Vers une guerre sino-américaine? — II

La Chine accepte l'idée du combat

Par Robert GUILLAIN

La Chine populaire, après avoir cru à la victoire proche du Vietcong, s'est soudain trouvée devant une situation entièrement nouvelle quand en été 1965 les Etats-Unis se sont engagés à fond au Vietnam du Sud avec d'énormes moyens. Aux dirigeants de Pékin s'imposait maintenant un choix d'une importance capitale, qui était à peu près le suivant : "Cette guerre qui grandit à nos portes, cette guerre qui vient vers nous, allons-nous la repousser ou l'accepter? Si nous donnons une priorité absolue à notre travail intérieur de reconstruction, nous devons redouter l'incendie, et nous attacher à l'éteindre au Vietnam du Nord. C'est possible au moyen d'une négociation de paix et d'un compromis, mais le prix à payer est une défaite politique très grave. Si nous n'en voulons pas, si nous estimons que la Chine doit au nom de ses justes principes donner la priorité à la résistance contre l'impérialisme américain, alors nous devons accepter la guerre sino-américaine qui sortira bientôt de la guerre vietnamienne, même si le prix à payer est le bombardement de la Chine."

La conférence militaire de janvier

Quelque part entre l'automne dernier et le début de cette année la Chine a pris sa décision, et selon toute apparence, son choix a été d'accepter la guerre. Une grande prudence lui commande d'éviter toute hysterie guerrière et toute provocation à l'égard des Etats-Unis. Il s'agira au surplus d'une guerre défensive, dont elle retardera autant que possible la venue. Elle s'est donc bien gardée d'annoncer sa décision à grand fracas. Mais elle l'a laissée paraître tout de même dans ses documents officiels, et dans les avertissements aux Etats-Unis que nous citions hier. La décision apparaît aussi dans tout le mouvement de sa politique intérieure depuis quelques mois.

Que tel ait été le sens de la décision, et que celle-ci ait été prise probablement avant le début de cette année, c'est ce qui apparaît clairement, à notre avis, dans des documents datant de la deuxième moitié de janvier, et publiés par l'agence Chine nouvelle.

Le 18 janvier en effet, celle-ci révélait qu'à une date récente et non précisée — probablement du 30 décembre au 18 janvier — s'était réunie à Pékin une grande conférence militaire, suscitée par de nouvelles et importantes directives du comité central et du président Mao Tse-toung adressées au commandement et à l'armée. Un premier texte rendu public à l'issue de la conférence était un communiqué qui s'ouvrait par un appel à l'armée pour qu'elle serre les rangs autour du parti et du président, intensifie son endoctrinement politique, et "renforce ses préparatifs de guerre pour être prête à tout instant à briser l'agression impérialiste des Etats-Unis". Le Quotidien du peuple, reproduisant ce texte le lendemain, lui donnait une longue manchette où l'on pouvait lire: "... Intensifier nos préparatifs de guerre est notre tâche stratégique durable. Nous devons être prêts à combattre l'impérialisme américain bientôt et sur une grande échelle."

Un deuxième texte était un rapport du département politique de l'armée, sous l'égide duquel s'était tenue la réunion. Le grand maître de la politique dans l'armée, Hsiao Hua, directeur du département, y développait très longuement, dans les passages du rapport rendus publics, le thème de l'endoctrinement politique dans l'armée, mais plusieurs passages revenaient sur un autre thème, expliquant et justifiant le précédent: la proximité d'un conflit militaire sino-américain.

"Les Etats-Unis sont en train de transporter en Asie le centre de gravité de leur stratégie", disait l'auteur du rapport, affirmation qu'on voit développée depuis dans les publications chinoises. C'est en fait la Chine qui est principalement visée, poursuivait-il en substance. "L'impérialisme américain s'est dressé obstinément contre le peuple chinois ... Il a toujours voulu lui imposer la guerre et ouvrir une épreuve de force avec nous." Hsiao Hua tirait de ce fait les conséquences suivantes:

"Nous devons faire tous nos préparatifs contre la guerre d'agression que les Etats-Unis peuvent déclencher à une date prochaine sur une grande échelle, avec des armes nucléaires ou autres, et sur plusieurs fronts. Tout notre travail doit être mis sur le pied de combat ... Notre plus haut devoir envers le peuple de notre patrie et du monde est de nous préparer pour une guerre contre l'agression. Nous devons inclure dans nos calculs les circonstances les plus difficiles qui puissent arriver, et nous préparer en tous domaines, d'abord et avant tout dans le travail idéologique et politique." Il ajoutait que l'issue de la guerre est décidée par l'homme, c'est-à-dire que celui-ci, muni de la pensée de Mao Tse-toung, est plus fort que l'arme, même atomique, thèse chinoise bien connue. Il terminait enfin son rapport par un appel à "l'esprit d'héroïsme révolutionnaire, l'audace dans la révolution et le combat, qui ne craint ni la guerre ni le sacrifice ... Nous pouvons noyer les agresseurs américains dans l'océan de la guerre du peuple ..."

Cette décision d'accepter la guerre contre les Etats-Unis, quand a-t-elle été prise? Si nous remontons en arrière, nous nous trouvons devant un autre document lourd de signification, qui est l'article fleuve du maréchal Lin Piao, publié à Pékin le 2 septembre 1965, vingtième anniversaire à la fois de la naissance de la République du Vietnam et de la capitulation japonaise. A l'étranger, on en a surtout retenu les thèses saisissantes de Lin Piao sur la stratégie mondiale du communisme chinois et l'encerclement des pays capitalistes par la coalition des sous-développés. Mais une grande partie du long document doit être lue dans le contexte du conflit vietnamien qui à cette date vient de rebondir.

Le chef de l'armée chinoise explique, en effet, que les méthodes de guerre populaire élaborées il y a un quart de siècle sous la direction de Mao Tse-toung se sont montrées, sous la résistance antijaponaise, une arme invincible. Si les cinq cents millions de Chinois d'alors ont pu battre le Japon grâce à ces méthodes, ils triompheront de même, à coup sûr, dans une guerre contre les Etats-Unis, dit-il en substance.

"Nous voulons répéter une fois de plus aux impérialistes américains que le vaste océan de plusieurs centaines de millions de Chinois en armes sera plus que suffisant pour submerger les quelques millions de soldats agresseurs, poursuit le maréchal Lin Piao. La supériorité navale et aérienne dont vous tirez orgueil ne peut intimider le peuple chinois, pas plus que la bombe atomique que vous brandissez contre nous. Si vous voulez envoyer des troupes, faites-le donc, et le plus possible : nous en anéantirons autant que vous pourrez en envoyer!"

La thèse est là, fougueusement opposée aux thèses détestables du révisionnisme et du compromis avec les Etats-Unis, et cette thèse ne cessera plus d'être proclamée avec la plus grande énergie, en même temps qu'apparaîtra de plus en plus nettement affirmé le rôle prépondérant de l'armée chinoise dans la vie intérieure de la Chine, dans les mois qui suivent, ainsi que l'influence dominante du maréchal Lin Piao. Quant à la décision elle-même, la décision de préparer la Chine à une guerre de plus en plus possible, sinon fatale, nous croyons qu'elle se situe probablement en ce mois de septembre, point tournant de la guerre vietnamienne.

