Allemagne fédérale).
 —L'Homme contre les parasites: les tiques, les piropalmes et leurs ricettsies», par le docteur R. Elsdon-Dew (Afrique du Sud).
 —La Littérature des Choenin: les débuts de Saikaku, conteur en prose: le thème de l'amour», par M. Yasutaka Terouka, prof. à la faculté des lettres de l'université de Waseda (Japon).
 —La Tribune internationale des compositeurs: en Bulgarie», par M. Assène Razsvetnikov.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE
13 h 00—MUSIQUE CANADIENNE
 Symphonie no 3 (Barbara Pentland); «Variations» et «Tocatta» (Robert Turner), et Rondino pour neuf instruments (Murray Adaskin); Ens. de musique de chambre de l'Orch. symphonique de Winnipeg, dir. Victor Feldbrill. — Trio pour flûte, hautbois et clavecin (Oscar Morawetz); Trio baroque de Montréal. — Cinq improvisations pour flûte et piano (Leslie Mann); Kirk Keetbass et Ada Bronstein.

14 h 00—METROPOLITAN OPERA
 «Simon Boccanegra», opéra en trois actes de Giuseppe Verdi, mettant en vedette:
 Gabriella Tucci Amelia
 George Shirley Gabriele Adorno
 Cornell MacNeil Simon Boccanegra
 Jerome Hines Fiesco
 Sherrill Milnes Paolo
 Dir. Francesco Molinari-Pradelli.

17 h 30—MUSIQUE DE PIANO
18 h 00—DU PAYS DE FRANCE
 Symphonie no 8 (Darius Milhaud); Orch. philharmonique de l'O.R.T.F., dir. du compositeur. — Cinq «Rechants» (Olivier Messiaen); solistes des Choeurs de l'O.R.T.F., dir. Marcel Couraud. — Concerto pour Ondes Martenot (André Jolivet); Jeanne Loriod et orch. philharmonique, dir. du compositeur. — Concerto pour orgue et orchestre (Charles Chaynes); Marie-Claire Alain et orch. philharmonique, dir. Serge Baudo. — «Nuits pour chœur a cappella» (Iannis Xenakis); Ens. des solistes des Choeurs de l'O.R.T.F., dir. Marcel Couraud. — «Syllabaire pour Phédre» (Maurice Ohana); solistes des Choeurs et Ens. Ars Nova de l'O.R.T.F., dir. Marius Constant. — «Oral» (Ivo Malec); Pierre Roussseau, récitant, et orch. philharmonique, dir. Charles Bruck.

21 h 00—RADIOJOURNAL
21 h 03—CARREFOUR DES ARTS
 Suite en sol majeur et «Le Tombeau de Monsieur de Chambonnières» (Jean-Henri D'Anglebert); Gustav Leonhardt, claveciniste. — Quatuors en do majeur, en ré majeur et en ré mineur (Haydn); Quatuor Schnei-

der. — Symphonie no 3 en mi bémol majeur (Beethoven); Orch. philharmonique de Berlin, dir. Karl Boehm. — Sérénade en ré majeur, K. 220, et «Cassation» en sol majeur, K. 63 (Mozart); Académie Mozarteum de Salzbourg.
00 h 00—RADIOJOURNAL

dimanche 15

9 h 00—RÉSUMÉ
9 h 02—MONTRÉAL-INTER
 «Musique d'hier et d'aujourd'hui».
 «Festival de Bergen 1968».
 Quatre chants liturgiques: «Gott, wie gross ist deine Güte», «Vergiss mein nicht», «Liebster Herre Jesu, wo bleibst du so lange» et «Bist du bei mir» (Bach); Kari Frisell, soprano, et Thorleif Aamodt, organiste.
 «Festival de Salzbourg 1968».
 Concerto grosso en do majeur, «Alexander's Feast» (Haendel); Trois fugues du «Clavier bien tempéré»; no 1 en ré majeur, no 2 en ré mineur et no 3 en sol majeur (Bach-Mozart); Concerto no 6 en ré mineur, «A Sei Strumenti», op. 26 (Corrette); Concerto no 4 en mi mineur, op. 3 (Vivaldi); Adagio et fugue en do mineur pour cordes, K. 546 (Mozart), et Sinfonia en si bémol mineur pour orchestre à cordes (Mendelssohn); Festival Strings de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner.
 «Settimane Musicale di Ascona 1968».
 «Oratorio de Noël», cantates nos 4, 5 et 6 pour solistes, chœur et orchestre (Bach); Agnes Giebel, soprano; Marga Hoeffgen, contralto; Horst Laubenthal, ténor; Siegmund Nimsger, basse; Chorale Bach de Fribourg, et Société de solistes allemands, dir. Theodor Egel.
 «Musique légère».
 Trio de jazz Alan Quenell et le Murray Tanner Quintet.

