

Oui, il existe des lois pour protéger vos oeuvres, vos travaux et inventions

Empêchez les copieurs de vous voler un dollar ou un million!

UNE ENQUETE DE POL CHANTRAINE ET ROCH POISSON

Il y a quelques années, les compagnies BMC et Peugeot faisaient, sans le savoir, appel au même carrossier (Farina) pour habiller leurs nouveaux modèles. Farina, qui devait être quelque peu à court d'inspiration, fit à peu près le même dessin pour l'Austin Cambridge, l'Austin Westminster, la Morris Oxford et, ce qui est plus grave, pour la Peugeot 404.

Imaginons donc un seul instant la réaction de la BMC et de Peugeot en constatant qu'ils présentaient au public des voitures de ligne identique!

Mais rien (ou pas grand-chose) ne pouvait être intenté contre le carrossier, qui fit remarquer que tel ou tel autre petit détail variait d'un modèle à l'autre — ce qui rendait les carrosseries différentes aux yeux de la loi, mais pas aux yeux de monsieur Tout-le-monde.

En musique: pas plus de quatre mesures identiques

Véritable alchimiste de la chanson, Loulou Gasté (époux et compositeur préféré de Line Renaud) est presque assuré que chacune de ses compositions soit commerciale, vu que toutes sont constituées d'un amalgame

de succès populaires: trois mesures de ceci, trois mesures de cela, un passage plus important d'un autre succès en altérant quelque peu le rythme, etc. Ce qui ne l'empêche pas d'attaquer (et de perdre le procès) la chanson-thème du film "Un homme une femme" sous prétexte qu'elle épousait la même structure musicale que l'une de ses compositions.

Le même manège existe dans l'industrie. Les Japonais (qui font partie des conventions internationales régissant les brevets et les droits d'auteur) sont passés maîtres dans l'art des altérations minimales qui (aux yeux de la loi, toujours) modifient complètement une invention originale. Ainsi, ils sillonnent l'Europe, l'Amérique et les autres continents, ils visitent les industries, prennent note des procédés et les reproduisent dans leur pays sans presque les changer et sans payer de droits.

Plutôt garder le secret que de prendre un brevet

Quelques grandes entreprises (Du Pont est au nombre de celles-là) se sont rendu compte de l'inefficacité des brevets et préfèrent garder jalousement le secret d'un procédé (quitte à ce que la trouvaille soit faite dans un autre pays) plutôt que de le rendre public en le déposant.

Il est donc difficile de se faire payer ses droits d'auteur... Ce n'est que grâce au travail

acharné de son directeur artistique et éditeur, Yvan Dufresne, que Marc Gélinas est parvenu à toucher un modeste \$2,000 pour les grands succès qu'il a composés pendant et à la fin de l'Expo. Il aurait normalement dû toucher environ \$6,000 en droits. Mais, pour le Canada, le fait d'avoir touché le tiers du compte constituait déjà un exploit!

En France, les droits d'auteur permettent de vivre

En France, nombreux sont les auteurs-compositeurs qui ne vivent que de ce métier. Pierre Frachet (qui signa le texte du succès de Léo Ferré "Jolie môme") touche encore chaque année des sommes d'argent appréciables pour cette seule chanson. Chaque fois qu'elle passe à la radio, chaque fois qu'elle est chantée en public, chaque fois qu'elle est gravée sur disque par un autre artiste que Léo Ferré, et pour chaque disque vendu, il encaisse un pourcentage.

Est-il plus rentable d'abandonner ses droits pour un prix forfaitaire?

La loi canadienne a des dispositions à cet effet, mais il est tellement difficile de faire respecter ces clauses ou d'exercer une surveillance à laquelle n'échappe aucun passage (radiophonique ou autre) de l'oeuvre. Tellement difficile qu'un auteur-compositeur de succès comme Gilles Brown préfère vendre ses chansons à Ginette Reno ou à Michèle Richard pour un prix forfaitaire de quelques dizaines de dollars, alors que ses droits sur la vente des disques (imaginons une vente de 40,000 disques) se chiffraient au moins par \$800 (soit \$0.02 par plage enregistrée).

Mais tout porte à croire que les choses vont changer d'ici peu. Le demi-succès (devrait-on dire le tiers de succès) que viennent de remporter Yvan Dufresne et Marc Gélinas laisse entrevoir un plus grand respect des droits d'auteur dans l'avenir.

On ne protège pas les idées...