Les Chinois nous ont révélé en effet tout récemment, dans la presse de Pékin, en juillet 1966, à propos de la révolution culturelle et de l'épuration en cours, qu'une réunion très importante du comité central, jusqu'alors tenue secrète, s'est tenue en septembre 1965 (la date exacte n'est pas précisée). C'est à cette réunion qu'a été lancée l'épuration, disent-ils, et les décisions prises l'ont été sur l'initiative de Mao Tse-toung lui-même, ce qui est une façon de souligner leur importance exceptionnelle.

Les ouvrages de Mao-Tse-toung sont devenus les livres de chevet des Chinois et distribution en est faite dans tout le pays, y compris parmi les troupes militaires. Ci-dessus, un officier en fait remise à un soldat pendant que les autres attendent leur tour de recevoir leur exemplaire. (Photo Keystone)

A partir de là nous avançons dans l'hypothèse, mais une hypothèse qui nous paraît solidement étayée par les faits connus, quand nous pensons que cette décision de préparer la Chine à la guerre — une guerre subie par elle, encore une fois, une guerre défensive, qu'elle ne provoquera pas mais qui viendra d'un élargissement du conflit vietnamien, — donne désormais la clef de ce qui va se passer en Chine à partir de l'automne 1965. Elle nous semble en particulier donner, pour une bonne part, l'explication de l'épuration et de la révolution culturelle qui se développent à partir de ce moment-là.

A fin septembre on entend M. Chen Yi, sur un ton presque belliqueux, déclarer en conférence de presse qu'il "redoublerait" une attaque des Etats-Unis, pour laquelle la Chine est prête. En novembre éclate la campagne contre le vice-maire de Pékin, prélude à l'épuration qui frappera bientôt par-dessus lui le maire, M. Peng Chen, cinquième personnage du régime, et bien d'autres encore. En fin décembre, pour le cinquième anniversaire du F.N.L., Pékin dénonce la "farce américaine" des sondages de paix. M. Chou En-lai, dans un discours, accuse les Etats-Unis de vouloir en réalité étendre la guerre à la Chine. Il déclare que celle-ci relèvera le défi et combattra jusqu'au bout, "advienne que pourra". La Chine, dit-il, "est prête au sacrifice suprême".

L'épuration

Que cette orientation audacieuse de la politique chinoise ait soulevé des résistances, c'est ce qui ressort avec évidence de tous les documents que les Chinois publient eux-mêmes. Leur propagande ne cesse depuis un an de répéter qu'une âpre lutte est en cours entre deux "lignes", deux manières de penser et d'agir, au sujet de l'impérialisme américain; une ligne orthodoxe dure, une ligne révisionniste "molle", prête aux abandons, prête notamment à un "Munich vietnamien". "Arrêtez-vous à temps!" auront dit les inquiets ou les adversaires de la ligne dure. "Gardez à l'abri la patrie chinoise du socialisme. Pensez d'abord au plan économique. Sauvez nos industries! Au Vietnam, si la lutte militaire s'arrête, le combat reprendra sur le plan politique."

Des victimes de l'épuration comme Peng Chen, le chef de la propagande Lu Ting-yi, le chef d'état-major Lo Jui-ching, ont pu de diverses manières se trouver en désaccord avec les décisions de la majorité du parti, menée par des hommes comme Lin Liao, Teng Hsiao-ping, Liu Shao-chi, Chou En-lai, et sans doute le président Mao lui-même. D'où leur élimination.

Les "durs" ont lieu de craindre également que dans les temps d'épreuve qui risquent de venir prochainement on ne vole flancher soit des opposants qui ont déjà laissé percer leurs vues révisionnistes, soit des "mous" qui pour toutes sortes de raisons — origine bourgeoise, formation intellectuelle, contacts anciens, etc. — pourraient laisser réveiller en eux à l'heure du péril des sympathies latentes pour l'U.R.S.S., l'Occident, l'Amérique, Tchiang Kaï-chek, etc. Ces tendances sont à redouter surtout dans les milieux cultivés, parmi les intellectuels, les cadres de l'administration et même du parti. Dès 1964 a commencé leur "remise dans le moule". Mais dans la situation nouvelle il faut bien davantage. D'où une relance du mouvement, dans la nouvelle phase de la "révolution culturelle."

A la masse obéissante enfin, qui dans son immense majorité marche droit, il suffit d'imposer un régime plus sévère d'endoctrinement quotidien, afin que la pensée de Mao Tse-toung soit celle des sept cents millions de Chinois.

La pensée de Mao Tse-toung, c'est d'abord un certain nombre de thèses que nous avons déjà évoquées, telles que: l'indépendance se conquiert par les armes, la guerre du peuple est invincible, l'homme armé de la pensée communiste est plus fort que la bombe atomique, etc. Mais c'est aussi une foi messianique dans le destin du peuple chinois, une sorte d'optimisme catastrophique ou apocalyptique, qui le croit sûr de triompher des plus terribles épreuves. Dans la Chine misérable et trahie d'autrefois, le puissant Japon s'est enlisé et perdu. Comment, encore une fois, n'en serait-il pas de même pour l'Amérique si elle s'attaque à une Chine refaite, disciplinée et menée par le parti communiste?

Par sa multitude même, le pays des sept cents millions d'hommes, qui sera demain le pays du milliard d'hommes, est aux yeux de son chef le pays qui ne peut être battu ni conquis. Dans la vision de Mao Tse-toung, qu'il a plusieurs fois laissée paraître, la Chine est le pays qui survivrait même au génocide atomique, et sur ses ruines, a-t-il dit, renaîtrait avec le communisme un monde plus beau...

Si ces vues sont, comme nous le croyons, celles qui commandent actuellement la politique chinoise, les Etats-Unis devraient savoir que des bombardements des usines nucléaires chinoises, ou même de l'industrie chinoise dans son ensemble, sont des perspectives que Pékin accepte, s'il le faut. Ces coups seraient encore en dessous de ce qu'elle se croit capable d'"encaisser". La patience chinoise a des limites. disions-nous hier. Il faut ajouter que sa résistance serait probablement sans limites. Dans une guerre sino-américaine, nous verrions, à l'échelle immense de la Chine, ce qui se passe actuellement au Vietnam: l'aviation américaine impuissante à obtenir une décision par les bombes. On a prêté à un général d'aviation américain ce mot terrible au sujet du Vietnam: "Nous les ramènerons à l'âge de pierre!" Si les Chinois écoutent Mao Tse-toung, c'est toute la Chine qui, même ramenée à l'âge de pierre, mettrait les Américains au défi de la conquérir.

Prochain article :

LES DANGERS DE LA BONNE CONSCIENCE par CLAUDE JULIEN (Le Monde)

lettres au DEVOIR

Bien commun et droit de l'homme

M. Boisvert, en réponse à votre lettre du 1er août, j'aimerais vous faire voir l'autre côté de la médaille. Je veux bien admettre qu'une grève dans un secteur public aussi important que l'hospitalisation est déplorable. Mais lorsque l'intransigeance des administrateurs d'hôpitaux pousse les syndiqués à ce geste radical, il s'agit pour vous de bien analyser la situation, et non de laisser vos sentiments antisyndicaux prendre le dessus.

Je veux bien croire au bien commun, mais je crois aussi au droit inaliénable qu'a l'homme de se syndiquer et de faire la grève pour défendre des intérêts légitimes. L'injonction du gouvernement avait pour but de défendre le bien commun, mais elle violait les droits des employés d'hôpitaux. C'était alors à eux de crier "Justice pour tous". La suite des événements a d'ailleurs prouvé que la mauvaise foi n'était pas le lot des syndiqués, mais des administrateurs.

