

Une sculpture de Paul Gauguin achetée par la Galerie nationale

La Galerie nationale du Canada a fait l'acquisition d'une sculpture de Paul Gauguin, a annoncé Mme Jean Sutherland Boggs, directrice de la Galerie nationale. Gauguin était le contemporain et l'ami de Paul Cézanne, dont la Galerie expose en ce moment des dessins et des aquarelles.

Cette sculpture représente un autre artiste hollandais, Meyer de Haan (1852-1895), que Gauguin a rencontré au début de 1889, peu après son retour d'Arles, où il venait de faire un tumultueux séjour en compagnie de Van Gogh. De Haan et Gauguin devinrent si bons amis qu'ils écrivirent une lettre commune à Theo van Gogh à la mort de son frère Vincent, survenu au cours de l'été de 1890.

Paul Gauguin et le peintre hollandais bossu résident en octobre et en novembre 1889, ainsi que pendant les mois d'été de 1890, à l'auberge que tenait Marie Henry au Pouldu, en Bretagne. C'est probablement lors du premier séjour que Gauguin ciselait dans le bois le buste de son ami et qu'il y ajouta des touches de couleur. L'œuvre fut installée sur la cheminée de la salle à manger que les deux artistes avaient décorée de leurs peintures et resta en possession de la famille de l'aubergiste jusqu'à nos jours.

Gauguin peignit à la même époque deux portraits symboliques de Meyer de Haan; dans le premier, on voit celui-ci pris entre la séduction d'une Eve et la conception du Nirvana, et dans le second, en contemplation devant Sartor Resarps de Carlyle et Le paradis perdu de Milton. Le symbolisme de la sculpture est lui plus simple, avec le calice sur le nom du modèle que constitue la poule perchée sur sa tête. Il n'en reste pas moins que cette œuvre produit une impression

d'étrangeté et de mystère aussi intense que les tableaux.

Avec l'acquisition d'une pièce de cette valeur, la Galerie nationale voit prendre forme sa collection d'œuvres illustrant l'école qui s'est développée autour de Gauguin près de Pont-Aven, en Bretagne. Elle possède déjà une marine de Maua qui a également servi à décorer la salle à manger de Marie Henry et un Paysage de Pont-

Aven (1890) de Paul Sérusier, inspirateur et théoricien du groupe.

La collection de la Galerie nationale comprend aussi deux tableaux qui semblent être des œuvres bretonnes de Gauguin, un paysage de Pont-Aven au caractère impressionnant vigoureux, probablement peint en 1886, et une petite Nature morte, essai plein de sensibilité représentant une jatte bretonne et un pot de capucines et ré-

cédant peut-être d'un an la réalisation du Portrait de Meyer de Haan.

Cette nouvelle acquisition, d'une facture si vigoureuse, témoigne de la maturité atteinte par Gauguin dans l'art de la sculpture. Plus que les tableaux de cet artiste qui figurent dans notre collection, elle illustre le goût de Gauguin pour la spéculation philosophique, qui s'est souvent exprimé par symboles.

Dans l'art, dans l'éducation

"Ce qui compte par-dessus tout, c'est l'excellence"

M. Jean Martineau

Par Bernard Racine

MONTRÉAL (PC) — "Nous, Canadiens français, nous nous arrêtons trop souvent au docteur. Ne croyons pas que le docteur est la fin des fins, ça ne l'est pas. Dans l'art, dans l'éducation, ce qui compte par-dessus tout, c'est l'excellence," a déclaré mardi M. Jean Martineau, expliquant que de nos jours, ce qui compte ce n'est pas d'être un docteur en médecine, mais d'être un grand musicien.

Portant la parole devant les membres de la Chambre de Commerce de Montréal, le président du Conseil des Arts du Canada a rappelé la fondation du CAC et a surtout expliqué comment étaient choisis les boursiers.