12 h 00—CONCERT POPULAIRE
13 h 00—MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS
 «Événements musicaux».
 «Les Surprises de l'amour» (Rameau); Orch. des Concerts Lamoureux, dir. Marcel Couraud. — Sonate pour violoncelle et piano, op. 4 (Kodaly); Eileen Croxford et David Parkhouse. — Concerto en do mineur pour piano et orchestre (Rachmaninov); Sviatoslav Richter et Orch. philharmonique de Lenigrad, dir. Kiril Kondrashin. — Concerto pour violon et orchestre (Bartok); Isaac Stern et Orch. philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.
15 h 00—RADIOJOURNAL
15 h 03—ORCHESTRE DE CHAMBRE
 «Married Beau» (Henry Purcell) et Concerto grosso no 9 en fa majeur, op. 6 (Corelli); Laurence Boulay, claveciniste, et Orch. de chambre de Rouen, dir. Albert Beaucamp. — Suite pour orchestre «Les Indes galantes» (Rameau); Orch. de chambre de Mayence, dir. Gunther Kehr. — Concerto en ré pour orchestre de chambre (1946) (Stravinsky); Orch. du Festival de Bath, dir. Yehudi Menuhin. — Divertimento pour orchestre à cordes (1939) (Bartok); Orch. de chambre de Moscou, dir. Rudolf Barshai.

16 h 30—RÉPERTOIRE LYRIQUE
 Extr. de «Mlada» (Rimsky-Korsakov); Aleksei Korolev, basse Mstivoi Tatiana Tugarinova, soprano Voislava Yaromir Nina Kulagina, mezzo-soprano Morena Aleksei Bolshakov, baryton le grand prêtre de Radegast Anatoly Blagov, basse Provost Choeurs et Orch. de la Radio de Moscou, dir. Yevgeny Svetlanov.

«Le Marteau sans maître» pour alto et six instruments (Pierre Boulez); Jeanne Deronbaix et ensemble, dir. du compositeur.

18 h 00—OEUVRES CONCERTANTES
19 h 30—FESTIVAL DE BAYREUTH 1968
 «La Walkyrie», opéra en trois actes de Richard Wagner, mettant en vedette:
 James King Siegmund
 Josef Greindl Hunding
 Theo Adam Wotan
 Leonie Rysanek Sieglinde
 Orch. du Festival, dir. Lorin Maazel.
00 h 00—RADIOJOURNAL

lundi 16

11 h 59—RÉSUMÉ
12 h 02—CONCERT POPULAIRE
13 h 00—AIRS D'OPÉRAS
 1er acte de «La Tosca» (Puccini); Renata Tebaldi, soprano; Giuseppe Campora, ténor; Enzo Mascherini, baryton, et Orch. symphonique de Londres, dir. Alberto Erede.
14 h 00—PIANO POPULAIRE
 Des pianistes connus interprètent des pièces que vous aimez.
14 h 30—MUSIQUE LÉGÈRE
 Musique présentée par les orchestres les plus populaires.
15 h 00—RADIOJOURNAL
15 h 03—CROQUE-MONSIEUR ET CROQUE-MADAME
 Monique Morelli et Léo Ferré.

16 h 30—LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE
 Ouverture «Le Roi d'Ys» (Lalo); Orch. symphonique de Chicago, dir. Jean Martinon. — Concerto en si mineur pour violoncelle et orchestre (Dvorak); Jean Decroos et Orch. philharmonique de La Haye, dir. Zinman. — «Kreisleriana», op. 16 (Schumann); Wilhelm Kempff, pianiste. — «O Luigi! Luigi!», extr. de «Il Tabarro» (Puccini); Renata Tebaldi, soprano, et Mario Del Monaco, ténor.

18 h 00—COURS UNIVERSITAIRES
 «Etude normative du français écrit: examen des procédés grammaticaux et des tours propres au français moderne».
 Par le professeur Bernard Dupriez, diplômé en droit, bachelier en philosophie de l'institut Cardinal-Mercier, licencié ès lettres (Louvain) et docteur de l'université de Paris.