En outre, je voudrais vous mentionner que le devoir premier des syndicats est de protéger les droits des travailleurs. Et tant qu'ils oeuvreront dans ce sens, le bien commun sera respecté, car la classe laborieuse forme la majorité de la population.

Bien sûr, on ne voit pas d'un si mauvais oeil une grève où l'on n'est pas compromis, mais dès qu'on est affecté par cette grève, notre bien particulier devient vite le bien commun.

Ghislain Hallé
Plessisville.

Immigration française et bilinguisme

Par la presse d'aujourd'hui, j'apprends que Monsieur J. Marchand est étonné du petit nombre d'immigrants français au Canada, comparé à celui qui arrive de Grande-Bretagne.

Est-il vraiment étonné ou est-il hypocrite?

L'immigrant britannique qui s'installe au Québec ou au Canada n'a pas de difficulté à se trouver une situation : il parle **anglais** (naturellement). Quant à l'immigrant français ou de langue française qui cherche du travail, il s'entend chaque fois demander : êtes-vous **bilingue?** ...

En conséquence, les Français n'ont pas intérêt à venir s'installer dans un pays ou leur langue n'est que secondaire ou un "asset" (mais de peu d'importance).

Il y a 12 ans que je demeure ici. Sans l'anglais, je n'aurais jamais pu obtenir le poste que j'occupe. Est-il juste de nous forcer à être bilingues dans une région (de Québec) à 95 pour cent de langue française, pour pouvoir "accrocher" une situation rémunératrice?

Je pourrais donc répondre à M. Marchand : Les immigrants français viendront en plus grand nombre lorsqu'ils pourront (comme les Britanniques) se servir de leur langue pour vivre et travailler. Tant que la situation actuelle durera, il ne pourra y avoir amélioration, au contraire : des immigrants retourneront en France pour n'avoir pu occuper et trouver un poste leur convenant — parce qu'ils ne parlaient pas anglais!

André D. MORENA,
Québec

Un aperçu d'en haut

Les larges plans vitrés de votre appartement du Havre des Iles s'ouvrent sur un décor, non pas de briques, de béton et d'asphalte, mais tout de douceur champêtre : vertes pelouses, léger mouvement des arbres, piscines claires, courts de tennis impeccables et les mille reflets de la rivière. Respirez profondément : air pur et frais. Ecoutez ces sons gais, échos d'une vie heureuse : rires d'enfants, un oiseau perle, une trille, vrombissement sourd d'un bateau, cadence musicale des raquettes de tennis. Liberté de la vie de campagne et pourtant tous les avantages de la ville. Et tout ceci vous est offert au Havre des Iles, là, où il est possible de vivre vraiment. Le centre-ville? En un rien de temps vous y êtes.

Appartement de 1, 2 ou 3 chambres à coucher. Maisonnettes split-level. Occupation immédiate. Visites de 10 a.m. à 9 p.m. chaque jour. Le dimanche sur rendez-vous seulement.

Passez le pont de Cartierville près du parc Belmont, tournez à gauche aux premiers feux de circulation, puis suivez les panneaux indicateurs le long du boul. Lévesque jusqu'à Havre des Iles.

HAVRE DES ILES
CHOMEDEY — RENSEIGNEMENTS : 688-9711

MONTROSE

LE NOUVEAU DISQUE BARCLAY - COLUMBIA ET JAZZ

Valable jusqu'au 31 août

MONO - Rég. $4.20

STEREO Rég. $5.20 ..... $3.99

$2.99

Charles AZNAVOUR

CBLP 2081 — LA BOHEME
Pas ce que tu crois — Ca vient sans qu'on y pense — La route — Il fallait bien — Paris au mois d'août — Sur le chemin du retour — Sarah — Aime-moi — Quelqu'un ou quelque chose.

JACQUES BREL

CBLP 2077
Ces gens-là — Jackie — Les Désespérés — Une fle — L'Ange idiot — Fernand — Grand-mère — Elisne.

NICOLE PERRIER

FL. 340
Le vaisseau d'or — J'ai tant rêvé — Le roi de Bramelune — Je t'aime — Chanson pour l'apprivoiser — Et c'est jamais fini — L'écharpe — Ma Marion — Nous dormirons ensemble — Une fle — Pour toi — Mirages.

FL. 332 STEREO FS. 632

LE DERNIER GILLES VIGNEAULT
Gilles VIGNEAULT
A LA COMEDIE-CANADIENNE
Présentation — Les gens de mon pays — Le livre — Hier la ville — Souviens-toi — Ti-Franc — Mon pays — Ti-Paul — Tombe la nuit — Les menteries — La musique.

JEAN FERRAT

CBLP-2055
Berceuse — Aura — Que serais-je sans toi? — Le jour où tu deviendras gros — C'est la vie — A Brassens — La jeunesse — La montagne — Autant d'amour, autant de fleurs — Nuit et brouillard — Nous demeurerons ensemble.

CLAUDE LÉVEILLÉE

FL. 339
Les fraises des bois — Où va mon coeur — C'est ma chambre — Il N'y a rien — Tarentelle — Italiana — Capitaine, mon océan — Soir d'hiver — Marche — Les coeurs — Berceuse — Il en est passé — Chant des oeillets.

CBLP-2076
AUFRAY chante DYLAN
La fille du nord — Ce que je veux surtout — Ce n'était pas mot — Oxford town — Corrine, Corrina — Capitaine psychomoteur — Les temps changent — La ballade de Hollis Brown — Mon ami solitaire de Hattie Carrol — Dieu est à nos côtés — Le jour où le bateau viendra.

MONO CBLP-2078
JEAN FERRAT
Potemkine — C'est si peu dire que je t'aime — Les belles étrangères — Je ne chante pas pour passer le temps — La voix lactée — C'est toujours la première fois — Le sabre et le goupillon — Raconte-moi la mer — A l'été de la St-Martin — On ne voit pas le temps passer

MONO FL-341
BARBARA
De Shanghaï à Bangkok — Vous entendrez parler de lui — Liberté — Chapeau bas — Le temps du lilas — Le verger en Ukraine — Tu ne me souviendras pas — Dis, quand reviendras-tu — Nantes — J'entends sonner les clairons — Ce matin-là — Attendez que ma joie revienne.