Le CAC a été créé en 1957, avec un capital de \$100,000,000 dont la moitié devait être consacrée à la construction d'édi-

fices universitaires et l'autre moitié devait être investie et les revenus consacrés au perfectionnement des arts, des humanités et des sciences sociales.

Le conseil a depuis ce temps différencié les sommes du gouvernement fédéral de sorte que son budget était, l'an dernier, de \$20,000,000 et qu'il sera de \$24,000,000 l'an prochain. De ce dernier montant, que sans l'aide du CAC, ces groupes n'existeraient pas ou du moins n'atteindraient pas leur qualité actuelle.

Le CAC administre aussi les échanges culturels avec la France et les bourses Molson. Ces bourses sont attribuées à des personnes dont l'appartenance au domaine des arts, des humanités ou des sciences sociales, est jugée d'une importance exceptionnelle et de nature à enrichir la vie culturelle du pays ou à contribuer à l'unité nationale.

Deux bourses d'une valeur de \$15,000 chacune sont décernées chaque année et leur financement est assuré par un don de \$600,000 fait par la Fondation Molson. Parmi les bénéficiaires de ces bourses, on note entre autres MM. Donald Creighton, Alain Granbois, Marshall McLuhan, Jean Gascon, Frank Scott, le père G.-H. Lévesque et Mme Anne Hébert.

Bibliothèques

Le CAC consacre aussi chaque année une somme pour l'enrichissement des bibliothèques destinées aux recherches universitaires. C'est ainsi que l'an prochain, une somme de \$1,500,000 sera séparée entre les universités du pays.

Nous sommes terriblement en arrière dans ce domaine, a dit le conférencier, et c'est appeler à des spécialistes afin d'obtenir leur avis quant à la qualité des travaux du préte-

nant. Dans les domaines spécialisés, le CAC n'hésite pas à faire appel à des spécialistes afin d'obtenir leur avis quant à la qualité des travaux du préte-

nant. Des points sont accordés aux concurrents et les juges se réunissent ensuite afin de comparer leurs résultats et de choisir définitivement les boursiers. Leurs décisions sont ensuite soumises à un comité d'arts pour approbation.

Comtois, de son côté, compte plus sur la main que sur l'œil du spectateur pour changer les formes de ses sculptures. L'axe de rotation de ses unités sculpturales étant décalé, les agencements possibles sont illimités. Comtois dit de ses sculptures qu'elles sont des instruments plus que des objets en soi.

Ces sculptures sont relativement petites et présentent certaines caractéristiques des jésuites : elles donnent tout de suite envie au spectateur de les toucher. L'intérêt avec lequel Comtois s'applique à façonner ses œuvres est manifeste, bien qu'il utilise des machines-outils plutôt que les outils traditionnels du sculpteur. Ses œuvres pourraient être produites en série mais Comtois ne le veut pas : il préfère les fabriquer à la main.

Comtois, de son côté, compte plus sur la main que sur l'œil du spectateur pour changer les formes de ses sculptures. L'axe de rotation de ses unités sculpturales étant décalé, les agencements possibles sont illimités. Comtois dit de ses sculptures qu'elles sont des instruments plus que des objets en soi.

Ces sculptures sont relativement petites et présentent certaines caractéristiques des jésuites : elles donnent tout de suite envie au spectateur de les toucher. L'intérêt avec lequel Comtois s'applique à façonner ses œuvres est manifeste, bien qu'il utilise des machines-outils plutôt que les outils traditionnels du sculpteur. Ses œuvres pourraient être produites en série mais Comtois ne le veut pas : il préfère les fabriquer à la main.

La rigoureuse discipline de l'œuvre de ces deux artistes offre au spectateur une expérience particulière, car il participe lui-même activement à la créativité des artistes.

Les bandes colorées d'une peinture de Molinari présentent constamment de nouveaux agencements optiques. Les divers rythmes et contre-rythmes qu'elles produisent dans tout le

THEATRE et MARIONNETTES

présente

La Crêcelle d'Or

Réalisation : Bernard Duchesne

28 avril — 1h.30 et 3h.30

SALLE MARQUETTE — COLLEGE DES JESUITES

1150, boul. St-Cyrille-Ouest

Enfants : .75 - Adultes : 1.00 — Billets en vente à l'entrée.

