



● Paul Hébert personnifie le Premier ministre John A. Macdonald dans Bois-Brûlés de Jean-Louis Roux, le premier spectacle du TNM, à l'affiche du Théâtre Port-Royal du 3 novembre au 3 décembre.

CAPITOL
RUE ST-JEAN, 222-8300

CHAMPLAIN
RUE ST-JE, 101-456-0093

EN PLUS
Les plus
DINGUES des AGENTS
SECRETS
avec ALLEN
DRENN

RAY DANTON
MARGARET LEE
MARISA MELL

**"NEW-YORK appelle
SUPER-DRAGON"**
EN COLLEUR
EN PLUS

**LA CHARGE
DES REBELLES
en couleurs**

LEA LINDO
MAGGARDI VENTURA
PHILIPPE
LEROY

CANADIEN
PLACE LAUBIER - 656-9922

LAIRET
3 - AUBURN - 651-0506

LOUIS DE FUNÈS
REPREND SA LUTTE
contre
L'ENNEMI PUBLIC #1

dans une **NOUVELLE**
AVENTURE! **SCOPE COULEURS**

Fantomas
#2
se déchaine

L'ODYSSÉE DU DOCTEUR
MUNTHE **SCOPE-COULEURS**

COMPLÈMENT
DE 100% A.M.

Cinéma
STATIONNEMENT GRATUIT
CANARDIÈRE



Cinéma **ODEON** Inf. 529.9745

**LES TRANSCALÉS
DE BONNÉ ANGOLE**

Le problème délicat
des amours impulsives

avec *Léon de
Séguis*

**un
monde
nouveau**

Présenté par CHRISTINE DELAROCHE NINO CASTELNUOVO

LE DAUPHIN Vendredi 1.30 - 3.30 - 5.30

Quelle
est
sa
toute?

Madame X

6^e
SEMAINE

TECHNICOLOR

FRONTENAC

3e FILM
"D'POUR DANGER"
Mollie Maerckx

3 HRES
25^e

Parc-Arto
DU PONT - BOUL. CHARENT

7

CHRONIQUE
Par *des*
Jean *arts*
Royer

"Bois-Brûlés"
par le **TNM**

Le Théâtre du Nouveau Monde inaugure sa saison au théâtre Port-Royal de la Place des Arts avec "Bois-Brûlés", un reportage épique écrit et mis en scène par Jean-Louis Roux. Sans être tout à fait emporté par le souffle épique et inspiré qu'on attendrait, le spectacle reste d'une rare qualité. Dans son intention, dans sa réalisation, dans son évocation.

L'auteur a donc choisi de faire un "rapportage épique" sur la Seconde Guerre mondiale, à l'instar de ce qu'il avait fait en 1869 et 1885. *Rapportage* centré sur ce héros tragique que fut Louis Riél, sous l'éclairage de la réalité historique, mais aussi d'un monde imaginaire où se jouent les lignes de force de la tragique situation, de l'histoire et des personnages qui l'ont faite. A cet égard, le *Rapportage épique* est, non pas rigoureux, mais essentiellement théâtral. Le théâtre n'est pas une science exacte. Les limites de l'histoire sont bien mises en opposition. Le personnage de Louis Riél nous est montré dans toutes ses contradictions, avec ses qualités et ses défauts. Il ne faut avoir tiré bon parti de la matière théâtrale du sujet.

Le texte se présente lui-même comme sa principale qualité dans la réussite de la structure, en première partie surtout. Où les conflits éclatent à la lumière des contrastes, des oppositions, de tonalité. Où la tragédie se joue, où l'impossible limite est atteinte. Où tout se rejoint vraiment la grandeur de l'époque. En fait, la pièce pourrait se terminer là. La seconde partie s'étant occupée de l'après-guerre, elle n'aurait rien apporté de plus. La seconde partie ne nous apportant, en réalité, que l'aspect dominant du personnage de Riél : sa folie majeure. Au point de vue dramatique, la seconde partie est donc inutile, voire superflue. Elle n'ajoute que la première. L'intérêt est de beaucoup amoindri, à l'exception de quelques scènes où se précisent les rôles

La langue de Jean-Louis Roux, sans être toujours inspirée, est toujours belle et juste. Et l'on apprécie, au théâtre, la maîtrise d'un auteur qui parvient à conduire le dialogue, à le faire percuter ou inciser, par la précision de la technique et de la langue. L'écriture en scène est admirablement liée au texte et aux personnages et sert admirablement les intentions dramatiques. Le rythme précis et nuancé de la première partie dépasse cependant un peu dans la suite du spectacle, où l'écriture se laisse aller à des libertés et à des lieux inventés par le metteur en scène pour mettre en valeur les tonalités du spectacle, selon les impacts dramatiques et les rythmes et lumières qui dessinent le personnage central.