Le nouveau CLAUDE LEVEILLE au piano seulement : Barcarolle — Des Sables — Poisson — Lueur — Rupture I — Rupture II — Frédéric — Douze I — Douze II — Silence — Source — Carrousel Mono 331 — Stéréo FS 631

"MY FAIR LADY" en français — Mono FL 329 — Stéréo FS 629

LEO FERRE : FLASH; ALHAMBRA; A.B.C. chanson mécanisée — le vent — Je vous vois encore — T'as pas? — Les temps difficiles — Mon général.
Mono :CBLP 2041

RECITAL LEO FERRE : Est-ce ainsi que les hommes vivent — Vingt ans T'en a mazre — La gueuse
Mono : CBLP 2068

ANDRE GAGNON : PIANO BY ORCHESTRE; joie : Léveille, Blanchet, Calve, Gautiier, Leclerc
Mono : FL 325

MAURICE FANON : La petite juive — Amour chiendent — Jean-Marie de Pantin — Paris Cayenne — A la Jesus
Mono : FL 328

PIERRE CALVE : Chansons de ports et haute mer — Quand des bateaux s'en vont — La fête — La fille à matelots — Nathalie — La romance
Mono : FL 200 Stereo : FS 600

CHARLES AZNAVOUR : Allelula — Les comédiens — Esperanza — Tu n'as pas plus — Les petite matins — Trousse chemise.
Mono CBLP-2014

GILLES VIGNEAULT — Vol. 2 Chatne et récite: Tam ti delam — Ma jeunesse — J'ai fait mon ciel d'un nuage. Columbia.
Mono FL-298 Stéréo FS-544

CLAUDE GAUTHIER chante : Le soleil brillera demain — Ton nom — Ma chanson. Columbia
Mono FL-284 Stéréo FS-531

GILLES VIGNEAULT — Vol. 1. Jos Monferrand — La danse à St-Dilon — Quand vous mourrez de nos amours. Columbia
Mono FL-259 Stéréo FS-538

GILLES VIGNEAULT : Lazarus — les amarres — L'air du voyageur — Le coeur (poème) Columbia Mono FL-312
Stéréo FS-612

LES QUATRE VINGT : In Folkloribus rebus — Isabeau s'y promène — Méré Bon Dia — Kretchma — Subo Subo.
Mono : FL 327

JACQUELINE LEMAY : Je suis partie — ce que j'ai vu au matin — Pourquoi le bonheur — Quand les temps seront gris — Chanson de peine — Introibo — Mon père avait — Amour — Identité — Ecoute la vie — A voir — Et ça tourne.
Mono FL 336 stéréo FS636

GILLES VIGNEAULT : Mon pays — La rue St-Jean — La fleur du temps — Avec les vieux mots — Mon ami Léo — Bébé la guitare — La chanson démodée — Le vent — Les corbeaux — Jean-Jean — Les semailles de la nuit — Le petit bonhomme.
Mono FL334 stéréo FS634

LEO FERRE : Paname — Nous deux — Comme à Calcutte — Le marché du poète — Les temps difficiles — Tu sors souvent — Jolie même — Vingt ans — Mélancolie — C'est le printemps.
CBLS 6071 stéréo

JACQUES BREL : OLMPIA '66 : Amsterdam — Les vieux — Quand maman tricotait — Tango funèbre — Le plat pays — Les bergères — Les timides — Les jardins du Casino — Le dernier repas — Les Toros.
Mono : CBLP 2030

CHARLES AZNAVOUR "65" : Le Torador — Je te réchaufferai — Reste — Ephie.
Barclay Mono CBLP-2043

PIERRE CALVE : Vol. 2 Le vent — Le temps perdu — J'irai au Pérou.
Mono : FL 308 Stereo : FS 608

HUGUES AUFRAY : Dès que la printemps revient — Quatre vents — Je reviens — L'enfant 30 — C'est pas la peine
Mono : CBLP : 2032

PAULINE JULIEN : Alors — Marguite coton — Jack Monnoloy — Ton nom — Chanson de Prevert
Mono : FL 250 Stereo : 856

MONIQUE LEYRAC : PLEINS FEUX : Les parapluies de Cherbourg — Le vent de l'hiver — Si les bateaux — La fiancée du pirate
Mono : FL 322 Stereo : FS 622

Les chansons d'Aragon chantées par LEO FERRE : L'affiche rouge — Tu n'en reviens pas — Est-ce ainsi que les hommes vivent.
Barclay Mono CBLP-2016

Les chansons interdites de LEO FERRE : Les Rupins — Si t'en vas — Paname — Jolie même.
Barclay Mono CBLP-2066

CHARLES AZNAVOUR au Canada : Il faut savoir — La route et la guerre — Avec ses yeux-là
Barclay Mono CBLP-2060

JACQUES BREL : Les Bourgeois — Les paumés du petit matin — Rosa — Madeleine — Une fle — le plat pays.
Mono CBLP-2012

CHARLES AZNAVOUR : Je m'voyais déjà — Tu t'laisses aller — Les deux guitares.
Barclay Mono CBLP-2009

AZNAVOUR : Pour me... formidable — Qui — Donné ton 16 ans — Trop tard.
Barclay Mono CBLP-2019

JEAN FERRAT : Nuit et brouillard — La jeunesse — Nous dormirons ensemble — Au bout de mon âge — Quatre vents — enfante noire — C'est beau la vie — La montagne — A Brassens — Hourrah — Horizontalement — On ne voit pas le temps passer — Que serai-je sans toi.
CBLS 6072

DALIDA II. SILENZIO : Il Silenzio — Tu me voles — Son chapeau — La vie en Rose — Toi pardonne-moi — Le Flamenco — Scandale dans la famille — Le soleil et la montagne — C'est irréparable — Un enfant — Je ne dirai ni oui ni non — La danse de Zorba.
CBLP 2075

CLAUDE DUBOIS: — J'ai un souvenir encore — Bleuis improvisé — A la fenêtre — Ma petite vie — A travers — Belle famille — Sonate — Orvieto gold — Petite histoire — X
EL 343

CENTRE DU DISQUE
MONTROSE
3162 est, rue Bélanger — RA. 9-2833
Montréal

COMMANDES POSTALES
50¢ par 3 disques pour frais de poste et d'emballage — Taxe en plus
Suggérez un deuxième choix
Signifiez si Mono ou Stéréo

Ouvert les jeudis et vendredis soir jusqu'à 9 heures

théâtre • musique • cinéma • variétés

le bruit de la ville

PIRATE

Au Centre d'art du Pirate de St-Fabien-sur-mer, au cinéma TEX, les 13 et 14, à 21 h. A la galerie de la boîte, exposition d'un peintre de la région, Basques.

CHANSONS

Daniel Oderra sera "au "Vieux Chalet" de Sorel, dimanche prochain, à 21h. et 23h. Même endroit, mêmes heures, mais le dimanche 21, Pierre Létourneau.

CENTENAIRE

TORONTO — L'Orchestre symphonique de Toronto a retenu les services de deux compositeurs montréalais afin qu'ils écrivent des oeuvres qui seront exécutées pour la première fois à l'automne 1967.

MM. Otto Joachim et François Morel composeront ces ouvrages qui feront partie du programme de l'orchestre à l'occasion du Centenaire.

VERDURE

Prochaines activités au théâtre de Verdure du parc Lafontaine : demain, les Bachots et Isabelle Pierre (poésie, tendresse, jeunesse) — samedi 13, jazz avec Yvan Landry et ses musiciens, plus la chanteuse noire Jean Johnson — le lundi 15, Fernand Gignac (inutile de le présenter).

RICHTER

MOSCOU — Les studios de Riga, en Lettonie, préparent un film sur le pianiste soviétique Sviatoslav Richter. Sous la direction du réalisateur Gunar Piesis, ce film présentera la personnalité du pianiste, ses violons d'ingres (peinture et architecture) et ses voyages à l'étranger. Dans les environs de Moscou, on construit actuellement pour ce film une maison en rondins d'après des plans de Sviatoslav Richter, lui-même.