LE CHOEUR DE LA MARINE SOVIETIQUE



CE SOIR et DEMAIN — COLISEE — 8 h. 30

Après le succès retentissant du Chœur de l'Armée Rouge, un autre prestigieux ensemble artistique qui vient de remporter un succès triomphal dans plusieurs villes du Canada.

Des voix superbes, des musiciens hors-pairs, des danseurs extraordinaires

Magnifique spectacle du Chœur de la Marine soviétique

Par PIERRE BOULET

Sans atteindre le degré de qualité du Chœur de l'Armée Rouge, le Chœur de la Marine soviétique offre un spectacle intéressant. Les choristes sont moins nombreux, les chorégraphies moins spectaculaires. Mais il demeure que le Chœur de la Marine Soviétique, qui est à sa première visite en Amérique du Nord, dépasse largement tout ce que nous pouvons avoir de chorales à voix égales au Québec.

Un élément à remarquer : la discipline. Tout le spectacle est empreint et la synchronisation n'en est que meilleure. Toute la démonstration est haute en couleurs. La musique et les danses russes ne manquent d'ailleurs pas de vie et de spectacle.

Mais pourquoi avoir choisi le Colisée pour présenter le Chœur de la Marine soviétique ? Il y a bien trop d'espace alloué à l'évolution des chanteurs et des danseurs. Le spectacle devient dispersé, les voix se perdent... bref, il manque de "condensation".

Mais il n'y a pas que des aspects négatifs. Tout au long de la représentation, choristes et danseurs ont varié le style de leurs numéros. A un certain moment, nous voyons et entendons la chorale et l'orchestre. Plus tard, quatre chanteurs font leur apparition. Puis, ce sont les danseuses qui monopolisent la scène.

Ce sont surtout les danseuses qui ont emballé les spectateurs. De la part des Russes, on attend toujours quelques acrobaties, à quelques tours de haute voltige... et nous ne sommes pas déçus. A la longue, cependant, l'intérêt se fait moins intense. On a une impression de répétition dans les airs du répertoire. Presque trois heures de spectacle, c'est suffisant.

Enfin, il serait impardonnable de ne pas mentionner la couleur et la beauté des costumes des danseurs. De toute façon, il vaut la peine de se déranger pour aller entendre le Chœur de la Marine Soviétique... mais à une seule condition : ne pas chercher de comparaisons avec la chorale de l'Armée Rouge.

Louise Marleau, vedette d'un roman feuilleton à la télévision française

PARIS AFP — La télévision française a récemment commencé la projection d'un nouveau roman feuilleton hebdomadaire "Sébastien, parmi les hommes" adapté et réalisé par Cécile Aubry.

L'héroïne, Sylvia, est interprétée par une jeune Québécoise de 22 ans, Louise Marleau, déjà fort populaire à la télévision canadienne. Cécile Aubry avait rencontré Louise

Marleau l'an passé, à Montréal, et séduite par la personnalité

de la jeune comédienne, l'avait engagée pour tourner "Sébastien, parmi les hommes". Elle a même modifié le personnage de Sylvia en fonction du style de Louise Marleau.

Cette semaine, le magazine

PARIS AFP — La télévision française a récemment commencé la projection d'un nouveau roman feuilleton hebdomadaire "Sébastien, parmi les hommes" adapté et réalisé par Cécile Aubry.