De jeu des comédiens, il faut dire qu'il est excellent. Les acteurs, les trois femmes, ont une telle force et cette faiblesse qui le mènent de la passion à la folie. Le comédien a toujours le ton juste et une maîtrise et une subtilité qui le font passer d'un rôle à l'autre au spectacle et en dessine les liens avec une virtuosité qui ne semble pas avoir de limites. Il faut ensuite noter la présence d'acteurs de talent, de qualité, de classe, François Retail, Edgar Trifari, Yvon Dufour, Victor Desy et Rita Rades.

De la mise en scène, la production est une remarquable réussite de Robert Prost. Et la musique de Gabriel Charpentier s'inscrit porteuse d'émotion et de sens dans le spectacle.

"Bais-Bûche" est un spectacle de haute tenue. Qui déborde parfois d'éléments historiques. Qui se révèle plus un reportage qu'une incursion chez des êtres humains. Qui donne à voir une œuvre d'art, une œuvre au plus grande dimension. A même la force tragique de la réalité.

Jean ROYER

Jean ROYER

CINE BULLETIN

APPRECIATION DES FILMS

Les appréciations portent essentiellement sur la valeur humaine et chrétienne des films.

D'autres renseignements sont donnés, complémentai-
ment, sous forme abrégée :

EXPLICATIONS
CONVENANCE POUR LES JEUNES. — (E) enfants;
(A) adolescents. VALEUR ARTISTIQUE. — 1 chef d'oeuvre;
2 remarquable; 3 très bon; 4 bon; 5 moyen; 6 pauvre;
7 minable.
"Appréciation des films" est un service de l'Office des

[illegible]

DEMAIN

Billets en vente au grichet
de 10h.30 à 6h.30 p.m.
Chèque \$4.50 - \$4.00 \$3.50
Rebais \$4.50 - \$4.00 \$3.50
\$3.00 \$2.50 \$2.00

La chanson t'a doublé, M. Ferré

Pour quatre petits vers qui mettaient en cause un imprimeur connu, Eddie Barclay n'a pas voulu insister, dans le nouveau 33 tours de Léo Ferré, une chanson dédiée à un mépris. « Pitié ! Le poète anarchiste porte plainte contre l'éditeur et fait saisir son disque. C'est un des ses mini-scandales dont s'alimentent au début de sa carrière la chronique parisienne. Ça va durer dix jours à l'effrit, se presse à Bobino pour applaudir, tous les soirs, au cours du "Récital Ferré 67" cette faumaise chanson.

Il applaudit, mais il reste un peu sur sa faim, le public : il s'attendait à quelque chose de plus. C'est une allusion directe à ce M. Stark dont on a dit bien du mal ailleurs, mais qui n'a rien fait, rien faire un procès. Cela, bien sûr, c'est l'anecdote — peut-être un peu vraie.

Reste le réclat, et c'est autre chose. Comme les autres, il est un peu décevant. Le public demande au spectateur le meilleur pour une telle comédie sympathique : une adhésion, une complicité, une confiance aveugle. Pour cela, Ferré connaît tous les moyens, et les emploie avec une maîtrise verbale, l'injure et le geste vengé. C'est net, propre et sans bavure.

Trop parfait, et le public qui espère le contact humain, a été

[illegible]

"Le Malentendu" d'Albert Camus
interprétée par le Rideau-Vert

MONTREAL, PC. — "Le Malinco", pièce d'Albert Camus, est traduite en plusieurs langues et jouée dans divers pays avec grand succès. C'est pourquoi la compagnie du Rideau-Vent mettra à l'affiche au théâtre Stella, à compter du 15 novembre, une production de cette œuvre.