POCHES

Nouvelles publications du "livre de poche" : 1) "Mademoiselle Bambi", de Pierre Mac Orland (inconnus, mystérieux et poétiques navires) "Chaque homme dans sa nuit" de Julien Green (chacun vers sa lumière).

horaires des spectacles

THÉÂTRE

COMÉDIE-CANADIENNE — "Les Feux Follets", 8.00
THEATRE DE LA PLACE — "La beau délire", 9.00 — Rel. lundi.
LE PATRIOTE — "Monsieur Tardieu" 8.30
LA POUDRIERE "Never too late" : 8.30 — Sam.: 7.00 - 10.00
LA FENIERE, Québec — "Un Otage", 9.00 — Relâche lundi et vendredi.
THEATRE DE MARJOLAINE, Eastman — "Ne faites pas l'espion" 8.30
BALTIMBANQUES — A compter du 15 : "Jacques ou la soumission"
THEATRE DES PRAIRIES, Joliette — "N'écoutez pas Mesdames", sem. 8.30; sam. 7.30 - 10.00
WHEATHE PIGGERY, North Hatley — "Au revoir Charlie" 8.30 — Relâche lundi.
REPENTIGNY — "La Jument du roi" 8.30
THEATRE DE SUN VALLEY — "Réveille-toi chérie" Sem. 8.30 — Sam. 8.00 - 10.30 — Relâche dim. et lun.

CINÉMA

ALOUETTE — "Doctor Zhivago" 8.15 — Dim.: 7.30 — Sam., dim., lun.: 2.00
ASTOR — "Seven Women" Sem.: 9.25 — Dim.: 2.50 - 5.55 - 9.25 — "Money Trap" : Sem.: 7.45; Dim.: 1.10 - 4.25 - 7.45
AVENUE — "The Russians are coming" 12.45 - 2.50 - 4.55 - 7.00 - 9.15
BIJOU — "Strip Tease" 12.30 - 3.35 - 6.28 - 9.31 — "Paris Las Vegas" 7.00 - 5.00 - 8.18
CANADIEN — "Angélique marquise des anges" — 12.00 - 4.00 - 8.00; "Merveilleuse Angélique" — 2.00 - 6.00 - 10.00
CAPITOL — "Around the World" 10.10 - 12.10 - 2.25 - 4.45 - 7.05 - 9.30
CHAMPLAIN — "Choc" 2.21 - 6.03 - 9.45 — "Chambre à part" 12.37 - 4.19 - 8.01
CHATEAU — "Crypte de vampire" 1.00 - 6.50 - 9.45 — "Rome ou Rome" 1.10 - 4.35 - 7.55
CINE WEEK-END — "Kwaidan" Sam. et dim. 8.00
CINEMA FESTIVAL — "Oinibaba", sem. 7.30 - 9.30; dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
CINERAMA-THEATRE-IMPERIAL — "Khartoum. Tous les soirs 8.30. Tous les jours 2.00 — Dim : 1.00 - 4.45-8.30.
CREMAZIE — "Calloway le trappeur" 12.40 - 4.03 - 8.30 — "Exception aux pattes de velours" 2.05 - 6.07 - 10.00
DAUPHIN — "YUL 871" Sem.: 7.30 - 9.30 — Dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
ELYSEE — "Un homme et une femme" sem. 7.30 - 9.30 - Sam.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 10.00 — Dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30 — Salle Eisenstein : "Une femme mariée" Sem.: 7.30 - 9.30 — Sam.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 10.00 — Dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
ELECTRA — "L'empreinte de Frankenstein" 12.30 - 3.36 - 6.42 - 9.48 — "Le baiser du vampire" 2.01 - 5.07 - 8.13
EMPIRE "La bonne soupe" Sem.: 6.35 - 10.00 — Dim.: 12.30 - 3.30 - 6.35 - 10.00 — "Un monsieur de compagnie" Sem.: 8.15 — Dim.: 2.00 - 5.00 - 8.15
FRANCAIS — "Crypte de vampire" 2.55 - 6.15 - 9.35 — "Rome vs Rome" 1.10 - 4.35 - 7.55
JEAN-TALON — "Merveilleuse Angélique" — 6.00 - 10.00 — Dim. 2.00 - 6.00 - 10.00; "Angélique, marquise des anges" — 8.00 - Dim. 12.00 - 4.00 - 8.00
GRANADA — "Deux orphelines" 2.45 - 6.10 - 9.35 — "Jerry Cotton, agent FBI" 1.10 - 4.35 - 8.00
KENT — "Born Free" 1.25 - 3.25 - 5.25 - 7.35 - 9.35
LAVAL — "L'Homme d'Istambul" 3.45 - 9.05 — "Alibi pour un assassin" 2.03 - 7.25 — "Brenno le Tyran" 12.30 - 5.50
LOEWS — "Hey, Did I get the wrong number?"
LA SCALA — "Ca comence par le baiser" 1.10 - 5.40 - 10.10 — "Incorruptible" 4.10 - 8.35 — "Victime de son passé" 2.25 - 7.00
MERCIER — "Calloway le trappeur" 12.00 - 3.30 - 7.58 — "L'exception aux pattes de velours" 2.03 - 6.05 - 10.01
MONKLAND — "A shot in the dark" 1.45 - 5.30 - 9.35 — "Pink Panther" 3.25 - 7.35
MONCALM — "L'exploin aux pattes de velours" 12.00 - 3.59 - 7.58 — "Calloway le trappeur" 1.59 - 5.58 - 9.57
OUTREMONT — "A shot in the dark" 1.45 - 5.30 - 9.35 — "Pink Panther" 3.25 - 7.35
PALACE — "Arabesque" 10.30 - 12.35 - 2.45 - 5.00 - 7.10 - 9.20
PAPINEAU — "Deux orphelines" 1.05 - 4.30 - 8.00 — "Jerry Cotton, agent FBI" 2.35 - 6.25 - 9.50
PARISIEN — "La vie de château" 10.50 - 1.00 - 3.10 - 5.20 - 7.30 - 9.45
PLAZA — "Angélique marquise des anges" — 12.00 - 4.00 - 8.00; "Merveilleuse Angélique" — 2.00 - 6.00 - 10.00
PLACE VILLE-MARIE — "High Infidelity" 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.15 — Petite Salle: "Shop on the Main Street" 1.10 - 3.40 - 6.10 - 8.40
RIALTO — "The Dirty Game" 2.30 - 6.15 - 9.40 — "Destination Inner-Space" 1.20 - 4.45 - 8.10
RIVOLI — "Les deux orphelines" 2.35 - 6.05 - 9.30 — "Jerry Cotton, agent FBI" 1.00 - 4.30 - 7.55
SAVOY — "Money Trap" — "Seven Women"
SAINT-DENIS — "Strip Tease" 12.30 - 3.35 - 6.28 - 9.32 — "Paris Las Vegas" 2.00 - 5.09 - 8.18
SNOWDON — "A Patch of Blue" 1.00 - 2.00 - 5.05 - 7.05 - 9.15 —
STRAND — "The Dirty Game" 11.45 - 3.05 - 6.25 - 9.45 — "Destination Inner-Space" 10.20 - 1.40 - 3.00 - 8.15
VAN HORNE — "LL Robinson Crusoe" 1.00 - 3.30 - 6.50 - 9.40
VENDOME — "La femme insecte" 12.15 - 2.50 - 5.00 - 7.15 - 9.30.
VERDI — "The Love Goddesses" 3.10 - 4.10 - 6.05 - 8.05 - 10.05
YORK — "The Blue Max" — 2.15 - 5.15
WESTMOUNT — "Who's Afraid of Virginia Woolf" - 12.25 - 2.40 - 4.55 - 7.15 - 9.35

