

## Les Noces de Figaro, le roi du twist, mais aussi Édith Piaf et Léo Ferré

Notre sélection de janvier, côté opéra, sera dominée par *Les Noces de Figaro*, de Mozart, parues dans leur édition intégrale et présentées dans un coffret de luxe du meilleur goût (Grammophon). Dirigées par Ferenc Fricsay, elles nous révèlent un Dietrich Fischer-Dieskau dont la voix — dans les grandes occasions — se confirme comme l'une des plus majestueuses de ce temps ● Vous découvrirez un autre aspect de Mozart — plus intime — fort joliment joué par la pianiste Ingrid Haebler, une des plus appréciées parmi les solistes du Festival de Salzbourg : elle interprète le Concerto pour piano et orchestre en la majeur K 414, ainsi qu'un Rondo en la majeur et, de Haydn, le Concerto pour piano et orchestre en ré majeur (Fontana 698059 CL) ● Toujours de Mozart, le Concerto pour violon n° 3 fournit à un artiste au généreux tempérament latin, Gioconda de Vito, l'occasion d'une prouesse qu'il renouvelle, d'ailleurs, avec un enregistrement autoritaire, savant, irréprochable du Concerto pour violon en sol majeur de Bach (La Voix de Son Maître ALP 1856) ● Les *Sonates pour violon* (en fa mineur et en sol majeur) de Bach feront date dans l'histoire moderne du disque : elles sont jouées par David Oistrakh (Grammophon Stéréo 138677), qui démontre ici une maîtrise étourdissante ● A leur tour, les Concertos pour clavecins et orchestre, du même Bach, nous valent des exécutions remarquables par Sylvia Marlowe, Pamela Cook, Robert Conant et le Barock-Kammerorchester de Daniel Saidenberg (Grammophon 18688) ● Aux fanatiques du sublime Jean-Sébastien, nous recommandons ses *Œuvres*

*pour clavecin et clavicorde* (série G), dont Ralph Kirkpatrick, exégète solennel, tire un parti prodigieux (Archiv 14183) ● Chef-d'œuvre de la musique religieuse et lyrique, la *Messe de Requiem* de Verdi nous arrive tout droit de Moscou dans une version surprenante, amoureusement commandée par Igor Markévitch, avec le merveilleux soprano soviétique Galina Vichnievskaïa (Philips Réalité C 38-39, 2 volumes) ● Stravinsky, Khatchatourian : ces deux pôles de la musique russe contemporaine sont portés, avec beaucoup de bonheur, au programme de Witold Rowicki à la tête de l'Orchestre Philharmonique de La Haye (Fontana Stéréo 875043). Ces deux faces — l'une consacrée à *L'Oiseau de feu*, l'autre à *Goyaneh* — resteront comme une authentique réussite ● Côté Variétés, nous citerons le meilleur disque de twist édité jusqu'à ce jour : *For Twisters Only*, par Chubby Checker (Columbia FPX 205) ; l'admirable musique de *L'Île nue*, le film japonais qui émeut le monde et Paris (Barclay 70420) ; une sélection indispensable des succès populaires d'Édith Piaf : « De l'Accordéoniste à *Milord* », préfacée par Jean Cocteau (Columbia) ; le récital de Léo Ferré à l'Alhambra, avec ses chansons d'une inspiration absolument souveraine comme *Ta parole* et *Nous deux* (Barclay 80164) ; enfin, un album stéréophonique saisissant d'intelligence, d'audace et fourmillant d'idées, d'inventions de génie : *Around the World*, par le jeune compositeur et chef d'orchestre noir Quincy Jones (Mercury) ; c'est d'avantage qu'un disque de jazz et qu'un microsillon pour danser : c'est un monument de rythme et de poésie.

Yves Salgues

Edith Piaf



DISQUES

Léo Ferré