Le film, "Sébastien", la fontaine de l'amour (6) à 19.15, 22.00, 23.45, 24.00, 24.45, 25.00, 25.45, 26.00, 26.45, 27.00, 27.45, 28.00, 28.45, 29.00, 29.45, 30.00, 30.45, 31.00, 31.45, 32.00, 32.45, 33.00, 33.45, 34.00, 34.45, 35.00, 35.45, 36.00, 36.45, 37.00, 37.45, 38.00, 38.45, 39.00, 39.45, 40.00, 40.45, 41.00, 41.45, 42.00, 42.45, 43.00, 43.45, 44.00, 44.45, 45.00, 45.45, 46.00, 46.45, 47.00, 47.45, 48.00, 48.45, 49.00, 49.45, 50.00, 50.45, 51.00, 51.45, 52.00, 52.45, 53.00, 53.45, 54.00, 54.45, 55.00, 55.45, 56.00, 56.45, 57.00, 57.45, 58.00, 58.45, 59.00, 59.45, 60.00, 60.45, 61.00, 61.45, 62.00, 62.45, 63.00, 63.45, 64.00, 64.45, 65.00, 65.45, 66.00, 66.45, 67.00, 67.45, 68.00, 68.45, 69.00, 69.45, 70.00, 70.45, 71.00, 71.45, 72.00, 72.45, 73.00, 73.45, 74.00, 74.45, 75.00, 75.45, 76.00, 76.45, 77.00, 77.45, 78.00, 78.45, 79.00, 79.45, 80.00, 80.45, 81.00, 81.45, 82.00, 82.45, 83.00, 83.45, 84.00, 84.45, 85.00, 85.45, 86.00, 86.45, 87.00, 87.45, 88.00, 88.45, 89.00, 89.45, 90.00, 90.45, 91.00, 91.45, 92.00, 92.45, 93.00, 93.45, 94.00, 94.45, 95.00, 95.45, 96.00, 96.45, 97.00, 97.45, 98.00, 98.45, 99.00, 99.45, 100.00, 100.45, 101.00, 101.45, 102.00, 102.45, 103.00, 103.45, 104.00, 104.45, 105.00, 105.45, 106.00, 106.45, 107.00, 107.45, 108.00, 108.45, 109.00, 109.45, 110.00, 110.45, 111.00, 111.45, 112.00, 112.45, 113.00, 113.45, 114.00, 114.45, 115.00, 115.45, 116.00, 116.45, 117.00, 117.45, 118.00, 118.45, 119.00, 119.45, 120.00, 120.45, 121.00, 121.45, 122.00, 122.45, 123.00, 123.45, 124.00, 124.45, 125.00, 125.45, 126.00, 126.45, 127.00, 127.45, 128.00, 128.45, 129.00, 129.45, 130.00, 130.45, 131.00, 131.45, 132.00, 132.45, 133.00, 133.45, 134.00, 134.45, 135.00, 135.45, 136.00, 136.45, 137.00, 137.45, 138.00, 138.45, 139.00, 139.45, 140.00, 140.45, 141.00, 141.45, 142.00, 142.45, 143.00, 143.45, 144.00, 144.45, 145.00, 145.45, 146.00, 146.45, 147.00, 147.45, 148.00, 148.45, 149.00, 149.45, 150.00, 150.45, 151.00, 151.45, 152.00, 152.45, 153.00, 153.45, 154.00, 154.45, 155.00, 155.45, 156.00, 156.45, 157.00, 157.45, 158.00, 158.45, 159.00, 159.45, 160.00, 160.45, 161.00, 161.45, 162.00, 162.45, 163.00, 163.45, 164.00, 164.45, 165.00, 165.45, 166.00, 166.45, 167.00, 167.45, 168.00, 168.45, 169.00, 169.45, 170.00, 170.45, 171.00, 171.45, 172.00, 172.45, 173.00, 173.45, 174.00, 174.45, 175.00, 175.45, 176.00, 176.45, 177.00, 177.45, 178.00, 178.45, 179.00, 179.45, 180.00, 180.45, 181.00, 181.45, 182.00, 182.45, 183.00, 183.45, 184.00, 184.45, 185.00, 185.45, 186.00, 186.45, 187.00, 187.45, 188.00, 188.45, 189.00, 189.45, 190.00, 190.45, 191.00, 191.45, 192.00, 192.45, 193.00, 1