RADIO-SELECTION

VENDREDI — 12 AOUT
CBF-AM

● 1h.30 p.m. : Une demi-heure avec... "L'Eglise". Texte Gaston Le Hir.
● 3h.30 : De la musique le long de mes vers. "Je suis plus près de toi" et "La complainte du bourreau" (Douai). "Madame à minuit" (Ogeret) : "Fortes" (Martin). "La Chambre" et "La Chanson du acaphandrier" (Ferré) : Luc Berimont, Line Madini, Léo Ferré, Hélène Martin, Michel Aubert et René Baer.
● 4 heures : Les Nouveaux Citoyens. Quatre jeunes gens de Montréal, une étudiante en arts appliqués, une étudiante en deux, étudiants au classique, répondent à un questionnaire portant sur les divers domaines de la vie : religion, politique, moeurs, loisirs, morale. En reprise.
● 9h. du soir : Musique des nations. Oeuvres de l'Italie avec Rafael Pirro.
● 11h.30 du soir : Jazz en liberté. Le Trio de Pierre Leduc.

CBF-FM

● 3h. p.m. : Elle et lui. Prévert dit et chante par Cora Vaucaire, Germaine Montero et Yves Montand.
● 9h. du soir : Intégrale. Oeuvres de Vivaldi. Concertos transcrits pour clavecin seul par Jean-Sébastien Bach, avec Luciano Sgrizzi. — Sonate en mi mineur, pour clavecin, flûte et violoncelle. Irénard Lechner, Helmut Winschermann et Martin Bochmann.

HORAIRES DE LA TÉLÉVISION

VENDREDI
12 août

CBFT 2

12.30 Musique
1.25 Téléjournal
1.30 Histoires vraies
2.00 Documentaire populaire "Splendeurs et crépuscules des maharadjahs"
3.00 Long métrage "Course aux illusions" - Italien
4.30 Bobino
5.00 CF-RCK
5.30 La boîte à surprise
6.00 Jeunesse oblige
6.30 Téléjournal
6.45 Aujourd'hui
7.20 Vive la vie
7.45 Feux rouges. feux verts
8.00 Prenez le volant
8.30 Cinéma international "Sur les quais" drame - américain
10.15 Souvenez-vous "Le Survenant"
10.45 Félix
11.00 Téléjournal
11.20 Supplément régional
11.25 Nouvelles du sport
11.30 Cinéma "Les tricheurs" - drame - français

CFTM 10

(Cet horaire peut être modifié s'il y a partie de football)

8.30 Mire - Musique
9.00 Bonjour capitaine
9.45 36-24-36
10.00 Toast et café
11.00 A votre service madame
11.30 L'école du bonheur
11.45 Le grand manitou
12.00 Dessins animés
12.15 Première édition
12.30 Ciné-midi "Sous le ciel de Paris" - français
2.00 Super-bingo
3.30 Cinéta "Les anges aux mains noires" - drame - français
4.00 Aventures dans les îles
5.00 Les capitaine
5.30 Les hommes volants
6.00 Télé-métro
6.30 Sport-magazine
7.00 Dernière heure
7.15 Ciné-roman
7.30 En première "Hold-up à Londres" policier - américain
9.30 Monsieur Banco
10.00 Le monde des artistes
10.30 Le monde des artistes
10.45 Dernière heure et météo
11.00 La ronde des sports
11.10 Ciné-peur "Maciste contre les monstres" - italien
12.40 Dernière édition
12.45 Fermeture

CBMT 6

11.00 Test Pattern and Music
11.30 Today on CBMT
11.54 News and Weather
12.00 Luncheon Date
12.30 Search for Tomorrow
1.00 Luncheon Date
1.30 As the World Turns
2.30 Camera West
3.30 Alabama
3.00 To tell the Truth
3.25 The Bonnie Prudden Show
3.55 Milestones of the Century
4.00 Vacationtime
5.00 Forest Rangers
5.30 Outlook
6.31 Let's talk Music
7.01 CBC Evening News
7.15 Sport with Doug Smith
7.30 Let's Talk Football
8.00 The Lennie Broan Show
8.30 Get Smart
9.00 Friday Night Movies "Two for the Seesaw"
11.00 CBC TV News.
11.15 Final Edition
11.30 Sports final
11.39 The Man from U.N.C.L.E.
12.41 Late Friday Movie "The Entertainer"

CFCF 12

(Cet horaire peut être modifié s'il y a partie de football)

11.45 The Sound of 12
12.00 12 Noon
12.30 The Liberal Arts
1.00 Johnny Jellybean
1.30 Mickey Mouse Club
5.00 Ed Allen Time
2.30 People in Conflict
3.00 Fractured Phrases
3.30 It's Your Move
4.00 Last of the Mohicans
4.30 News Headlines
4.32 Family Theatre "Invasion USA" - Guerre
4.00 The Pierre Berton Show
4.30 Pulse
5.00 Batman
5.30 The Smothers Brothers
6.30 A GoGo 45
7.00 Peyton Place
10.00 Combat
11.00 National News
11.15 Pulse
11.40 Jimmy Tape and his Friends
12.10 Pyjama Playhouse "Night and the City" - drame

L'ATELIER DES GRANDS BALLETS CANADIENS

Une soirée à intérêts divers mais réussie

par Jean BASILE

Un atelier étant précisément un endroit de travail, il ne faut pas s'attendre à une soirée polie, raffinée jusque dans les détails. Pourtant, l'atelier des Grands ballets canadiens que l'on a pu voir au Gesù, mercredi et jeudi, par sa tenue général, le soin apporté à sa présentation, la jolieesse des costumes simples, l'ensemble enfin, mérite qu'on signale l'effort qu'ont fait ses animateurs pour que la soirée soit une réussite. Il y a peut-être un excès (léger) de formalisme qui s'en dégage. Mais, quitte à choisir, mieux vaut opter pour le bien fait en excès que pour le laisser-aller.

Bien entendu, ces considérations sont abstraites. Pour le reste, l'important en somme, la qualité et l'originalité des oeuvres que l'on nous a présentées, il faut établir des distinctions mais avant peut-être signaler deux constantes : 1) une tendance des jeunes chorégraphes à se "prendre au sérieux", l'entends tout un côté tragique des oeuvres, un manque de légèreté et d'humour; 2) un manque d'enthousiasme à la quête de l'originalité, du non vu, cela d'autant plus grave qu'un atelier permet ce genre de recherche ; peut-être donc, les responsables des Grands ballets pourraient inciter leurs jeunes chorégraphes à pousser plus loin qu'ils ne le font leur quête artistique.

Enfin, avant de passer à un recensement rapide de ce que nous avons vu, nous établirons cette convention de ne pas parler des danseurs. Disons d'une façon générale, que chacun s'est acquitté de sa tâche avec intelligence, le plateau exigu du Gesù donnant l'avantage à ceux qui avaient un rôle plus expressif que dansant. Venons-en aux choréauteurs. Nous les prendrons un par un en portant un jugement rapide mais si possible nuancé quant à leurs possibilités ou à leur évolution.

1) Norman Thompson pour "Farandole pour douze" : voilà exactement ce que l'on n'attend pas d'un jeune chorégraphe. Une suite de pas sans lien, vaguement inspiré du "moderne" par un déhanchement gratuit.

