

## 8. Les rebelles

*Jacques Brel, Léo Ferré, Jean Ferrat, Colette Magny, Catherine Sauvage, Mouloudji, Antoine, Jacques Dutronc, Evariste, Sullivan.*

Point n'est besoin de rappeler en détail les Mazarinades, Béranger et les chants de la Commune pour savoir que l'engagement est une des constantes de la chanson française. Les écoles actuelles - elles sont plusieurs - ont en commun de nombreux éléments. Leur origine d'abord : presque toutes sont issues du Saint-Germain-des-Prés des années 1950 ; et aussi leur refus de se lier à l'événement. La protestation est devenue abstraite ou axée sur des problèmes lointains. On proteste contre la guerre du Viêt-nam ou la ségrégation raciale, problèmes américains ; on néglige les problèmes français. Seul parfois Ferré s'attache aux questions du jour (*Les temps sont difficiles*).

Ferré fut d'ailleurs le premier chef de file de la génération actuelle. Il était, il y a vingt ans, pauvre, chevelu et misanthrope... Il avait, pour répondre à sa volonté de tourner la société en dérision, un langage neuf et un humour corrosif. Les années ont passé. Ferré proteste toujours, mais sur un autre registre : il règle ses comptes avec ses contemporains qui ne l'ont pas compris. Son ton est devenu aigre, ses attaques insupportables. Par contre, chez Catherine Sauvage, sa grande interprète, la protestation demeure pure. Peut-être y a-t-il là une question de présence.

(*Lucien Rioux*)