18 h 40—COURS UNIVERSITAIRES
 «Géographie économique», par le professeur Claude Manzagol, licencié ès lettres, D.E.S. (Paris), agrégé de géographie (France).
 25e et 26e leçons: problèmes des marchés agricoles.

20 h 00—PAGES IMMORTELLLES
 «Musique de chambre».
 Oeuvres de Max Reger.
 «Suite dans le style ancien», op. 93: Erich Keller, violoniste, et Elisabeth Echarz, pianiste. — Prélude et fugue en la mineur pour violon, op. 117: Erich Keller. — Suite en sol pour violoncelle, op. 131c et Suite en sol mineur pour alto; Werner Kloor. — Trois pièces pour violon et piano, op. 79d.

21 h 00—RADIOJOURNAL
21 h 03—CARREFOUR DES ARTS
 «Le Coin des enfants».
 «Le Discobole».
 Un disque de Montréal vient vous présenter les derniers enregistrements classiques et les succès populaires les plus en demande.
 «Adagio».
00 h 00—RADIOJOURNAL

mardi 17

11 h 59—RÉSUMÉ
12 h 02—CONCERT POPULAIRE
13 h 00—AIRS D'OPÉRAS
 «Gala».
 Sextuor de «Lucia di Lammermoor» (Donizetti): Maria Callas, soprano, et F. Tagliavini, ténor. — Trio du 3e acte du «Chevalier à la rose» (Strauss); Elizabeth Schwarzkopf et Teresa Stich-Randall, sopranos, et Christa Ludwig, mezzo-soprano. — Quintette du 2e acte du «Barbier de Séville» (Rossini); Victoria de Los Angeles, soprano; Luigi Alva, ténor, et Sesto Bruscantini, basse. — Trio final du 5e acte de «Faust» (Gounod); Victoria de Los Angeles, soprano; Nicolai Gedda, ténor, et Boris Christoff, basse. — Quintette du 3e acte des «Maîtres chanteurs» (Wagner); Elisabeth Grümmer, soprano; Rudolf Schock, ténor, et Ferdinand Frantz, baryton.

14 h 00—PIANO POPULAIRE
15 h 00—MUSIQUE LÉGÈRE
15 h 00—RADIOJOURNAL
15 h 03—CROQUE-MONSIEUR ET CROQUE-MADAME
 Annie Cordy et Francis Lemarque.
16 h 30—PRESTIGE DE LA MUSIQUE
 2e partie du premier acte de «La Walkyrie» (Richard Wagner); Marion Lippert, Jutta Meyfarth, Ernst Kozub, Theo Adam et Orch. national, dir. Leopold Ludwig.

18 h 00—COURS UNIVERSITAIRES
 «Grammaire supérieure du français moderne», par M. Emile Seutin, licencié en philosophie et lettres, agrégé de l'enseignement moyen du degré supérieur (Louvain) et chargé d'enseignement à l'université de Montréal.
 Les bases de l'analyse grammaticale; la délimitation des unités; les espèces, catégories, fonctions; le déroulement et les procédés syntaxiques.

18 h 40—COURS UNIVERSITAIRES
 «Voltaire et le Dictionnaire philosophique»: les réactions de Voltaire à l'Encyclopédie. Par le professeur José-Michel Moreaux, ancien élève de l'École normale supérieure et agrégé des lettres (France).
 Fin du premier trimestre. Réponse au courrier des étudiants.

19 h 20—COURS UNIVERSITAIRES
 «Victor Hugo», par le professeur Jean-Luc Mercier, licencié ès lettres, D.E.S., docteur du 3e cycle (Grenoble), et professeur agrégé de l'université d'Ottawa.

20 h 00—INTÉGRALE
 Oeuvres de François Couperin le Grand.
 Motets de psaumes: «Mirabilia testimonia tua», «Qui dat nivem», «Deux virtutem convertere», «Dialogus inter Deum et nomen»; Jennifer Vyvyan et Elsie Morisson, sopranos; William Herbert, ténor; George James, basse; orch. de chambre et ens. vocal, dir. Anthony Lewis. — «Les Sergeries» et «Sœur Monique»; Ens. baroque de Montréal. — «Épitaphe d'un paresseux» et «Musettes» pour soprano, basse et basse continue; Edith Selig, Jacques Villisech et Laurence Boulay. — Deuxième suite pour deux violons: Saturday Consort. — Passacaille pour clavecin: Aimée Van de Wiele.

21 h 00—RADIOJOURNAL
21 h 03—CARREFOUR DES ARTS
 «Lisbonne en musique».
00 h 00—RADIOJOURNAL