2) Fernand Nault pour "Quintan" : le jeu est brouillé ici parce que Fernand Naulit n'est pas un débutant, loin de là. Ce que j'aime en lui, c'est la clarté de son discours : ici l'illustration d'une sorte de don Juan moderne. Je trouve l'ensemble intéressant mais un peu léger, sans véritable émotion, trop uni. Je crois que Nault s'est laissé entraîner à l'illustration d'un état d'âme psychologique. Sa chorégraphie, qui utilise tout le corps aussi bien la main que le pied, me paraît avoir le souffle court. Il faut en art un certain sens de l'exhibition. Cette oeuvre introvertie et minuscule passe mal la rampe malgré une sorte de raffinement qui, je dois le dire, ne me paraît pas convaincant.

3) Véronique Landory pour "Yago"; ballet à argument qui n'est pas toujours mal fait, mais certainement absolument gratuit et beaucoup trop long. Les trois premières minutes ont fait bonne impression mais le tout se dilue. Surtout, quand apprendra-t-on qu'un pas de deux, une variation, n'importe quoi en fait, se prépare, s'annonce.

4) Brydon Paige pour "Les Trois soeurs" et "Meianji" : c'est certainement lui qui a été le chorégraphe le plus intéressant de la soirée. Ses "trois soeurs" ont beaucoup d'émotion. Il démontre également qu'il peut dessiner une chorégraphie traditionnelle sans tomber dans la mièvrerie. "Meianji", pas de deux "japonais" sur une musique kabuki, a de l'allure scénique. C'est un intermède qui plaire beaucoup. Personnellement je me méfie du Japon vu de San Francisco, m'imaginant toujours ce qu'un Anglais penserait d'une pièce d'Oscar Wilde adaptée au théâtre traditionnel nippon. Mais Brydon Paige a le sens de la scène et celui plus rare encore de la concision. Son émotion passe. Il se confirme de jour en jour.

5) Margery Lambert pour "Rhapsodie roumaine" : autre divertissement dont la vacuité rappelle celle de "Farandole". Voir plus haut. C'est exactement la même chose.

Considération finale sur la musique. Je crois que le système d'emprunter une musique toute faite ne va pas forcément avec le but à atteindre. Lifar a dit de très belles choses sur le rapport de la musique et de la danse. Je ne crois pas personnellement que l'on puisse, par exemple, asseoir un argument original sur une musique préfabriquée. Il y a là un hiatus qui m'a gêné toute la soirée.

CONFERENCE DE PRESSE

Théâtre (dubé), chansonniers (canadiens), vedettes, conférences, nouvelle saison de la comédie canadienne

"Servir d'abord et avant tout les créateurs et les interprètes d'une dramatisation nationale dans les arts du spectacle au Canada français". Telle est la phrase de tête d'une conférence de presse tenue par les administrateurs de la Comédie-Canadienne qui vient d'annoncer les phases principales d'une saison qui commencera bientôt pour se terminer quelques jours avant l'Expo 67.

Le théâtre

Trois pièces originales seront présentées sur la scène de la Comédie-Canadienne : 1) Marcel Dubé proposera une pièce nouvelle dont le titre est "Au retour des oies blanches". Première le 10 octobre — 2) Reprise de la comédie musicale "Il est une saison" de Léveillée-DubéCarrier. On sait que cette oeuvre a été créée l'an dernier à Eastman. Cette pièce sera à l'affiche durant la période des fêtes, du 26 décembre au 15 janvier — 3) On annonce enfin une autre création canadienne dont ni le titre ni l'auteur n'ont été révélés. Première prévue le 6 février. Ensembles, ces trois productions occuperont la scène 16 semaines.

La chanson canadienne

Au chapitre de la chanson canadienne, voici la liste des artistes prévus : Gilles Vigneault (du 8 au 30 septembre) — Claude Gauthier (du 6 au 9 octobre) — Pauline Julien (du 17 au 20 novembre) — Claude Léveillée (du 19 au 25 janvier) — Monique Leyrac (du 13 au 19 mars). Notons enfin la présence des Cyniques (du 12 au 18 décembre) et celle de Muriel Millard et de son musichall, dès après le départ des Feux-Follets.

Vedettes internationales

Quatre vedettes de la chanson française seront présentes cette année sur la scène de la Comédie Canadienne. Ce sont: Colette Renard (du 21 au 27 novembre) — Gilbert Bécaud (du 28 novembre au 11 décembre) — Barbara (du 26 janvier au 1er février) — Jacques Brel (du 25 mars au 9 avril).

Henri Guillemin

Enfin, le professeur Henri Guillemin donnera une semaine de conférences sur Pascal, Racine, Rousseau, Claudel et l'affaire Dreyfus.

Conclusions

Pour terminer la conférence, les administrateurs de la Comédie-Canadienne ont signalé que sur cinquante semaines de spectacles, quarante trois auront été réservées à des spectacles de création ou d'interprétation canadienne.

Comme l'an dernier, la Comédie-Canadienne publie un livret complet de ses activités. Destiné au public, ce livret permettra à chacun de faire son choix et de réserver à l'avance les dates et même les billets des manifestations. On peut se le procurer au théâtre.

DE MOSCOU

Retour en grâce de Pasternak !

MOSCOU — "La Gazette littéraire" organe de l'Union des écrivains soviétiques, fait l'éloge ce matin pour la première fois de Pasternak, à propos des poèmes que ce dernier a composés depuis 1890 et dont un recueil vient d'être publié à Moscou.

"Pasternak exprime sa foi en l'homme qui aspire à un avenir historique, libre, affranchi des intérêts cupides, et cette foi a su accoster dans l'idéal humanitaire de la révolution", écrit notamment "la Gazette littéraire".

Le journal soviétique souligne que l'anthologie publiée maintenant à Moscou contient les meilleures oeuvres du poète, et il rend hommage à Mme Zinaida Pasternak, la femme du poète décédée récemment et à son fils Eugène, pour le soin avec lequel ils ont conservé tous les écrits de Pasternak.

Tous les soirs 9h., dernière semaine
Le Beau Délire
de JACQUES DUCHESNE
avec Pascal Desgranges
Louise Poulin, André Richard
LE THEATRE DE LA PLACE VILLE-MARIE
RÉSERVATIONS: 861-6665

de nouveau... à la demande générale !
LES FEUX FOLLETS
L'ENSEMBLE FOLKLORIQUE DU CANADA
Du mardi au samedi à 8h.30 p.m.
Le dimanche à 2h.30 et 7h.30 p.m.
Billets: $2.50, 3.00, 3.50, 4.00
Samedi soir: $2.50, 3.50, 4.00
Etudiants, enfants: moitié prix, excepté le samedi.
COMÉDIE CANADIENNE
84 ouest, Ste-Catherine
reservations: 861-3338
cette annonce est une gracieuseté de
STEINBERG

Les altimbanques
coin Bonsecours et St-Paul
DE BORIS VIAN
LES BATISSEURS D'EMPIRE
rés.: 276-1749 entre 4h. et 9 h.
CE SOIR 8H.45

Blue Bonnets
CE SOIR À 8 H.15
Courses tous les soirs
Sauf le dimanche : 2h.15

Le Mouvement Contemporain
présente
MONSIEUR MONSIEUR
3 comédies de Jean Tardieu
du jeudi au dimanche 8h.30
françois VILLON
poète
Vendredi et samedi 11h. p.m.
THÉÂTRE LE PATRIOTE
1474 est, Sainte-Catherine
521-6666

ÉLYSÉE
35 MILTON/842-6053
PALME D'OR Festival Cannes 1966
AIR CLIMATISÉ
un homme et une femme
"PLUS QU'UN CHEF-D'OEUVRE"
— LE NOUV. OBSERVATEUR

GRAND SUCCÈS!
On prolonge de 3 semaines
THÉATRE Sun Valley
3 milles au nord de Ste-Adèle
HENRI NORBERT présente GINETTE LETONDAL dans
RÉVEILLE-TOI CHÉRIE
Comédie ultra-gaie avec
Marcel Cabay, Jacques Lorrain
Inf. et Rés. Ste-Adèle 514-229-3511.
Montréal 861-4801
MARDI AU VENDREDI: 8:30 P.M.
SAMEDI: 7:30 — 10:00 P.M.