D'après la loi canadienne con-



En haut, la Peugeot 404, en bas, la Morris Oxford. Quelques petits détails différencient les deux carrosseries: la grille est plus grande chez la Morris, et l'aile arrière a tendance à tomber...



cernant les droits d'auteur, il est impossible de faire protéger une idée comme telle. Voici ce qu'écrivait à ce sujet le Commissaire des brevets à Ottawa: "... Toutefois, l'enregistrement du droit d'auteur ne protège pas une idée ni un projet d'émissions radiophoniques ou télévisées. Il semble que la seule partie de telles émissions qui puisse être protégée sous le régime de la loi est le script ou le scénario original de chaque émission individuelle, et ce comme une oeuvre littéraire."

...Sauf par courrier recommandé

Certains "trouveurs" (on entend par ce terme ceux qui ont des idées vendables) estiment que la seule façon de protéger leurs trouvailles est de les écrire sur papier, les mettre sous pli scellé et de les faire parvenir par courrier recommandé. Ces documents ne sont ouverts qu'en présence de témoins, en cour, en cas de contestation... Méthode pour le moins singulière, mais dont l'efficacité est, paraît-il, très grande.

Cette précaution ne fait que prouver que l'idée appartient à une personne donnée, et ne l'autorise nullement à réclamer des

droits conformes à la loi sur ladite idée à quiconque voudrait l'exploiter.

Pour les curieux qui voudraient savoir ce qu'il en coûte pour être "protégé" par la loi sur une oeuvre originale s'inscrivant dans les catégories suivantes (littéraire, dramatique, musicale ou artistique), disons que la taxe d'enregistrement du droit d'auteur est de \$2 et que la taxe supplémentaire pour le certificat de cet enregistrement est de \$1...

Trois dollars, c'est aussi ce qu'il en coûte à un écrivain canadien pour faire enregistrer son droit d'auteur. A partir de là, comment peut-il s'assurer que ses droits seront respectés? Qu'il n'y aura pas d'édition pirate de son livre? Qu'on n'en reproduira pas des extraits sans sa permission et, surtout, sans qu'il lui soit versé un sou? De façon générale, disons-le tout de suite, les droits des écrivains (du moins ceux des plus célèbres) sont plus respectés, au plan international, que les brevets d'invention ou les droits des compositeurs de chansons: il est plus facile, en effet, de reproduire une invention — tout en changeant certains détails — ou une mélodie — en modifiant certains arrangements — que (suite à la page suivante)



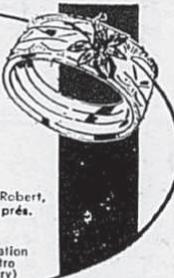
Marc Gélinas... Il vivrait comme un prince si la totalité de ses droits d'auteur pouvait être perçue.

CONFIEZ-NOUS TOUT GENRE DE REPARATION ET DE TRANSFORMATION DE BAGUES ET ARTICLES DE BIJOUTERIE.

Faites remodeler vos alliances selon vos goûts. Une seule visite à notre atelier vous convaincra d'un travail soigné à prix raisonnable. DIAMANTS AUX PRIX DU GROS

Bijouterie Style LTEE M. Robert, prés.

MANUFACTURIER ET IMPORTATEUR (Station Metro Jarry) 620 est, rue Jarry, Montréal 272-9747



"SNAP sur MON visage?"

Je ne pouvais m'y résoudre!"



"Pourtant, mes amis m'ont tellement répété que SNAP faisait des merveilles que je me suis laissée tenter. Et quel résultat! SNAP a fait disparaître tous mes boutons et points noirs. Et SNAP n'égrotte pas la peau... même pas la mienne qui est des plus sensibles. Les petites parcelles de pierre ponce dans SNAP enlèvent instantanément les excès d'huile et la saleté qui sont la cause immédiate des boutons et points noirs. Maintenant, quand mes amis ont des problèmes semblables, je me fais un devoir de leur dire que SNAP utilisé quotidiennement est ce qu'il y a de plus efficace pour le nettoyage en profondeur des pores de la peau."

Oui, SNAP travaille effectivement à garder votre peau propre et douce. Plusieurs dermatologistes le recommandent pour cette raison. Procurez-vous SNAP aujourd'hui même chez votre pharmacien ou épicier. SNAP est un traitement efficace et économique — moins de 50¢ par 2 mois.



Donnez à SNAP la chance d'aider votre peau!

SNAP

Nettoyeur pour mains, figure et épiderme En vente chez votre épicier et pharmacien