La mise en scène sera assurée par Yvette Brind'Amour qui a déjà dirigé avec succès la distribution d'excellents comédiens tels Gérard Poirier, Françoise Faucher, et Thérèse Gaudet.

Actuellement le TRV présente la comédie "Au revoir Charles", de Jean-Pierre Laroche, qui sera jouée jusqu'au 15 novembre.

L'auteur américain George Axelrod est joué dans la version française de Barillet et Gredy.

Denise Filiatrault, une comédienne d'exception, jouera dans les revues de spectacle musical et dans les spectacles de music-hall et, tant sur la scène qu'à la télévision, effectuera un grand nombre de tournées incessantes qu'elle rend fort bien.

La troupe du Rideau-Vent, dirigée par le directeur général, Monclal de l'Expo '67, a également effectué une tournée canadienne commanditée par le gouvernement du centre-est du Canada.

La compagnie offrira un programme intéressant au cours de sa tournée, dont une création canadienne.

LA TÉLÉVISIO

Class
MONTCALMA
le célèbre

**Ballet
Roulet
Pétit**

de Paris

LOCATION: 14h-20h \$4-25 \$4-25
\$2-30 \$2-30 \$4-30 \$4-25 \$2-30 \$2-30
Commandes reçues acceptées
jusqu'à 11 h00, si accompagnées d'un
chèque ou, si mandats postaux et
enveloppe de retour affranchie.

Mardi et mercredi 14 15 nov. 8h-30 p.m.
(2 représentations seulement)

**MARDI
GRANDE PREMIERE**
Les 15 dernières répétitions
du Nouveau Ballet Français
(toute la Trilogie de Dufay)

**"L'Éloge de
LA FOLIE"**
en 3 actes

"Octandre" 1 et 2
"Formes" Fina de films
(Hectorine Huflard et Roland Pétit)

● 45 Artistes
● Orchestre de 59 musiciens

● Musique de
Marius Constant
(directeur du Festival)

**BIJETS EN VENTE AU
GRUICK**
10 h-30 p.m. à 6 h-30 p.m.

Présentation du Festival de Lugano et de La Commission de Commerce

LA TÉLÉVISION
A QUÉBEC

4 CFCM-TV 5 CKMI-TV 11 CBVT-TV

AUJOURD'HUI

7.00 LUNDI

①-Musique
7.30
-Musique Marc Legrand
7.30
-Deuxième minute
7.45
-À nous deux
8.15
-Toilet et café - (*)
9.00
①-Musique
9.10
-Musie
9.15
-Ronde à 4
9.28
-Opéra
9.30
-Quebec School Telecast
9.45
-City satellite -
"Bonne nuit" de Mélofrance,
Hugues et Huguette,
Helène Berry. Un avant ce-
lestin annonce la fin d'un d'été
avec après avoir appris qu'il s'agit
de son fils.
9.58
①-Aujourd'hui à CBVT
10.00
-Quebec School Telecast
10.10
①-La route & la motone
10.20
-Ferny Giant
Monstrer Sargue présente
"La maison du toutou"
10.45
-Chet Helene
-La soirée vive
11.00
①-Ecole du bonhomme
-Mel Dress Up
①-Le coraire de la Reine
11.15
-C'est une femme

Explicite

Les chiffres placés immédiatement à la valeur artistique : (1) excellent; (2) très bon; (3) bon; (4) moyen; (5) médiocre.

tiens
tienne du film est indienne

ment à côté du titre référent:
1) d'oeuvre; (2) remarquable;
(3) remarquable; (4) remarquable;
(5) médiocre; (6) minable.

4.00
 ⑤—Bonnie Prudden Show — (*)
 ⑥—Robino

4.30
 ③—Barney Boomer
 ①—La boîte à surprises
 4.55
 ④—M. Jet

11.53	11-Ma sorcière bien-aimée (*)	11-Ma sorcière verte	11-rue des pignons - (*)
9-Pick Of The Week	9.00	11.00	9.30
11.30	10-M. Le Coq et Fils - (*)	10-L'école du bonheur	10-Ciné-4
		10-Mr. Dress Up	10-Mr. Dress Up

[illegible]