VENDÔME
PLACE VICTORIA — TÉL.: 878-1451
ST-JACQUES & UNIVERSITY
SALLE CLIMATISÉE HORAIRE: 12.45; 2.55; 5.05; 7.15; 9.30
Une révélation : MIREILLE DARC
galia
VENANTINO VENANTINI FRANÇOISE PRÉVOST
GEORGES LAUTNER

GAGNANT DE 6 PRIX DE L'ACADEMIE
UN DES PLUS BEAUX FILMS JAMAIS PRODUITS — Life Magazine
DAVID LEAN'S FILM OF BORIS PASTERNAK'S
DOCTOR ZHIVAGO
PANAVISION et METROCOLOR
Air climatisé
ALOUETTE
MATS. MER., SAM. & DIM. à 2.00
SOIRÉES à 8.15 — DIM. à 7.30
Guichet ouvert tous les jours de 10 AM à 9 PM. — Dimanche à midi
861-3907

Albert Millaire vient de partir pour Paris. Il y travaillera durant quelques jours avec Anne Hébert à la dernière pièce écrite par celle-ci, "Le temps sauvage", qu'il doit monter pour le Théâtre du Nouveau Monde à l'automne.

CE SOIR PAR LE MOUVEMENT CONTEMPORAIN

3 pièces de Tardieu au "Patriote" et prolongation du spectacle Villon

Dès ce soir le théâtre "Le Patriote" présentera "Monsieur", un spectacle composé de trois comédies loufoques de Jean Tardieu: "Il y avait foule au manoir", "Un mot pour un autre" et "La Société Apollon", dont André Brassard assurera la mise en scène. Ces trois pièces sont des satyres légères et inoffensives de la façon de vivre, de parler et de jouer la comédie des hommes d'aujourd'hui. Il sera interprété par Diane Arcand, Christine Archambault, Suzelle Colette, Micheline de Courval, Rita Lafontaine, Jean Archambault, André Brassard, Jacques Desnoyers, Stéphane Gilbert et Joseph Saint-Gelais. Bernard Schiele signe les décors et Louise Jobin les costumes.

Rappelons que la saison d'automne du Mouvement contemporain s'ouvrira avec un Festival Beckett composé de cinq pièces: "Fin de partie", "En attendant Godot", "Va et vient", "La dernière bande" "Oh les beaux jours", distribuées en trois spectacles qui seront présentés en alternance et que les représentations auront lieu à partir de septembre du mardi au dimanche. Enfin, le spectacle Villon sera présenté jusqu'au 12 septembre les vendredi et samedi soir à 23h. après le spectacle Tardieu.

Le théâtre du Gesù fait peau neuve

La nouvelle compagnie "A l'Opérette" présentera au Gesù dès septembre la première de ses productions: "La Péricholé", d'Offenbach.

Pour cette occasion, le théâtre du Gesù se refait une beauté.

Voici certaines améliorations, pour n'en nommer que quelques unes:

1) Le plancher de scène a été abaissé et égalisé;
2) Un plateau tournant de 40 pieds de diamètre a été aménagé à même la nouvelle scène dégagée en profondeur aussi bien que latéralement;
3) La fosse d'orchestre pourra accueillir jusqu'à 30 musiciens;
4) Des loges seront construites de chaque côté de la scène en prévision de distributions de 30 comédiens et chanteurs;
5) Un contrôle de son haute fidélité sera installé par des experts.
6) Le nombre des projecteurs sera augmenté de 30%;
7) Enfin, un rideau de scène neuf permettra l'utilisation du nouveau proscénium.

D'autres projets mûrissent sur la table des dessinateurs et des directeurs de théâtre. Tapis, climatisation, nouveau tableau d'éclairage, re-décoration du restaurant du théâtre seront sûrement des réalités pour l'année de l'Expo.

En attendant, les directeurs de la Compagnie "A l'Opérette" distribuent les rôles de "La Péricholé" et passent des auditions offrant des débouchés nouveaux aux jeunes talents.

PRIX

M. Jean Roy, cinéaste montréalais, est le récipiendaire du prix annuel de la "Society of Film Makers". Chaque année, ce prix est décerné à un Canadien qui a apporté une contribution appréciable à l'industrie du cinéma. La citation qui accompagne le prix se lit comme suit: "Cette année, la "Society" a voulu rendre hommage à un cinéaste qui, depuis plus de 15 ans, nous offre des films pleins de charme et d'originalité; dont l'imagination créatrice ne s'est jamais démentie; dont le raffinement et l'humour ne l'emportent sur le courage, vont de pair avec un travail du plus haut calibre professionnel autant dans le secteur public que dans le secteur privé du cinéma canadien. M. Jean Roy est cameraman depuis plus de 18 ans à l'Office national du film.

EMPIRE
ÉTUDIANTS — LUN. - VEN. — 75 cts
POUR LA 11e FOIS À MONTRÉAL EN S.-T. ANGLAIS
GERARD BLAIN
J. C. BRIALY
FRANCHOT TONE
SACHA DISTEL
ANNIE GIRARDOT
HANTÉE PAR LA CRAINTE DE LA PAUVRETÉ ELLE CHANGEAIT D'AMOURS ELLE CHANGEAIT DE VIE ET DE PRÉNOM ! !
UN FILM DE ROBERT THOMAS
Un film de Philippe de Broca
UN MONSIEUR DE COMPAGNIE (couleurs)
UN SUJET IRRÉSISTIBLE
ANNIE GIRARDOT
J. P. CASSEL
IRINA DEMICK
SANDRA MILO
J. C. BRIALY

DERNIERES REPRESENTATIONS
LA JUMENT DU ROI
JUSQU'AU 21 AOÛT
RELÂCHE LUN. & VEN.
AU NOUVEAU CENTRE D'ART DE REPENTIGNY-RÉS: 581-5800

ANGÉLIQUE #1
Angélique
MARQUISE DES ANGES
ANGÉLIQUE #2
Merveilleuse Angélique
SCOPE COULEURS
CANADIEN • PLAZA • JEAN-TALON
Salles climatisées

Désormais, il vivra... elles lui ont appris à aimer!
YUL 871
2e SEM.
de Jacques Godbout
Charles Denner
Andrée Lachapelle
Paul Buissonneau
Francine Landry
Jean Duceppe
Production de l'Office national du film du Canada
Sam. Dim.: 1.30-3.30-5.30 7.30 9.30
Sur Sem.: 7.30-9.30
CLIMATISE
R. Dauphin Inc.