

Catherine Sauvage nous revient

CATHERINE Sauvage sera à Montréal, ces jours-ci. Ce sera, pour les auditeurs du réseau français de radio et pour les téléspectateurs, l'occasion de la voir plusieurs fois et de l'entendre chanter quelques-uns de ses grands succès.

À la radio, elle sera la vedette de l'émission *la Tête de l'art en chansons*, le vendredi 16 février à 10 h. 30 du soir. Au réseau français de télévision, elle passera à *Premier plan*, le mardi 13 à 10 heures du soir.

Lors de son premier passage à Montréal, en novembre 1960, Catherine Sauvage avait fait, d'emblée, la conquête du public canadien-français. Celle qui fut la première interprète de Léo Ferré, un des maîtres de la chanson moderne, est plus qu'une chanteuse sympathique; elle ne se contente pas de chanter fort bien, elle enchante et émeut son auditoire. Un métier impeccable, beaucoup de charme, une émotion vraie, une voix touchante caractérisent cette chanteuse.

Catherine Sauvage nous arrive de Paris, après avoir décroché le Grand Prix national du disque en France pour son microsillon *Catherine Sauvage chante Léo Ferré*.

À *Premier plan*, elle s'entretiendra avec Judith Jamin de son enfance, de ses débuts à Pa-

ris au centre théâtral de Jean-Louis Barrault et de la belle époque de Saint-Germain-des-Prés, alors qu'elle donnait son tour de chant avec des copains qui s'appelaient Juliette Gréco, Mouloudji, Léo Ferré, Francis Lemarque.

Catherine Sauvage, qui se définit elle-même « comme une comédienne avec un peu de voix », nous parlera également de théâtre, de music-hall; « un métier de domptage », de ses tournées à l'étranger et des différents publics auxquels elle a à faire face. Son plus grand désir est de « faire autant de théâtre que de chansons ». C'est que, si elle est l'interprète des chansons de Ferré — elle en chante une soixantaine —, de Berthold Brecht et de Serge Gainsbourg, elle est aussi la comédienne qui, en 1959, jouait *l'Échange* de Paul Claudel avec le Théâtre populaire au Palais de Chaillot et qui fait des tournées théâtrales.

Ce *Premier plan* du 13 février est une réalisation de Gérard Chapdelaine.

Le vendredi suivant, Catherine Sauvage sera l'invitée de l'émission *la Tête de l'art en chansons*, émission diffusée en direct du cabaret mont-réalais la Tête de l'art, et animée par Jacques Lorain.



Catherine Sauvage, telle que les téléspectateurs la verront à l'émission *Premier plan*.

Suivons Line Renaud en Italie

S'IL se trouve encore des rois pour épouser les bergères, rois et bergères se faisant d'ailleurs de plus en plus rares, il est très peu fréquent qu'un compositeur épouse l'interprète de ses œuvres. De là sans doute le piquant de l'histoire de Line Renaud, la plus piquante des vedettes françaises, qui est devenue Mme Loulou Gasté avant de connaître la célébrité internationale.

Tout le monde a lu quelque part le roman de Line Renaud et de Loulou, son mari. On sait que le succès de la belle chanteuse a été une œuvre de longue haleine, de patience infinie et d'amour. La première fois qu'il vit Line Renaud, Loulou Gasté lui cria presque à brûle-pourpoint: « Vous n'avez vraiment pas de quoi être fière de vous. Une allure impossible, un répertoire grotesque... » et la conversation se poursuivit sur le même ton. Loulou Gasté s'était montré très dur parce qu'il avait confiance en Line. Fort heureusement, il avait affaire à une jeune femme douée non seulement de tous les talents, mais surtout d'un caractère enjoué, portée à l'optimisme et adorant qu'on l'aime.

Sur ces points, Line Renaud n'a pas changé et c'est ce qui lui a conquis tellement d'admira-

teurs. On ne l'aime pas seulement parce qu'elle chante bien. On l'aime parce qu'elle sait se faire aimer spontanément.

C'est sans doute à ses dons et à un peu de chance que Line Renaud doit de gagner, lors d'un jeu questionnaire, des *Vacances en Italie*, sujet d'un film dont elle est la vedette et qui sera présenté aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada, le jeudi 15 février à 9 heures.

Fantaisiste et un peu loufoque comme la plupart des chansons de Gasté, l'intrigue de *Vacances en Italie* présentera, entre autres, un pittoresque défilé de modes dont toutes les créations portent les noms des grands châteaux de France. Quant au séjour de Line au pays du bel canto, il aura ceci de particulier qu'elle n'y rencontrera jamais d'Italiens. Partout où elle ira, elle sera placée dans de telles circonstances qu'elle ne verra que des étrangers. Paradoxalement, c'est à son retour à Paris qu'elle verra enfin les Italiens qu'elle aurait tant aimé connaître durant son voyage.

Pour tous les téléspectateurs qui aiment le soleil, la musique et la douceur de vivre, *Vacances en Italie* sera une véritable évasion.



Line Renaud rencontrera-t-elle enfin des Italiens au palais des doges à Venise?